

外国文学

WAIGUO WENXUE

(第二版)

匡兴 主编



中央广播电视大学出版社

外国文学

(第二版)

匡 兴 主编

中央广播电视大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学/匡兴主编. - 北京:中央广播电视大学出版社,
2000.6

ISBN 7-304-01848-8

I. 外… II. 匡… III. 文学-世界-电视大学-教材
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 63255 号

版权所有,翻印必究。

外国文学

(第二版)

匡兴 主编

出版·发行:中央广播电视大学出版社

电话:发行部:010-68519502 总编室:010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址:北京市海淀区西四环中路45号

邮编:100039

经销:新华书店北京发行所

责任编辑:来继文

印刷:北京翠明文印中心

版本:2002年2月第2版

开本:850×1162 1/32

封面设计:马增千

印数:143601~166600

2004年5月第11次印刷

印张:20.375 字数:489千字

书号:ISBN 7-304-01848-8/I·65

定价:26.00元

(如有缺页或倒装,本社负责退换)

前 言

本书是中央广播电视大学中文系汉语言文学专业的教材。外国文学是该专业的必修基础课,分欧美文学和亚非文学两个部分。设置该课程的目的是为了使学员获得外国文学的基本知识,以提高其整体文化水平。

本书名为《外国文学》,实际上是一部文学史。不过它不是单纯介绍文学发展过程,而是密切结合作家作品,是一种“点”与“面”相结合的文学史。这也是30年来多数外国文学教材的体例模式。本书采用这种体例,是考虑了学员学习的实际需要。本书每章的开头都有一节“概述”,其中既有该时期的历史和思想文化背景,也有这一时期文学发展总的状况、文学思潮与流派以及未被列为专节的重要作家的介绍。在“概述”之后,则是一个或数个重要作家的专节。每一个作家专节,又分为“生平和创作”与重点作品分析两个部分。这样安排目的是为了提高学员鉴赏和分析外国文学作品的能力。

本书的特点是内容充实和简明扼要,重视对文学史的基础知识和重要作家作品进行介绍。总的说来,各个时期多数有代表性和成就最大的作家,都列了专节。19世纪的欧洲文学成就突出,所以列为专节的作家就多些。但因总的教学时数有限,各个时期仍有部分大作家未被列入。不过,读者可以从概述部分看到对这些作家的简要介绍和评述。

与电大原教材《外国文学》(上册、下册,北京大学出版社出版)相比,这部教材的一大变化是新增了20世纪现代主义文学的

内容，克服了过去教材缺乏这部分内容的片面性。现在的 20 世纪文学部分，既有无产阶级文学和传统的现实主义文学，也有现代主义文学。虽然现在只有几个作家列为专节，但学员可以从概述部分看到对现代主义文学各个流派较为全面的阐述。

本书的编写，是按照中央广播电视大学修订后的教学计划进行的，是在上一轮教材的基础上进行改写的，内容更为精练，论述更为周密，其中许多内容如亚非文学全部，欧美文学中的普希金、果戈理、狄更斯、陀思妥耶夫斯基、易卜生、托尔斯泰、高尔基、肖洛霍夫、德莱塞等是重新撰写。另有一些作家，如卡夫卡、弗·吴尔夫、海明威、加缪等是原教材中所没有的，完全是新加的内容。所以，这部教材的内容比上一轮教材更为完整更为全面。

本书力图以马克思主义的基本原理为指导，实事求是地评价作家作品和一切文学现象。本书将作家放在他们生活的时代和特定的环境中去考察，尽量突出他们的特点，并在与前人或同时代人的对比之中，评价他们在文学史上的地位和贡献。本教材所遵循的一个原则，就是在评价作家时抓住他们的独到之处，避免千篇一律的泛泛而论，既重视作家的政治倾向，又不以此代替创作，不因作家的政治倾向而否定其文学的品格。更不以执笔者对某种文学流派或作家的好恶作为评价的尺度。总之，历史唯物主义和辩证法是本教材编写中所遵循的基本原则。作者力图做到观点正确，分析中肯，材料准确可靠，避免出现“钻皮出羽”或“洗垢索瘢”造成臧否不当的情况。

虽然有这些好的愿望，但由于水平所限，书中难免有缺点和错误。我们诚恳地希望专家和学员们能提出批评意见，以便今后将本书修改得更好一些。

本书的编写分工如下：第一至第五章由北京师范大学陈惇教

授执笔。第六、第七、第八章及第九章的第三、第五、第六节由北京师范大学匡兴教授执笔。第九章第一、第二、第四、第七、第八、第九节由中央广播电视大学程陵讲师执笔。亚非文学的全部由北京师范大学何乃英教授执笔。

编 者

2002 年 2 月

目 录

欧美部分

第一章 古代希腊罗马文学.....	(1)
第一节 古代希腊文学概述.....	(1)
第二节 荷马史诗.....	(9)
第三节 古希腊戏剧	(18)
第四节 古代罗马文学概述	(29)
第二章 中世纪欧洲文学	(37)
第一节 概述	(37)
第二节 但丁	(52)
第三章 文艺复兴时期的欧洲文学	(61)
第一节 概述	(61)
第二节 塞万提斯	(77)
第三节 莎士比亚	(84)
第四章 十七世纪欧洲文学.....	(106)
第一节 概述.....	(106)
第二节 莫里哀.....	(117)
第五章 十八世纪欧洲文学.....	(129)
第一节 概述.....	(129)
第二节 歌德.....	(149)
第六章 十九世纪前期欧洲文学.....	(165)

第一节	概述.....	(165)
第二节	拜伦.....	(181)
第三节	雨果.....	(195)
第四节	普希金.....	(211)
第七章	十九世纪中期欧洲文学.....	(222)
第一节	概述.....	(222)
第二节	司汤达.....	(241)
第三节	巴尔扎克.....	(252)
第四节	狄更斯.....	(274)
第五节	果戈理.....	(286)
第六节	陀思妥耶夫斯基.....	(296)
第八章	十九世纪后期欧美文学.....	(312)
第一节	概述.....	(312)
第二节	左拉.....	(326)
第三节	莫泊桑.....	(337)
第四节	哈代.....	(350)
第五节	易卜生.....	(364)
第六节	托尔斯泰.....	(375)
第七节	马克·吐温.....	(394)
第九章	二十世纪欧美文学.....	(405)
第一节	概述.....	(405)
第二节	高尔基.....	(431)
第三节	肖洛霍夫.....	(443)
第四节	罗曼·罗兰.....	(455)
第五节	德莱塞.....	(464)
第六节	卡夫卡.....	(473)
第七节	弗吉尼亚·吴尔夫.....	(484)

第八节	海明威·····	(492)
第九节	加缪·····	(502)

亚 非 部 分

第一章	古代文学·····	(510)
第一节	概述·····	(510)
第二节	《圣经·旧约》·····	(518)
第三节	迦梨陀娑·····	(536)
第二章	中古文学·····	(545)
第一节	概述·····	(545)
第二节	紫式部·····	(553)
第三节	《一千零一夜》·····	(564)
第三章	近代文学·····	(573)
第一节	概述·····	(573)
第二节	夏目漱石·····	(583)
第三节	泰戈尔·····	(591)
第四章	现代文学·····	(607)
第一节	概述·····	(607)
第二节	川端康成·····	(621)
第三节	索因卡·····	(630)

欧美部分

第一章 古代希腊罗马文学

欧洲文学史上最古的文学是古代希腊罗马文学。当欧洲绝大部分地区还处在蛮荒状态的时候，古代的希腊和罗马则进入了文明时期，它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会，并经历了奴隶制度的形成、发展、繁荣、衰落的全过程。在这种条件下产生的希腊罗马文学，具有相当高的发展水平，成为全部欧洲文学史的源头。

第一节 古代希腊文学概述

古代希腊位于欧洲南部，它的疆域包括巴尔干半岛的南端（即希腊半岛）、爱琴海中无数的岛屿和小亚细亚西部沿海一带。公元前12世纪以前，地中海中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区，已经有了相当发达的奴隶制文化，史称克里特—迈锡尼文化。后来，原住半岛北部的一些希腊部落向南迁移，破坏了当地原有的文化，并在半岛南部和爱琴海岛屿上定居下来。这时希腊社会正处于氏族社会的晚期，即原始公社解体、奴隶制形成的阶段。公元前8世纪后奴隶制关系逐渐形成，希腊从氏族贵族统治向奴隶制国家过渡。在大规模的移民活动中，希腊人在地中海沿岸建立了许多奴隶制城邦。到公元前5世纪，希腊的奴隶制发展到繁荣阶段。公元前4世纪，希腊的奴隶制开始衰落，直到公元前146年，

希腊被罗马人灭亡，古代希腊的历史宣告结束。

希腊文学的历史从远古时代即已开始，一直发展到公元前 2 世纪，大致可以分为四个时期。

一、公元前 12 世纪到公元前 8 世纪的希腊文学

这是古代希腊氏族公社瓦解、向奴隶制过渡的时期。荷马史诗全面地反映了这一历史时期希腊社会的情况，因此历史学家也把这一时期的希腊称为“荷马时代”或“英雄时代”。在文学上，这是神话、史诗繁荣的时期。

希腊神话是原始社会人民群众集体创作的口头文学，后来在古代希腊的文学、哲学、历史著作中记录下来才得以保存至今。在原始时代，人类征服自然的能力很低，不可能科学地认识大自然和客观世界。但是，作为世界改造者的人，又力图去认识自然，征服自然。按照当时人们的认识能力，他们只能借助想象来达到这样的目的，这就产生了神话。所以希腊神话就是古代希腊人最初的意识活动的成果，表现了他们对于自然和社会的认识。马克思说：神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”^①。在古希腊人的观念中，自然界的种种现象都是神的身影，都由神控制。世间的一切，人生的祸福，也由神的意志所决定。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分。此外，还有一些解释自然现象、某些习俗与名称来源的故事。

神的故事包括天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、

① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第 2 卷，第 113 页。

人类的起源等等。按照最古老的神话所说，宇宙本是混沌一团，后来生出地母该亚，地母又生出天神乌拉诺斯，并与之结合，生出十二个提坦神（六男六女）。提坦神彼此结合而生出太阳、月亮、星辰等。天神乌拉诺斯为维护自己的统治而把提坦神禁闭起来。最小的提坦神克洛诺斯在地母的帮助下推翻乌拉诺斯，建立自己的统治，并娶妹妹瑞亚为妻，生出一代新神。他为防止儿辈造反而把他们全部吞入肚中。但最小的儿子宙斯被瑞亚保护起来，长大后救出兄弟，共同推翻了克洛诺斯。经过这样两代父子之间的斗争，宙斯成了众神之王、世间的主宰。在这些古老的神话中，我们可以看到原始社会杂婚时期和母权制时期人类生活的痕迹。

后来，在希腊形成了以宙斯为中心的一组神话。雷电之神宙斯成了众神之主，以他为首的诸神按父权制氏族的方式形成了一个大家族，分别掌管宇宙与人间的万事万物。主要有十二位主神。除宙斯外，有他的妻子赫拉，有兄弟波塞冬掌管海洋，哈得斯掌管冥土，还有他的子女与亲属，如太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、月亮神阿尔忒弥斯、战神阿瑞斯、美神阿佛罗狄忒、火神赫菲斯托斯、神使赫尔墨斯、农神得墨忒尔、灶神赫斯提亚。他们都住在希腊北部的奥林波斯山上，因此人们把这一组神称为“奥林波斯神统”。这组神话显然是氏族社会晚期即父权制时期的产物。

希腊神话的基本特点是人神同形同性。神话中的神都人格化了。他们不仅和人有着同样的形体，而且和人一样有着七情六欲。神除了永生不死和具有无比的法术与智慧之外，与凡人几乎没有多大差别。在品德上，神往往不如人。他们平日在奥林波斯山上宴乐欢娱，也经常来到人间，参与人间的战事，与人间的青年男女偷情等。所以希腊的神话没有恐怖感，想象丰富，情节生动，形象优美，具有较高的文学价值。

英雄传说起源于祖先崇拜。古希腊人怀念自己部落的领袖和一些英雄人物，便在历史事实的基础上，发挥想象力，创造出许多生动的英雄故事。英雄是神与人间女子结合而生的后代，他们是半人半神。他们智勇超群，体力过人，在自然斗争和社会生活中，为集体创立了丰功伟绩。每个部落都有自己崇拜的英雄。其中最著名的英雄是赫拉克勒斯。他是宙斯与人间女子阿尔克墨斯所生的儿子，体魄魁伟，力大无比，一生历尽艰险，功威赫赫。其中最重要的是杀猛狮，斩毒龙，擒野猪，扫除 30 年没有清扫过的奥吉亚斯牛圈等 12 件大功。赫拉克勒斯死后上了奥林波斯山。

除了赫拉克勒斯之外，著名的英雄还有取金羊毛的伊阿宋、杀死牛妖为民除害的忒修斯等。后来，英雄传说都以某个英雄或某一事件为中心而形成了不同的系统。英雄传说中包含着丰富的历史因素，反映了远古时代的社会生活和人与自然的斗争。英雄实际上都是部落集体的智慧和力量的化身。

希腊神话思想健康，内容丰富，形象生动，故事优美，体系完整，具有较高的认识价值和艺术价值。对于古希腊人来讲，神话观念正是他们意识形态的特点，长久地支配着他们的思维方式。因此，在古希腊人的艺术创作活动中，神话是他们发挥艺术想象的基础，也是他们进行艺术创作的题材来源。正如马克思所说：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”^①

诗歌也是这一时期文学的重要成就。最初产生的是歌咏劳动的、有关四季自然现象的和宗教性的短歌。从宗教颂歌中，演变出歌颂英雄人物的史诗。“英雄时代”正是史诗兴盛的时期。相传为荷马所著的两部史诗——《伊利昂纪》和《奥德修纪》，就是其

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第 2 卷，第 113 页。

中仅存的两部完整的作品。荷马之后，希腊的重要诗人是赫西奥德（公元前8世纪末7世纪初），他是比奥西亚地方的一个自耕农，为了劝告弟弟勤勉务农而写了长诗《工作与时日》。诗中描写了农民一年到头的辛勤劳动，描写了自然景色，也写到了当时阶级分化、贵族残酷剥削平民的社会情况。这是希腊文学中第一部以现实生活为题材的作品。诗中所用的格律和方言，与荷马史诗相同，因而也归为史诗类。赫西奥德还写过一部长诗《神谱》，依照时序系统地整理了希腊神话。

二、公元前8世纪至公元前6世纪的希腊文学

公元前8世纪后，希腊的氏族社会解体，奴隶制逐渐形成。这时希腊出现了大规模的移民活动。这一活动促进了阶级的分化和奴隶制的确立。随着奴隶制的形成，氏族贵族统治也告结束，奴隶制国家开始建立。但这时的希腊并没有形成统一的国家，而是在部落的基础上，建立起200多个独立的城邦。雅典是一个工商业奴隶主力量比较强大的地方，以他们为中心的平民进行了长期的反对贵族和僭主的斗争，并经过了几次政治改革，终于在公元前6世纪末，确立了奴隶主民主政治制度，成为当时希腊最先进的城邦。另一个在希腊历史上占有重要地位的城邦是斯巴达，它建立了另一种政治形式——贵族共和制。

随着氏族社会的解体，集体的感情也日益消失，代之而起的是一种在社会大变动和个人独立地位的追求之中所产生的个人的体验和感受。反映在文学上，表现集体意识的史诗逐渐衰落，而适合抒发个人感情的抒情诗随之兴起，同时文学上阶级分化的现象也日益鲜明。

古希腊的抒情诗起源于民歌，是用来伴着音乐歌唱的。由于伴奏乐器的不同而分为双管歌和琴歌两大类。双管歌又称哀歌

(埃勒格体)，内容包括挽歌、战歌和情歌。琴歌分独唱与合唱两种。独唱琴歌主要是爱情诗和饮酒诗。公元前6世纪初的萨福(公元前612?—?)是古希腊最著名的女诗人，在当时备受尊敬，被称为“第十位文艺女神”。她写了九卷诗，但只有两首完整的作品流传至今。她的诗感情真挚而热烈，语言朴素而自然，具有感人的力量。比她稍晚的阿那克里翁(公元前550?—前465?)也是一位对后世颇有影响的诗人。抒发个人感情的抒情诗在一些贵族统治地区，发展成为合唱琴歌。希腊最重要的合唱歌诗人是品达罗斯(公元前522?—前442)，他的作品主要是赞美神、歌颂运动会的优胜者和政治领袖的。古希腊抒情诗表现的是贵族的思想感情，但意境清新，形式完美，对后来欧洲诗歌的发展有很大影响。

在抒情诗兴起的同时，希腊的民间则流传着动物故事。其中一部分后来被人以《伊索寓言》的名义记录下来，流传至今。相传，伊索是一个被释放的奴隶，曾游历希腊各地，得到吕狄亚国王的信任，后派往德尔斐，在那里被人害死。现在归在《伊索寓言》名下的作品实际上包括各个时期及各种不同来源的作品，其中的思想倾向也不尽相同，但主要反映奴隶和下层平民的思想感情，总结他们的生活经验。《伊索寓言》主要是借动物故事来讽喻现实、总结经验，如《狼和小羊》、《狮子与野驴》等揭露压迫者暴虐专横、欺压弱小的罪行；《农夫和蛇》告诫人们对于敌人不能讲仁慈；《龟兔赛跑》教育人们谦虚谨慎、戒骄戒躁。其中也有一些作品表现出忍让、屈从等思想。《伊索寓言》以短小精悍的形式、生动的艺术形象和深刻的哲理而著称于世，对后来的欧洲寓言作家有深远的影响。近年来，有的学者认为，其中有些寓言来源于埃塞俄比亚，作者是比伊索早五个世纪的鲁曼。

三、公元前 6 世纪末到公元前 4 世纪初的希腊文学

这是希腊奴隶制的繁荣时期，史称“古典时期”。雅典是这一时期全希腊政治、经济、文化的中心。在公元前 5 世纪初的希波战争中，雅典起了重要作用，战后雅典的政治、经济势力日益发展，到伯里克利执政时期（公元前 443—前 429 年），达到极盛时期。公元前 431 年，希腊内部各城邦间发生了持续 27 年的内战——伯洛奔尼撒战争。战争以雅典的失败告终。这标志着雅典的衰落。

奴隶制经济的发展、雅典进步的政治制度以及当时相当活跃的政治生活，促进了文学艺术的全面繁荣。文学上的主要成就在戏剧（悲剧和喜剧），散文与文艺理论方面的成就也很重要。在古代希腊，还没有单独作为一种文学形式的散文，不过，那时的历史著作、哲学著作，还有民主制条件下特别流行的演说（即雄辩术），都具有文学色彩，其中一些杰出的作品，本身就是优美的散文。著名的历史家**希罗多德**（公元前 485？—前 425？）被称为“历史之父”。他的历史著作叙述生动，文字流畅，主要作品是《希波战争史》。另外两个重要的历史家是**修昔底德**（公元前 460？—前 400？）和**色诺芬**（公元前 430？—前 335？）。著名的演说家是**伊苏格拉底**（公元前 436—前 338）和**狄摩西尼**（公元前 383—前 322），他们对后来欧洲的演说术影响很大。

由于文艺创作的繁荣和哲学思想的发达，古典时期的文艺理论也取得了较高的成就。当时雅典最重要的两位哲学家柏拉图和亚里士多德，也是当时最主要的文艺理论家。

柏拉图（公元前 427—前 345）是奴隶主贵族派思想家，欧洲客观唯心主义哲学的鼻祖。他对于雅典民主制条件下繁荣发展的文艺抱敌视态度，他的文艺论著就是这种立场的具体表现。他说

现实世界是理念世界的影子，艺术则是现实的模仿，即影子的影子；现实世界是不真实的，艺术就更不真实。他又认为艺术对社会起着伤风败俗的作用，因此，他将诗人逐出了他的理想国。柏拉图还认为艺术创作的源泉在于灵感。柏拉图的文艺观点开西方唯心主义文艺思想之先河，对后世影响很大。

亚里士多德（公元前 384—前 322 年）是柏拉图的学生，但并不属贵族派哲学家。他的哲学思想摇摆于唯物和唯心之间，其文艺思想却基本上是唯物主义的。亚里士多德继承了希腊传统的模仿说，认为艺术的本质是模仿自然，而且进一步指出：“诗人的职责不在于描述已经发生的事，而在于描述可能发生的事，即按照可然律或必然律可能发生的事”，这就是要求写出事物的规律性。在这个基础上，他强调文艺的社会功能，指出：人们可以通过文艺来认识事物的本质，陶冶自己的思想感情。他的文艺思想与柏拉图针锋相对，奠定了西方唯物主义美学思想的基础。他的主要理论著作《诗学》是一部影响深远的文学理论著作。

四、公元前 4 世纪至公元前 2 世纪的希腊文学

公元前 4 世纪中叶，希腊北方的马其顿兴起，至公元前 4 世纪下半叶征服了希腊，并进一步向东征战，建立了地跨欧亚非的马其顿王国。希腊成了马其顿王国的一个部分。这一时期，希腊的文化影响了东方国家，希腊语成为这一地域的普通话，因此，史称“希腊化”时期，但文化中心已从雅典转移到埃及的亚历山大城。在希腊化时期，马其顿王国的其他地方处在文化发展的阶段，而就希腊本土而言，由于政治上动乱不安，又失去了古典时期的民主制这一重要条件，文学处于衰落阶段。文学创作局限在宫廷和奴隶主上层，脱离现实，玩弄词藻，因而成就不大，比较重要的是新喜剧和田园诗。