



唐代诗序及其文化意蕴研究

A Study on the Preface of Tang Dynasty
Poetry and Its Cultural Implication

吴振华 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



唐代诗序及其文化意蕴研究

A Study on the Preface of Tang Dynasty
Poetry and Its Cultural Implication

吴振华 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

唐代诗序及其文化意蕴研究/吴振华著. —北京:北京大学出版社,2018. 11
(国家社科基金后期资助项目)

ISBN 978-7-301-29985-2

I. ①唐… II. ①吴… III. ①唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第238468号

- 书 名 唐代诗序及其文化意蕴研究
TANGDAI SHIXU JIQI WENHUA YIYUN YANJIU
- 著作责任者 吴振华 著
- 责任编辑 徐 迈 蒲南溪
- 标准书号 ISBN 978-7-301-29985-2
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博 @北京大学出版社
- 电子信箱 pkuwsz@126.com
- 电 话 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672
编辑部 010-62752022
- 印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 730毫米×1020毫米 16开本 28.5印张 496千字
- 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷
- 定 价 78.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目,旨在鼓励广大社科研究者潜心治学,支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审,从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响,更好地推动学术发展,促进成果转化,全国哲学社会科学工作委员会按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求,组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学工作委员会

序

吴振华教授大作新成,将由北京大学出版社出版,索序于我,我本不愿为人作序,但考虑到与振华近三十年的学术情谊,还是决定勉力为之,写上一段文字,聊以塞责。

1985年秋天,经过四年大学、三年研究生的学习之后,我由安徽师范大学中文系毕业,分配到安徽教育学院中文系任教,这所学校建立于20世纪50年代,是一所老牌的成人本科院校,历史悠久,师资雄厚,特别是招进来的学生,大都是家境贫寒、好学上进、为改变命运而来读书的有志青年,他们之中的佼佼者已经成为中国科学院的院士,中文系的学生也有中国社科院、复旦、武大等名校的博导。振华于1989年考入这所学校,次年,我为他们讲授唐宋文学,振华就是在那时与我有较多的交流。后来,我又担任了他的毕业论文指导教师,交往更加密切,振华当时就志存高远,积极准备考研,有时找我聊聊、借借书之类,记得他投考中国艺术研究院,初试过关,复试去北京,只买到站票,从我家拿了一只小板凳坐到北京,后来因缘分未到,振华未被录取。但他并未放弃,愈挫愈勇,连续多次报考,直到1998年,经过我向余恕诚师推荐介绍,振华转志愿被安徽师范大学的唐宋文学专业录取,硕士毕业后留校任教,我又担任了他的硕士论文答辩委员会主席。后来,我应刘学锴、余恕诚师及谢昭新老师之邀,回到母校工作,和振华成为同事,振华在余老师门下读博,我当时也忝列博导,在余老师倡导的集体指导的模式下,也曾对振华的学业提供过一些宏观的意见。

振华是一位相当勤奋的学者,已经在《文学遗产》《学术月刊》《文艺理论研究》《北京大学学报》等重要刊物上发表论文数十篇,出版过《李商隐诗歌艺术研究》《唐诗品读》等著作多种,在韩愈研究等方面也卓有建树,是一位前途光明的中青年学者。但是,我认为,相比振华已有的成果,这部《唐代诗序及其文化意蕴研究》在学术上又上了一个新的台阶,代表着他本人最新的学术高度。

这部著作从流变历程、文体特征到文化意蕴等方面,由浅入深地论述了唐代诗序的文化内涵和文学史意义,对促进唐代文学研究进一步深化有一定的贡献。其中,梳理先唐诗序的流变历程并论述其文学史意义是一项拓荒的

工作,对中唐诗序的分析也相当出彩;全书将唐代诗序划分为“赠序”“游宴序”“追忆之序”“独特经历之序”“独特诗歌观念之序”等五类,有一定开创性;对王勃诗序创作的时间地点进行考述,并概括其诗序的三个成就;首次将帝王诗序作为一个独特的文化现象进行研究;将中唐诗序的散文化与中唐古文运动联系起来,并揭示其成就与特点,深化了对古文运动的认识;对唐代诗序的文化意蕴进行概括及对唐代诗序文体演变的论述,也从文化与文体的视角提出了新的观点。这部书的出版,必将对唐代诗序乃至中国古代诗序研究的进展,起到有力的推动作用。

振华学术成果丰富,殷切希望能以本书为新的学术起点,潜心钻研,扎实工作,精益求精,取得更多、更好的成绩,为唐代文学研究事业做出应有的贡献。

丁 放

2017年10月序于庐阳之雨花塘畔

目 录

绪 论	1
第一章 “序”体溯源及先唐诗序的流变	6
第一节 “序”的含义	6
第二节 “序”体的源流及其类别	10
第三节 先唐诗序的作用和意义	25
第二章 唐代诗序的流变及其文学史意义	28
第一节 唐代诗序的总量分布及其价值	28
第二节 唐代诗序的基本类型及其流变	31
第三节 唐代诗序的文学史意义	103
第三章 唐代帝王诗序研究	107
第一节 道德高于文艺 ——唐太宗的诗序	109
第二节 雍熙和乐的情调 ——武则天、中宗的诗序	113
第三节 雄壮开阔的气象 ——唐玄宗的诗序	117
第四节 追求中和之美 ——唐德宗的诗序	123
第四章 初唐诗序研究	127
第一节 初唐诗序的概况	127
第二节 台阁风流,书卷气重 ——杨炯的诗序	128
第三节 沉沦不遇,悲怆抑郁 ——骆宾王的诗序	136

第四节	际遇酸楚,文采秀发 ——卢照邻的诗序	146
第五节	气凌霄汉,字挟风霜 ——王勃的诗序	152
第六节	锐意革新,由骈入散 ——陈子昂的诗序	175
第七节	初唐骈体诗序的艺术成就及缺陷	189
第五章	盛唐诗序研究	197
第一节	盛唐诗序的概况	197
第二节	气象高华,雍容典雅 ——王维的诗序	198
第三节	雄奇奔放,英特越逸 ——陶翰、李白的诗序	209
第四节	沉郁顿挫,悲怆深沉 ——杜甫、元结的诗序	225
第五节	盛唐诗序的文体特征与“盛唐气象”	243
第六章	中唐诗序研究	249
第一节	中唐诗序的概况	249
第二节	变革文体,力追古道 ——萧颖士、李华的诗序	252
第三节	弘扬道德,文采斐然 ——独孤及、梁肃的诗序	266
第四节	谦谦君子,敦厚醇正 ——权德舆、于邵的诗序	287
第五节	凌跨百代,姿态横生 ——韩愈、柳宗元的诗序	309
第六节	通脱简易,常境出奇 ——元稹、白居易的诗序	321
第七节	寻求超越,尊道向佛 ——刘禹锡的诗序	353
第八节	中唐诗序的散文化与“古文运动”	366

第七章 晚唐诗序研究·····	371
第一节 晚唐诗序的概况·····	371
第二节 风流蕴藉,寄托遥深 ——杜牧、李商隐的诗序·····	373
第三节 崇尚隐逸,萧散自然 ——许浑的诗序·····	381
第四节 愤世嫉俗,啸傲江湖 ——皮日休、陆龟蒙的诗序·····	393
第五节 晚唐诗序与传奇小说·····	418
附录1 试论元稹的文学思想 ——以《故工部员外郎杜君墓系铭并序》为中心·····	421
附录2 读《津阳门诗并序》·····	431
主要参考文献·····	440
后 记·····	447

绪 论

一、本选题国内外研究现状述评及研究意义

(一) 本选题的研究现状

文体研究是当前学术研究的热点。“序”是一种古老的文体,产生于文献整理编辑的过程中,表现了中国古人在重礼制的文化背景下,对自然和社会秩序的理性追求,具有深广的文化内涵。“序”萌芽于先秦,形成于两汉,在魏晋南北朝时期体制大备,到唐代达到全面繁荣。从《文选》开始,到《文苑英华》《唐文粹》《宋文鉴》《元文类》《文章辨体》《明文衡》《文体明辨》《古文辞类纂》等大型选本,都将“序”体作为重要文类选录。一些重要的学术专著如郭预衡的《中国散文史》、褚斌杰的《中国古代文体概论》都用一定的篇幅对序体作了论述,许多文学史、文学批评史类著作也曾大量引用诗序、赋序和文集序的材料,但是作为一种文体发展历史的专门研究,还不够充分。就唐代诗序来说,中国知网的统计结果显示,仅有一篇关于“唐代诗序”的博士论文,即张红运《唐代诗序研究》(陕西师范大学 2007 年)。涉及本课题的还有一些硕士论文,但都未对唐代诗序作全面探讨,如黄爱平《唐代诗序研究》(武汉大学 2004 年)未涉及《全唐文》中大量的诗序;薛峰《序体研究》(中国社会科学院研究生院 2004 年)虽探讨了序体的源流及其传播功能,但不是以唐代诗序作为考察对象;李志广《唐代序文体概述》(辽宁师范大学 2004 年),由于是概述,更未能展现唐代诗序的流变历程。单篇论文方面,陈兼与的《论诗的制题、小序和自注》(陈迥冬主编《艺文志》第二辑,1983 年 10 月版)算是较早论及诗序问题,王辉斌的《题序合一——全唐诗序鸟瞰》(《西南师范大学学报》1995 年 2 期),揭示了唐诗中“序题合一”的现象,但没有作进一步的探讨;吴承学的论文《诗题和诗序》(《文学遗产》1996 年 5 期)从理论上揭示了诗序产生的原因,但没有涉及整个唐代诗序的创作情况。国外方面,有日本大阪大学的浅见洋二的《标题的诗学》论文(载日本汲古书院平成十二年七月十八日刊行的《中国文人的思考和表现》一书),研究中国诗学中有关诗题与正文关系的理论源流,与诗序有一定的联系。从这些论文看来,诗序研究还存在以下不足:未能对唐代诗序作全面考察;未能深入到文本内

部作具体细致的分析;未能揭示唐代诗序与诗人、诗歌、诗论之间的关系;未能对典型作家作深入的个案研究。因此本选题还有进一步深入挖掘的空间,能够在上述成果的基础上展现唐代诗序真实的生态景观,推动序体研究的深化。

(二) 本选题的研究意义

1. “诗序”最早见于《毛诗》。明代吴讷《文章辨体序说》:“《尔雅》云:‘序,绪也。’序之体,始于《诗》之《大序》,首言六义,次言《风雅》之变,又次言二《南》王化之自。其言次第有序,故谓之序也。”即是说文体“序”是由《毛诗》序演变而来。历代研究《诗大序》者,除宋代疑古派郑樵、朱熹认为这些序是“村野妄人所作”外,从郑玄到清代四库馆臣均倾向于认为是孔子或儒家宗师及经师、门徒所作,由于《诗经》是乐歌,故在最初创作出来时,虽有其本事,但因不立题,故难详端绪。“大序”“小序”是后来研读传习《诗经》的学者在接受过程中做出的理解,其说由于师徒相传,大致在孔子到毛亨这一段时间内最终定型,形成今天所见到的文本。这种为诗作序的解诗方法,到后来渐成格式,并演变成一种创作体式,为了让作诗之旨明晰,避免产生误解歧义,作者亲自作序,或请在场的某一名人作序。这样诗歌创作的背景、氛围及主旨在序中有所交代,而诗则可以更充分地抒情言志。在唐代的诸文体中,“序”是最富有活力和文采的一种。它既没有赋体那样的板滞,也没有格律的束缚;它既不像“制”“诏”“册”“奏”“疏”“章”“表”等王言或臣言文体那样典雅,有严格的程式,也不像“碑”“铭”“传”“祭文”等文体那样要刻石传世。它是一种文人能自由表达思想、驰骋才华的文体,在唐代诸文体中比较具有诗化色彩,更重要的是“序”这种文体经常性地与诗紧密相连,成为诗不可分割的部分。诗一旦脱离了题和序,可能就会导致理解上的纷纭复杂(如李商隐的无题诗)。因此,诗有序,是诗歌主旨明晰的标志之一。诗序能够勾连上自帝王下至庶民及僧侣的广泛群体,又与文人之间的交往酬唱相联系,还涉及诗艺的评论和诗史演进的探讨,因而具有重要的研究价值。

2. 唐代是一个全社会都重诗、爱好诗并尊重诗人的时代,达到了政治、经济、文化、军事、外交等方面的全面繁荣。诗的运用范围很广,其艺术触角伸进了社会的每一个角落,诗性文化精神渗透到社会生活的各个层面。诗人们在从事诗歌艺术创作活动时,往往喜欢描述写诗时的背景、原因,这就是诗“序”。唐诗发生的文化背景,被诗序比较清晰地记录了下来。我们通过对诗及其序的研究,一方面可以考察文人创作的真切情境,另一方面则可以加深对诗歌内涵的认识,进而可以考察文人的写作心态,甚至可以进一步探究

唐代社会生活的文化底蕴。

3. 唐诗的繁荣是一个重要的诗史现象,其原因相当复杂,除了历代研究者已经深入探讨过的社会历史文化、文人心态、地域民族等方面因素之外,还有文体之间的相互借鉴和影响。通过研究与“诗”关系最紧密的“序”这种文体,就可以从一个新的视角透视诗与文之间血肉相连的关系,从而揭示出诗歌繁荣的一个重要方面。

4. 本选题清理唐代诗序发展的基本线索,研究重要作家的诗序创作,力图揭示出唐代诗序的艺术特征和演变轨迹。并通过具体文本的研究,探讨诗文交融并进共荣的艺术规律。

二、本选题的基本内容

本选题主要内容安排如下章节:

第一章:“‘序’体溯源及先唐诗序的流变”,主要探讨“序”体的起源,论述序体的基本类型和发展情况,并以“诗序”为例,详细论述先唐诗序的流变历程,进而揭示诗序的文学史意义,为后面章节的论述打下坚实的基础。

第二章:“唐代诗序的流变及其文学史意义”,主要从宏观的角度对整个唐代诗序作概括性的扫描。首先运用统计表格,考察唐代诗序的总量分布情况;在此基础上确定唐代诗序的五种基本类型——赠序、游宴序、追忆之序、独特经历之序、独特诗歌观念之序。其次,对每一类诗序先作统计,再分小类依次按时间流程进行综述,并概括相关类别诗序的基本特征和流变规律。最后,在整个唐代诗序综述的基础上,揭示唐代诗序流变的基本特征和所具有的文学史意义。

第三章:“唐代帝王诗序研究”,主要研究唐代帝王群体诗序及其诗歌创作的特征。首先考察历代帝王诗歌创作的基本情况,突出唐代帝王诗序的历史地位;其次,按照历史的演变顺序,对唐太宗、武则天、中宗、玄宗、德宗的诗序作个案研究;最后概括出唐代帝王诗序及其诗歌创作对文学史的影响。

第四章:“初唐诗序研究”,以初唐时期五位重要作家杨炯、骆宾王、卢照邻、王勃、陈子昂为例,对他们的全部诗序作较详细的个案研究,运用图表分析,对比研究,概括出初唐诗序的艺术特征,总结其艺术成就,指出其艺术上的缺陷,最后揭示初唐诗序的文学史地位及其对后代的影响。

第五章:“盛唐诗序研究”,以盛唐时期五位重要作家王维、陶翰、李白、杜甫、元结为代表,对他们的全部诗序作详细的个案研究,运用统计图表分析,对作家的生平履历作一些适当的考证,主要探讨诗序及其诗歌产生的历史背景,研究诗序与诗歌的关系,最后从整体上揭示盛唐诗序的艺术特征和

艺术成就。

第六章:“中唐诗序研究”,本章除继续采用图表分析外,还运用考证与艺术分析相结合的方法,对重要作家萧颖士、李华、独孤及、梁肃、权德舆、于邵、韩愈、柳宗元、元稹、白居易、刘禹锡等进行个案研究,一方面考证作家的生平经历,揭示诗序创作的历史背景,另一方面对他们的代表作品进行细致的分析,最后概括出他们诗序的艺术特征,总结其艺术成就,并论述这些作家与中唐古文运动的关系。

第七章:“晚唐诗序研究”,本章仍然采用前面的方法,对晚唐时期五位重要诗人杜牧、李商隐、许浑、皮日休、陆龟蒙的诗序作详细的个案研究,一方面考证作家的生平履历,另一方面分析他们典型的作品,揭示每一位作家独特的个性及其对文学史的贡献,并特别关注诗序及其诗歌与晚唐传奇小说的关系,最后概括晚唐诗序的基本特征和成就。

三、基本思路和方法

本书采用综合研究的方法,将考证分析与诗文交叉研究相结合。避免单一视角,即不仅仅从“诗序”角度看问题,而是将“诗”与“序”结合起来,既研究“诗”也研究“序”,并以此为基础,透视诗序背后的唐代社会文化生活、文人生存状况及精神面貌,探讨文体演变的规律及其基本艺术特征。将文本的文学研究和文学发展史结合起来,试图作通观考察,尽可能达到一定的学术深度。

四、重点和难点及主要观点和创新之处

(一) 重点和难点

1. 唐代诗序在继承先唐诗序成就基础上的艺术贡献;
2. 唐代诗序流变过程的描述;
3. 唐代诗序的基本类型及其创作特征;
4. 重点作家如王勃、独孤及、权德舆等人的诗序研究。

(二) 主要观点

1. 诗序的形成及其意义:诗序产生于文献编辑整理的过程中;诗序与诗歌具有相互依存、不可偏废的关系;诗序揭示诗歌的创作背景和文人的精神状态;诗序具有文学史及文学批评史意义。

2. 唐代诗序创作具有阶段性特征:初唐时期骈文处于绝对统治地位,诗

序骈化,用典丰富,藻饰华丽,韵律优美,对仗工整,达到骈体诗序的艺术高峰,同时也成为诗序发展的重要障碍;中唐时期古文运动发展,诗序完全散文化,创作达到高潮,取得了重要的艺术成就,奠定了诗序发展的基本格局;盛唐文学创作处于由骈入散的过渡阶段,诗序也呈现出过渡性特征;晚唐时期骈文复炽,但是诗序受到传奇小说的影响,继续保持散体形式,说明诗序具有很强的艺术包容性。

3. 唐代诗序的文体变迁与诗文交融:诗序是唐代的一种重要文体,发展总趋势是由骈文向散文发展,与古文运动的形成和发展基本相对应;诗文交融,即以文为诗和以诗为文,文的异质因素移入诗中,诗的圆融韵律渗入文中,形成互进共荣的现象,证明唐诗的繁荣不是一枝独秀,而是各种文体相互影响的结果。

4. 唐代诗序的文化内涵及其诗性文化精神:唐代诗序具有丰富复杂的多重文化内涵,体现了唐代浪漫奔放、情韵兼重的诗性文化精神。

(三) 创新之处

本文运用考证分析与诗文交叉研究的方法,首次对唐代诗序进行全面彻底的梳理,选题具有开创性,具有一定的学术价值。对唐代帝王诗序首次进行全面考察,对王勃、陈子昂、陶翰、李华、萧颖士、独孤及、于邵、梁肃、权德舆、许浑、皮日休、陆龟蒙等人的诗序首次进行全面研究,从一个较独特的角度填补了文学史研究的空白。

第一章 “序”体溯源及先唐诗序的流变

第一节 “序”的含义

“序”本指古代建筑物(房屋)的组成部分。《尔雅·释宫第五》:“东西墙谓之序。”^①《说文解字》也说:“序,东西墙也。”^②《中文大辞典》则更明确地说:“序,堂之东西墙也。”^③此后,《辞源》^④《汉语大辞典》^⑤等大型工具书均采用了这一释义。“序”的含义由“东西墙”又引申为“东西厢(墙边)”。如《尚书·顾命》:“西序东向,敷重底席,缀纯,文贝仍几。东序西向,敷重丰席,画纯,雕玉仍几。”郑玄注:“东西厢谓之序。”在东西厢陈列了饰以“文贝”“雕玉”的“几”(座位),用于“旦夕听事”和“养国老饘群臣”。^⑥显然,古人对“东”“西”两个方位是非常看重的。这是因为“东”“西”方向建构了古人的“秩序”观念。我们的祖先居住在位于北半球温带的黄河中游流域,这里四季分明,冷暖交替,季风时至,春生夏长秋收冬藏的农作物生长规律,早晚的日出东岭和日落西山,形成了时间的概念。这种有规律的时间流变、季节播迁影响到古人的空间建筑观念。如清代戴震的《考工记图》绘有周代定制(周前已经如此,周代更为完善)的“王城”“世室”“明堂”“宗庙”等四种最重要的建筑物体制的平面图,都是按南北向中轴线对称建筑的(即俗称“坐北朝南”),并以东西为“序”,其中“宗庙”的核心部“(祭)堂”正好处于两“楹”和“东西序”之间。^⑦ 中国古人的宇宙概念与庐舍有关,“宇”是屋宇,“宙”是由“宇”中出入往来。他们从屋宇中得到空间观念,从“日出而作,日落而息”(《击壤歌》),由宇中出入而得到时间观念。“空间、时间合成他的宇宙而安

① 胡奇光、方环海《尔雅译注》第204页,上海古籍出版社,1999年版。

② [东汉]许慎《说文解字》第192页,天津古籍出版社,1991年6月版。

③ 林尹、高明主编《中文大辞典》第十一册第375页,“中国文化研究所”刊行,据1967年台湾《中文大辞典》编纂的原版,于1982年北京重印本。

④ 《辞源》(一卷本)第543页,商务印书馆出版,1988年7月第1版。

⑤ 《汉语大词典》(缩印本)上册第1955页,汉语大词典出版社,1997年4月版。

⑥ 李学勤主编《十三经注疏·尚书正义》卷十八《顾命》第502页,北京大学出版社,1999年12月第1版。下引此书只注篇名、页码。

⑦ [清]戴震《考工记图》第110—113页,商务印书馆,1955年11月初版。

顿着他的生活。”^①因此,古人在建筑房屋时,首先要确定的是“东西”方位。《考工记》说:“为规,识日出之景(影),与日入之景(影)。昼参诸日中之景(影),夜考之极星(北辰),以正朝夕。”^②这里“正朝夕”就是定“东西”方位,只有这样才能“南北正”。

中国古代是最重“礼乐”制度的,而“礼乐”的核心就是“秩序”。《礼记·中庸》说:“宗庙之礼,所以序昭穆也。序爵,所以辨贵贱也;序事,所以辨贤也。旅酬下为上,所以逮贱也。燕毛,所以序齿也。”故《礼记·乐记》:“乐者,天地之和也。礼者,天地之序也。和故百物皆化,序故群物皆别。乐由天作,礼以地制。过制则乱,过作则暴。明于天地,然后能兴礼乐也。”又说:“乐著大始,而礼居成物。著不息者,天也。著不动者,地也。一动一静者,天地之间也。故圣人曰‘礼乐’云。”^③作为“天地之序”的“礼”具有排列等级、建构社会和谐秩序的意义。正如《旧唐书·礼仪志》所概括的:(由于)“欲无限极,祸乱生焉。圣人惧其邪放,于是作乐以和其性,制礼以检其情,俾俯仰有容,周旋中矩。故肆觐之礼立,则朝廷尊;郊庙之礼立,则人情肃;冠婚之礼立,则长幼序;丧祭之礼立,则孝慈著;搜狩之礼立,则军旅振;享宴之礼立,则君臣笃。是知礼者,品汇之璇衡,人伦之绳墨,失之者辱,得之者荣,造物已还,不可须臾离也。”^④这种“不可须臾离”的“礼”其实与古人的日常生活紧密相关,即融于“六礼”“七教”“八政”之中^⑤。其中很多重要活动都是在“序”这个地点“有秩序”“按次序”举行的。如:

主人升,立于序端,西面;宾西序,东面。

——(《仪礼注疏·士冠礼》,页31)

这是主人与宾客相向而立,位定,将行冠礼的情景。地点在两“序”之间,而且注重东西向的站位。仪式结束后,“宾降,直西序,东面,主人降,复初位”(同上,页37)。

主人坐奠爵于筐,兴对。宾复位,当西序,东面……宾降,主人辞,宾

① 宗白华:《中国美学史论集》第73—74页,安徽教育出版社,2000年10月版。

② 《周礼注疏·冬官考工记第六》卷四十一,第1148—1149页。

③ 《十三经注疏·礼记正义·乐记第十九》卷三十七、五十二,第1090页、1097页;《十三经注疏·礼记正义·中庸》卷五十二,第1439页。

④ 刘昉等:《旧唐书》等三册,第815页,中华书局,1975年5月第1版。

⑤ 《礼记正义·王制第五》卷十三。“六礼:‘冠、昏、表、祭、乡、相见’。”“七教:‘父子、兄弟、夫妇、君臣、长幼、朋友、宾客’。”“八政:‘饮食、衣服、事为、异别、度、量、数、制’。”见上册第435页。

对,复位,当西序。

——(《仪礼注疏·乡饮酒礼第四》,页134—135)

乡饮酒礼是很重要的礼仪,非常重视长幼尊卑的序次排列。故《卷九》说:“揖让升。宾厌介升,介厌众长,众宾序升,即席。”(同上,页144)郑玄注曰:“众宾序升者,谓三宾堂上有席者,以年长为首,以次即席也。”这里描写出乡饮酒礼仪上彬彬有礼、揖让有序、秩序井然的场面。“序”已经由本义“东西墙”引申出了“次序,按次序排列”这一重要意义。

宾降,立于西阶西。射人升宾,立于序内,东面。……序进,盥,洗角,升自西阶;序进,酌敬,交于楹兆。

——(《仪礼注疏·燕礼第六》,页259—262)

这里的“序进”也是按照规定的次序进行的意思。

敦弓既坚,四鍬既均。舍矢既均,序宾以贤。

——(《毛诗正义》卷十七,页1083)

郑注后孔颖达“正义”曰:“言序宾以贤者,谓次序为宾,以此择之而皆贤也。然则非贤不得为宾,故言宾客次序皆贤也。”(同上,页1085)这四句是说:彩绘雕弓坚劲,四支利箭击中靶心,然后按照射箭胜负来安排座次。这首诗描写周天子与族人宴饮、比射,最后以敬老结束,宣扬“周家忠厚”的本旨。而“宾序以贤”突出了按次序排列贤才的礼制观念。

由此可见,“序”由本义“东西墙”引申出了“次序”“排列次序”的含义。这个新义与古代礼乐制度紧密相关,不妨说是古代礼乐制度对“秩序”的追求赋予了“序”以新的含义。按“次序”排列座次,是古人非常重视的,并深深影响后代。如:

席南乡(向)北乡,以西方为上;东乡(向)西乡(向),以南方为上。

——(《礼记正义·典礼上》卷二,页43)

宴席上的座次以“坐西朝东”为尊,这种观念在后代产生了很深的影响。较典型的如《史记·项羽本纪》:“项王、项伯东向坐。……沛公北向坐,张良西