

河南人

【性格地图】

河南是中国传统文化的一大堡垒，它积淀着上下五千年来博大精深的中国传统文化。河南人的性格就是“温”，不愠不火，既没有北方人粗犷的野性，也没有南方人浪漫的灵气。这里的人们刚柔相济，每一个人都在传统文化的熏陶中成长。他们的性格集中了周围陕西冷娃的老成、湖北九头鸟的机敏、山东梁山好汉的沉勇、河北棉农的淳朴。

观外表老成不失仁义
交内心沉勇富有心机

河南人

【性格地图】

李世化◎编著

观外表老成不失仁义
交内心沉勇富有心机



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

河南人性格地图 / 李世化编著 . -- 北京 : 企业管理出版社 , 2015.8

ISBN 978-7-5164-1091-2

I . ①河… II . ①李… III . ①性格特征 - 研究 - 河南省 IV . ① B848.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 151281 号

书 名: 河南人性格地图

作 者: 李世化

责任编辑: 田天 程静涵

书 号: ISBN 978-7-5164-1091-2

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701816 编辑部 (010) 68414643

电子信箱: 80147@sina.com

印 刷: 北京嘉业印刷厂印刷

经 销: 新华书店

规 格: 170 毫米 × 240 毫米 16 开本 16 印张 190 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

前言

近年来，讨论地域文明的话题多起来。地域文明是什么？也许可以这么说，地域文明就是人类文明的基石，没有了地域文明，人类文明就成了空中楼阁。

但是，如果从地域文明这个角度出发，把地处中原的河南人抽样出来，进行观察和分析，你马上就会发现，这将是非常困难的。虽然在地理位置上你可以把这一块土地划出来叫中原或者河南省，但是在文化精神和地域人格这个层面上，你简直无法把河南人从中华民族中个性出来。河南人和中华民族的整体形象与人格精神紧密联系甚至是深化在一起，已经达到无法分割和区别的程度。

如果把我们的中华民族比拟成一棵大树，那么河南人不是哪一根树枝，也不是哪一段树干，可能就是那根树盘，如今露出地面的仅仅是个小脸面，大部分被埋在历史的地层深处，只能够去感受、去联想、去意会、去领悟，而很难从表层上看到庐山的真面目。

中华民族是一个优秀的民族，在各个历史时期都创造了璀璨夺目的文明。翻开河南的历史，我们发现，河南人竟占据着重要的位置，也做出了杰出的贡献。

河南人是在受尽深重的生态灾难后，顽强、执著地生存下来的。

他们为生存而努力，为理想而生存，谱写着中华文明历史上最光辉的一页。

当我们追随着河南人的脚步，穿过坎坷不平的旅程之后，好奇心会让我们不禁追问：河南人的生存力量从何而来？

从历史上看，河南人创造了无数第一，他们蕴含了中华民族最伟大的智慧，而这些智慧包含了一些永不消逝的温情与魅力，就像玫瑰的晨星，闪耀在安静的早晨。

河南人是能吃苦的一群人，他们那苦行僧的精神是他们生存的力量来源。在常年的生存压力中，在面朝黄土背朝天的岁月中，苦难和艰辛、饥饿和折磨……一切的不幸迫使河南人不得不挣扎于残酷的生活中。

但是，默默耕耘不代表可以任人辱骂和歪曲。“不再沉默中爆发，就在沉默中死亡”，而今，河南人也发出了惊世一喊“河南人招谁了，我也不是好惹的。”

我们编著此书的目的，就是要呈现一个最真实的河南人给大家。与其让众人在自己的伤口上洒盐，不如把自己的伤口呈现给世人，让我们一起来面对。

在批判与被批判中，河南人一定能找到最好的途径，最后伴随着历史的前进喷薄而出，延续曾经的辉煌。

目 录

第一部分 河南人招谁了

第一章 河南人的现状	3
1.河南人素描	4
2.中原大地的秋天	8
3.河南现状的历史渊源	10
4.郑州——落寞的中原霸主	14
5.本是同根生，相煎何太急	18
6.听，母亲河在哭泣	21
7.河南民工——地域式的歧视	24
8.一“书”击起千层浪	27
9.社会对河南人的声援	32
第二章 河南老黄历	39
1.中原文化的滥觞	40
2.国色天香亦河南	44
3.要知河南古今事，请君只看洛阳城	46

4.美轮美奂的佛教艺术	50
5.古都地脉正宜花，洛阳牡丹甲天下	65
6.豫剧——梨园奇葩	69
7.“生在苏杭，死葬北邙”——墓葬宝地北邙山	72
8.会五岳之精粹，纳三山之灵气——中岳嵩山	76
9.“开拓封疆”话汴梁	80
10.天下名人，中州过半——河南多雄才	83

第二部分 河南人的生存哲学

第三章 传统文化的衣钵传人	91
1.河南人与传统文化	92
2.金窝银窝，不如自己的穷窝	96
3.因循守旧的河南人	100
4.中原大地的儒骨道风	103
5.办事像猴子，爱耍小聪明	107
6.“中”字看人生	110
7.“土得掉渣”的河南人	114
8.心有“政治”情节，河南人的“皇城根意识”	117
9.河南人的饮食文化	123
第四章 商品大潮对河南人的冲击	127
1.一个危险的讯号	128
2.河南人不看市场看政策	131

- 3.商业意识的滞后 135
- 4.不打冒险牌，以保本为经营准则 138
- 5.竞争≠双赢 141
- 6.旱鸭子下海，水土不服 144
- 7.坚定的“拿来主义”者 147
- 8.踩着别人的脚印前进 151
- 9.开放也要讲原则 153
- 10.善待河南商人 157

第三部分 河南人不是好惹的

- 第五章 为河南人正名 163
 - 1.人间一股英雄气 164
 - 2.黄天厚土的“德行” 168
 - 3.忠厚仁义的河南人 171
 - 4.河南人的“侠骨柔情” 175
 - 5.百炼成钢化绕指柔 179
 - 6.兼容并包的河南人 184
 - 7.实在的河南人 188
 - 8.河南女人——黄土捏成的好媳妇 192
- 第六章 河南今日新风采 195
 - 1.中原春色今更浓 196
 - 2.新豫商——中原升起的红太阳 198

3.风景这边独好——河南农村的新气象	203
4.汉魏故都喜开颜	206
5.“黑炭之家”展新貌	210
6.大河之子的金色人生	213
第七章 河南人的出路	225
1.母亲河的呼唤	226
2.河南人也将挺直自己的腰杆	230
3.重塑河南地域形象	232
4.“和谐”才是关键词	235
5.多一些理性和包容	238
6.再穷不能穷教育	240
7.顶着唾沫星前行	242

第一部分 河南人招谁了

曾几何时，中原不再是群雄逐鹿的地方。当很多人都以攻击河南人为乐，把取笑河南人当作一种“时尚”的时候，我们想问问：河南人到底招谁了？

第一章 河南人的现状

河南人的形象从最初的流民，到党的好干部，再是农民，继而是民工，再后来就是在新经济背景下显得“傻里傻气”的商人。不知道从什么时候起，河南人成了“丑陋的一群人”，他们遭遇了最不公平的待遇，河南人所面临的尴尬，前所未有的。

1.河南人素描

历史就像一台摄录机，记录着不同时期、不同地域的人的各种影像。如果倒带重放一次，河南人的形象可能是最丰富的：民国时期可能是饱受战乱、水旱的“流民”；20世纪五六十年代也许是捧着麦穗的公社社员、修建红旗渠的劳模、县委书记的榜样焦裕禄，还有《朝阳沟》里的栓保和银环。但到了今天，在社会发展的同时，历史这台摄录机随着价值观念和道德标准的“异化”，反映的不再是真实的情况。河南人在被拍摄的过程中，首先是农民，继而是民工，再后来就是在新经济背景下显得“傻里傻气”的商人。

不知道从什么时候起，河南人被丑化和歧视，各种中伤、嘲弄、挖苦、诋毁河南人的段子满天飞，在深圳，甚至堂而皇之地打出了“防火、防盗、防河南人”、“打击河南籍盗窃团伙”的标语。说者无心，看者有意，这些标语深深伤害了很多河南人。河南人怎么了？河南人到底招谁了？为了回答这个问题，还是让我们先了解一下河南吧！

河南是人口大省，其中大部分的人口都是移民的后代。因为所谓的土著居民相对太少了，所以在河南，没有过多的风俗去继承，大家所希望的都是在这站好脚跟，谋求更大的发展。无论你是来

自外地的私营主，还是一个外来的出租车司机，追求自己的幸福和财富，实现自我的价值是大多数人的目标。

河南是中华民族和华夏文化最为重要的发祥地和发源地，从夏代到北宋，先后有20个朝代在此建都。河南既是华夏文化的承载地，也荟萃了壮美山川。

人有时候的确像他所处地域的山水。河南人大都十分朴实，就像平原上那些看上去普普通通的花草树木，远的称不上是什么风景，近的也不会引来你太多的目光。他们不爱表现自己，那种在公众场合刻意“招风惹刹出风头”的事大都和他们无关。

曾有人针对地域文化做过一个绝妙的比喻，假使全国各省区都派出一个代表集合在一起演一出三国戏，那大概北京人会去演刘备，上海人会去演周瑜，山东人可以饰关羽、张飞，东北人可以扮马超、魏延，湖北人、四川人可以来演诸葛亮，江浙人可以演黄忠或姜维，河南人比较难办，如果有人非要把鲁肃的角色抢了去，那他们适合扮演的就只能是满台奔走却没有一句台词的士兵了。因为无论外表举止还是内在秉性，他们都是人堆里最不引人注意的。

河南人为人平和，他们一般都知道“口不臧否”的古训，自省的时候多，对别人的评价少。因为任何时候他们都不想为自己树立太多的敌人。但是，不评价别人的人不一定不被别人来评价。

因为各种各样的原因河南人的口碑并不好，特别是《河南人惹谁了》这本书出来以后，更是在国人中引起很多的争议。但争议归争议，我们谁也不能否认河南人也是中国人的一分子。

这里我们姑且放弃河南人的种种不是，来说说这个最正统的中国人群体。河南人，古称“中国人”，实实在在是最古老的中国人。人文始祖、三皇五帝起源于河南这块大地上；西汉初期，刘邦定都洛阳，不久迁至长安。东汉曾给河南人带来了帝王的繁荣景

象。河南也是我们民族英雄岳飞、杨靖宇的故乡。其民族性格，体现了中国文化的典型部分。河南人的民族性格，实乃中国整个文明的缩影。

河南人外出都不愿说自己是河南人，比如南阳的说自己是南阳人，开封的说自己是开封人。

河南人属于正统的炎黄子孙，身上传承着华夏族的特有气质，勤劳、朴实。然而又因为其地处中原、交通便利，受周围人文影响较大，如南方人的小气、北方人的旷达、东方人的精明、西方人的凶悍，河南人都兼而有之。但是，影响人的性格、行为的最重要因素应当是经济的发展水平和人们所处的周围环境。

河南人比较讲究孝道，如果你喜欢上了一个河南男孩或者河南女孩，只要你对他或她的父母足够好、足够尊敬，你就会得到他或她最终的青睐。“爱国首先要爱家乡，爱家乡首先要孝顺父母”，如果一个人连自己的父母都不孝顺谈什么爱国就是瞎扯了。所以在河南，一个不孝顺父母的孩子会是被别人看不起的，他也很难交到朋友。

要想与河南男人相处，还是比较容易的。只要你对他推心置腹，都会以诚相待，所谓的滑头小人并不多。河南女人在全国各地女孩中应该属于比较平常的那种，之于上海女人的摩登、北京女人的大气、东北女人的高挑、四川美女的火辣、江浙女人的柔气，可以说河南女人是鲜有特色的。

通常的河南女人大多数介于160~165公分之间。丰满多于苗条，不化妆或者淡妆，打扮得比较朴素。对于爱情观她们大多数都很单一，你对我好，我就对你好。

在这里，既没有大女人也没有小女人。

在这里，女人少了几分灵气和秀气，更多的是朴实。

清晨，穿行于河南的大街小巷总会看到这样的女人，头发还没有梳，满脸的睡意，穿着拖鞋，懒洋洋地走过马路买油条或者豆腐脑。这部分女人大多是家庭主妇，按理说每天应该很忙碌，可河南的生活节奏给了她们充分的懒散时间。

河南不是一个商业气氛浓郁的省份，但省会郑州却是个商业化城市，郑州的女人和其他地方的女人一样爱买漂亮的衣服，爱逛商场。郑州的商场遍地都是，光二七广场就有八九家之多，要是真买衣服的话，她们还是选择便宜而又实惠的。所以，郑州的女人是很有经济头脑的。

前几年，河南的治安不大好，但这几年，河南的社会治安情况让老百姓感觉到了更多的安全。午夜河南的街头，能看到还有女孩在街上行走。

到了河南，才明白像“愚公移山”这样的寓言为什么会发生在这里。原来层层黄河泥土沉淀了河南人的品格：宁愿干死，不愿饿死，自力更生，求生图存的勤劳精神和顽强意志。如今的河南人身上还保留着吃苦耐劳的美德，像愚公那样的人今天仍有。与敌斗，河南人“舍生取义”；与天斗，河南人永不言败。

2. 中原大地的秋天

嵩山苍苍，白露为霜。群雁南翔，风萧雨凉。

当我们把景物和生命视为一体时，秋天就从中原大地突显出来，成为能够抚摸灵魂的色彩斑驳的物象。它就像河南人的性格深不可测，就像一个缀着金边和冷气的幽远世界，既明朗空旷，又沉郁凄淡。

从灿烂之极归于萧条。中原大地的秋天，来得特别清、特别静、特别悲凉。

古代的唢呐是一种适合于在中原大地的深秋吹奏的乐器。站在旷野之上，听着寂寥的唢呐声，不禁令人涕零双堕。

中原大地的秋天，高山巍峨，流水泱泱。

中原大地的秋天，明月照高楼，候鸟巢南枝。

中原大地的秋光使人醉，秋色使人旷，秋气使人空，秋雨使人愁，秋水使人静，秋山使人远，秋花使人淡，秋风使人沉。在这里，你可以寻觅初眠的梦境；你可以追蹊黄河的踪迹；你可以思索人生的底蕴，还可以倾听先哲的忧思。

秋色弥漫，雄沉辽阔，漫步在中原大地尤如一个清醒的梦幻者步入博大的深境。掬中原大地篱菊之清花，赏中原大地秋月之高