

马良◎著

教育之美在于度

J I A O Y U Z H I M E I Z A I Y U D U

凡事皆有度

教育尤其是

教育是生命与生命的碰撞

是师与生的交流

是教师对学生的说服和示范

授业和解惑

开启和润泽

教育职业的特殊性和复杂性

要求教师务必对自身的素质

教育活动中的方式方法

人际交往等

有一个全面的思考和认识

做到心中有数

也有度

钱理群 张文质◎主编

名师工程
思想者系列



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



教育之美在于度

J I A O Y U Z H I M E I Z A I Y U D U

马良◎著

思想者系列

名师工程

钱理群 张文质◎主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

教育之美在于度 / 马良著. —重庆: 西南师范大学出版社, 2014. 11

ISBN 978 - 7 - 5621 - 7104 - 1

I. ①教… II. ①马… III. ①教育研究 IV.
①G40 - 03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 260178 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马立 宋乃庆

总策划: 周安平

策划: 李远毅 卢旭 郑持军 郭德军

教育之美在于度

马良 著

责任编辑: 钟小族

文字编辑: 张燕妮

封面设计: 戴永曦

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

[http: //www. xscbs. com](http://www.xscbs.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 重庆五环印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14

字 数: 251 千字

版 次: 2015 年 1 月 第 1 版

印 次: 2015 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5621 - 7104 - 1

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主 任

顾明远

委 员

陶西平

李吉林

钱梦龙

朱永新

顾冷沅

马 立

朱小蔓

张兰春

宋乃庆

陈时见

魏书生

田正平

张斌贤

靳玉乐

石中英

钱理群

编 撰 委 员 会

主 任

马 立

宋乃庆

编 委

卞金祥

曹子建

陈 文

邓 涛

窦桂梅

冯增俊

(按姓氏拼音排序)

高万祥

郭元祥

贺 斌

侯一波

胡 涛

黄爱华

蓝耿忠

李韦遴

李淑华

李远毅

李镇西

李力加

李国汉

刘良华

刘海涛

刘世斌

刘扬云

刘正生

林高明

鲁忠义

马艳文

缪水娟

闵乐夫

齐 欣

沈 旻

施建平

石国兴

孙建锋

孙志毅

陶继新

田福安

王斌兴

魏 群

魏永田

吴 勇

肖 川

谢定兰

熊川武

徐 斌

徐 莉

徐 勇

徐学福

徐永新

严永金

杨连山

杨志军

余文森

袁卫星

张爱华

张化万

张瑾琳

张明礼

张文质

张晓明

张晓沛

赵 凯

赵青文

郑忠耀

周安平

周维强

周亚光

朱德全

朱乐平

征稿启事

《名师工程》系列丛书是西南师范大学出版社策划、组织出版的大型系列教育丛书。丛书以新课程下的新教学为背景，以促进施教者的教育能力为落脚点，以提高教育质量、提升教师水平为宗旨。

丛书首批推出的“名师讲述”“教学提升”“教学新突破”“高中新课程”“教师成长”“大师讲坛”“教育细节”“创新语文教学”“教育管理力”“教师修炼”“创新数学教学”“教育通识”“教育心理”“创新课堂”“思想者”“名师名课”“幼师提升”“优化教学”“教研提升”“名校长核心理念”“名校工程”“高效课堂”“创新班主任”“教育探索者”等系列，共160多个品种，其余系列也将陆续出版。为了让广大教师有一个交流、借鉴的机会，同时也为了给广大教师提供更多、更好的图书，《名师工程》系列丛书编辑出版委员会特向全国教育工作者征集稿件。

稿件要求：

- 1.主题鲜明、新颖，有独创性。
- 2.主题以提升教育能力为主，也可适当外延。
- 3.主题要有一定规模、有典型案例支撑。
- 4.案例要贴近教育实际，操作性强。
- 5.文章、书稿结构清晰，语言精彩。

书稿作者在选题确定之后，请及时与我们做好沟通，具体事宜确定好之后再进行创作；也欢迎用已经完稿的稿件投稿。一线教师如希望参与图书案例的创作，可联系我社策划机构，由策划机构备案，在适合的图书中参与创作。

真诚欢迎各位教师踊跃投稿。

联系方式：

西南师范大学出版社高教分社

电话：023-68254356 E-mail: zcj@swu.cn

西南师范大学出版社高教分社北京策划部

电话：010-68403096

E-mail: guodejun1973@163.com

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解

决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校校长核心思想系列》《名校工程系列》《高效课堂系列》《创新班主任系列》《教育探索者系列》等系列，共 160 多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！



前言

凡事皆有度，教育尤是。

教育是生命与生命的碰撞，是师与生的交流，是教师对学生的说服和示范、授业和解惑、开启和润泽。教师职业的特殊性和复杂性，要求教师务必对自身的素质、教育活动中的方式、人际交往等有一个全面的思考和认识，做到心中有数，也有度。

所谓的“度”，指的是事物保持自己质和量的限度，是和事物特定的质相统一的数量界限。任何事物都具有质和量两方面的规定性，都是质和量的统一体。任何度的两端都存在着界限，如果超出了这个范围，事物的性质就发生了变化。就像水的凝固点是零摄氏度，沸点是一百摄氏度。从零摄氏度到一百摄氏度是水保持液体状态的温度区间。如果超过了这个度，水要么凝结成冰，要么蒸发成水蒸气。教育有度，就是要求教师的所有教育思想、行为要观照到学生的年龄特点和已有的情感价值、知识能力，要在一个科学合理的区间内实施自己的教育行为。

即使在这个区间内，教师们千差万别的教育行为，也呈现出不同的教育力度，产生不同的教育效度。就像零摄氏度到一百摄氏度之间的水虽然始终保持液体状态，但温度不同，带给人的感受也不一样。

教育“有度”，是指教师的教育观念讲究恰到好处，教育行为讲究恰如其分。反之，教育的“失度”，就是量变的累积突破某一临界点时造成了事与愿违的结果。比如说，宽容过度，成为纵容；诚信过度，成为迂腐；机敏过度，成为圆滑；善良过度，成为软弱；惩罚过度，成为体罚。

所以说，“教育有度”不是教师教育的小技巧，而是大学问、大本事。教师只有尊重教育规律，在工作中做到心中有“度”，行在“度”中，才可

能使自己的教育行为是合法的且有效的。换句话说，“教育之道，在于‘度’术”。教育最难把握的也就是一个“度”。

教师教育思想和行为的“度”，是教师在实施教育行为时，考虑到学生的年龄、性格、成长环境、已有的认知水平等，思考、制订和实行教育的策略、方法和技艺的教育艺术。当教师的教育行为有利于学生身心健康，有利于学生长远发展，有利于有效地驱动学生朝着教师要求和希望的方向转变，这才是教师成功运用“度”的体现。教师也只有在教育实践活动中体现出教育的“度”，教育才可能有效度，才能完成它本来的任务，才能回归教育的本真。

从幼儿园到小学、中学，再到大学，学生的身体、心理、认知等方面都在发展变化。随着这种发展变化，学生接受教育的心态也在改变。就教师而言，教师的教育思想、教育方法以及情感态度也不同。随着学生学段的升高，教育的复杂度增大。即使是同年段的学生，因成长环境、学习成绩、性格特点等方面的差异，也要求教师因材施教，对不同的学生采取不同的教育“度”。另外，社会历史时期不同，学生接触的事物不同，影响学生思想行为的因素多元化，社会对教育提出的要求也不尽相同，教师的教育“度”也应与时俱进。

二

本书谈及的教育的“度”，涉及教师个人的职业素质、实践活动、对学生的评价、人际交往、自身安全等方面，是想帮助教师们在自己的岗位上更好地完成教育任务，提升教师自身的生命价值。

教师职业素质的度，包括教育思想要有深度，师德要有高度，职业情感要有浓度，文化知识要有厚度，视野要有广度，胸怀要有宽度，品格要有亮度，言行举止要有风度。教师要教育好别人，首先得教育好自己，只有当自己以一种全新的心态去拥抱事业时，才会拥有做好教师的最基本条件，才有可能在自己的工作中享受快乐和收获成功。

教师教育实践活动的度，包括教育行为要有力度，师生生命碰触要有温度，教育实践行为中要有灵活度，对学情班况要有敏感度，教育教学要有梯度，教育工作要有韧度。教师职业有特殊性、复杂性，但也有规律性。教师只有脚踏实地、认认真真地去观察、感悟、学习、反思、总结，才可能掌握教育这门艺术。

教师对学生评价的度，包括对学生的评价要有准度，对学生的期望要适

度，对学优生的关爱要有限度，对学困生要大度。教师在评价学生时，要体现出对学生的尊重和关爱，要善于发现、挖掘每个学生身上的闪光点。无论是“喜羊羊”，还是“懒羊羊”，我们都要关注、关照。要正确、客观地评价他们，要善于发现他们的潜能和特长，让他们建立起自信心，促进他们身心健康发展。另外，教师对学生要有期望，但期望要适度，在产生期望之后，教师不应只是“等”“望”，更要给予热情的鼓励和科学的引导。

教师与人交往的度，包括与学生交往要有尺度，与家长交往要站好角度，与同事交往要有气度，与领导交往要注意态度，所有人际交往要有信度。交往是一门学问，有微妙的技巧，也有深奥的道理。教师生活在家庭、社会、工作环境中，必须要与他人交往，良好的交往将会有利于教师自身的生活和工作，有利于自身的身心健康。反之，如果不能处理好与学生、家长、同事、领导的关系，就会让自己的工作事倍功半。

教师自身安全的度，是指教育行为要有法度，教师要注意自己的安全、健康度。教师的教育教学活动，一定要合法、规范、严谨，要用相关的法律法规来指导自己的教育教学实践，既不要“坏心”不办事，也不要“好心”办坏事。教师的身体健康是完成教学任务的前提，教师的心理健康是学生能够健康成长的前提。提高教师身心健康水平，对深化教育改革、提高教育质量意义重大。

目 录

教育思想要有深度

- 我的教育 / 1
- 教育是职业，也是事业 / 11
- 做好“人类灵魂的工程师” / 14
- 辨析“素质教育和应试教育” / 17

师德要有高度

- 师者，生之范也 / 22
- 成为学生生命中的贵人 / 24
- 做的是“良心活” / 26
- 淡泊明志，宁静致远 / 27

职业情感要有浓度

- 做一位有激情的教育者 / 31
- 做一位创新型教师 / 33
- 师爱是教育的奠基石 / 36

文化知识要有厚度

- 师者，多读书、善读书 / 39
- 不断追求自身的专业成长 / 44
- 学会反思自己的教学 / 45

视野要有广度

- 认识“行万里路”的意义 / 49
- “一专”才能“多能” / 51
- 兴趣是最好的教师 / 53

胸怀要有宽度

- 要有宽容意识 / 55
- 具有民主、平等情怀 / 57
- 对待学生要宽严有度 / 58

品性风格要有亮度

- 风格决定生命的亮度 / 60
- 做有责任心的人 / 62
- 亮度是“做”出来的 / 64

职业坚守要有韧度

- 教育贵在坚持 / 67
- 守住自己的沉香 / 69

言行举止要有风度

- 着装有讲究 / 71
- 举止要稳重端庄、落落大方 / 73
- 做到和蔼可亲、平易近人 / 75
- 巧妙运用语言表达的技巧 / 76

教育行为要有力度

- 以身作则是最有力度的教育 / 79
- 说服教育要有力度 / 81
- 区别威信和威风 / 86
- 用好教师的权力——奖与惩要有度 / 88

师生生命碰触要有温度

- 构建有温度的师生关系 / 90
- 说有温度的话，做有温度的事 / 92
- 掌控好教育的温度 / 94
- “爱”“严”要有度 / 96
- 教师要有亲和力 / 99

教育教学要有灵活度

- 班级管理的灵活性 / 102
- 教学方法要灵活 / 105
- 赏识教育也有度 / 107
- “小题大做”和“小题不做”之间 / 108

对学情和班级情况要有灵敏度

- 课堂教学要有灵敏度 / 111
- 处理问题要有灵敏的应变能力 / 115
- 教师要具备敏锐的观察能力 / 117

教育工作要有梯度

- 德育要有梯度 / 119
- 班级目标有梯度 / 121
- 作业布置要有梯度 / 122
- 教学需要一定的梯度 / 124

对学生的评价要有准度

- 表扬和批评要有准度 / 127
- 准确评价学生的课堂活动 / 129
- 如何掌握评价艺术 / 131

对学生的期望要适度

- 实现期望的参考要素 / 133
- 如何发挥期望效应 / 136
- 认识罗森塔尔效应 / 138

对学优生要有限度

- 清醒认识身边的优生 / 141
- 把学优生转化为真正的优生 / 143

对待后进生要大度

- 如何了解后进生 / 147
- 转化后进生要有境界 / 150
- 转化后进生要有高超的教育艺术 / 151

师生交往要有尺度

- 走进师生交往 / 156
- 把握师生交往中的几点 / 158
- 师生交往的形式和方法 / 161
- 课堂上的师生关系 / 163

与家长交往要站好角度

- 与家长沟通的路径 / 165
- 开好家长会 / 167
- 与家长交往的艺术 / 169

与同事交往要有气度

- 善待和尊重同事 / 174
- 营造一个阳光健康的人际环境 / 176
- 班主任教师与科任教师是盟友和战友 / 178

与领导交往要有态度

- 与领导交往的艺术 / 181
- 学会与校长和谐共处 / 183

与人交往要有信度

- 立信才能立教 / 185
- 教人求真，学做真人 / 186

要注意自身的健康度

- 心理问题的成因和调节 / 189
- 要会养生 / 192
- 应注意对大脑的养护 / 194
- 常见的六种职业病 / 195

教育行为要有法度

- 知法守法 / 197
- 自身安全意识 / 198
- 不要也不能体罚学生 / 199

教 育思想要有深度



既已成为一名教师，就要忠诚于教育事业，就要有广博的专业知识、先进的教育理念、高尚的师德、优良的师风，就要把职业当作事业来做。

只有当教师对自己所从事的职业的特点和社会意义有更深入的理解和认知后，才能热爱本职工作，才会有工作的自豪感和乐于奉献的精神，才能正视社会，淡泊名利，才能在教育事业中实现自己的人生价值，把培养好下一代当作自己义不容辞的责任。

要教育好别人，得先教育好自己，只有当自己以一种全新的姿态和心态去拥抱事业时，才具备了做好教师的最基本条件，才有可能在自己的工作中享受快乐、收获成功。

● 我的教育

记得我刚站上讲台时，有些兴奋自信，有些骄傲自满，认为教育没什么大不了的。不就是要凶一些，要让学生考出好成绩吗！现在回想起来，当时还真是“初生牛犊不怕虎”。

那时，我对教育仅有一些点状和块状的理解，谈不上教育观。指导我教育行为的主要是五个方面：一是对自己读书目的和方法的体会；二是对自己的老师们的方法的回顾和模仿；三是在师范学校学的教育学理念和案例；四是对生活浅显的认识和对父母教育的感悟；五是对同事的观察和学习。

那时，无论是班会课，还是平常的教育，三句话不离学习成绩。经常说