

刘世新诗集

诗道盲马
词海瘦鸥
刘世新

韵律之中求其真
旋律之间觅其深
著

解放军文艺出版社



诗群



S
H
I
B
I
N
G
Q
U
N

士 兵 群

刘世新 著

解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

士兵群 / 刘世新著. —北京: 解放军文艺出版社, 2007

ISBN 978-7-5033-2102-3

I. 士… II. 刘… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 169561 号

责任编辑: 兰 草

封面设计: 张禹宾

解放军文艺出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码: 100035)

北京后勤指挥学院印刷厂印刷

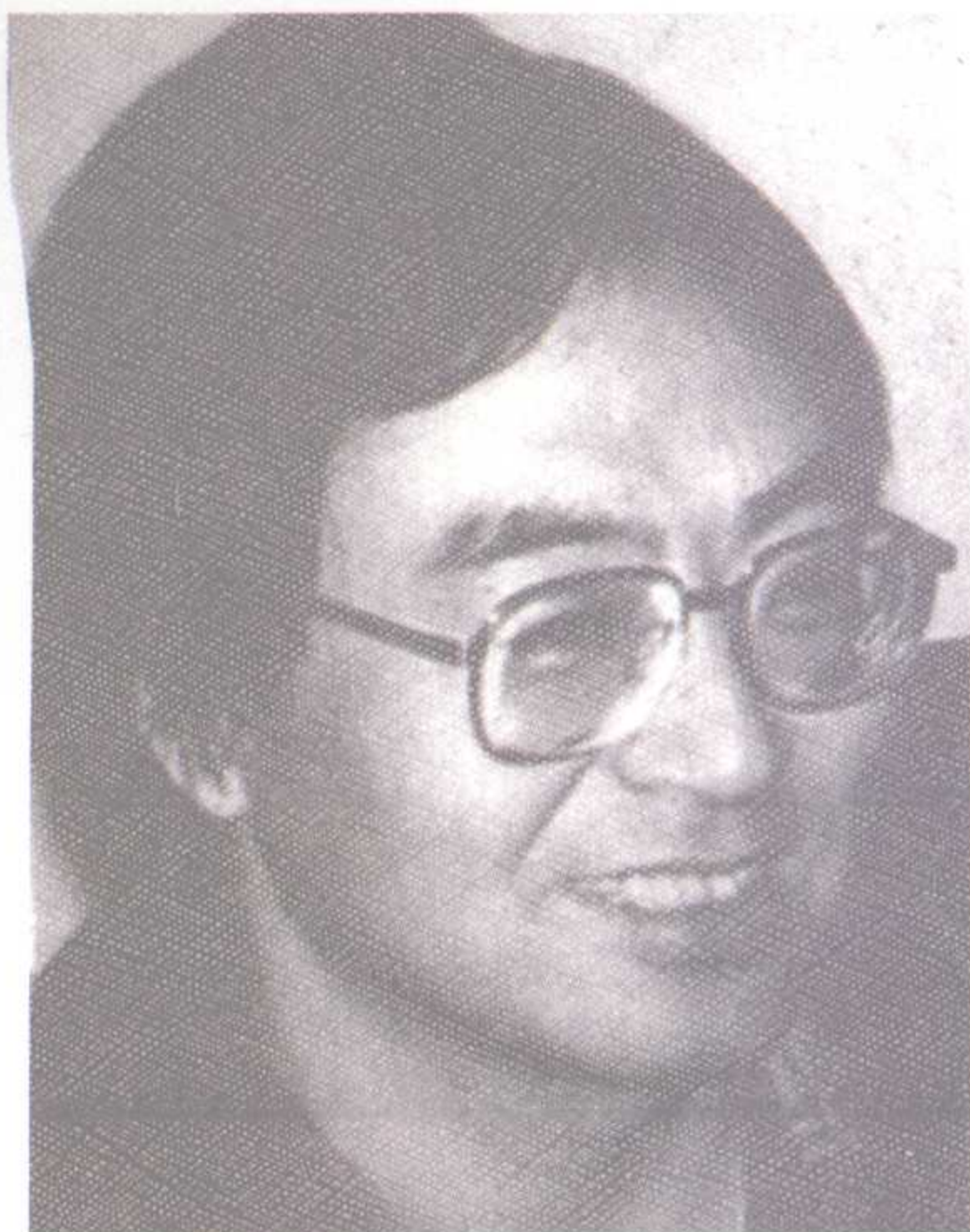
解放军文艺出版社发行部发行

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 34.375

字数: 500 千字 印数: 5000 册

定价: 50.00 元



刘世新，（1954年1月—2007年10月）中国人民武装警察部队政治部文工团原副团长、国家一级编剧。我国著名的词作家。河北省衡水市人，1954年1月出生，1970年8月参加工作，1974年12月入伍，1977年12月加入中国共产党。历任铁道部山西永济电机厂工人、某炮兵团政治处干事、北京军区政治部战友歌舞团创作室主任、武警部队政治部文工团副团长兼创作室主任等职，并担任中国音乐家协会文学学会理事、全军文艺系列高级专业技术职务评审委员会评委。

30多年来，作者坚持深入基层体验生活，勇于开拓创新，创作了大批的优秀作品，逐步形成了自己的艺术特色。并为武警部队、解放军和社会各界创作歌词千余首，撰写晚会串联词数十台，很多歌曲被国内众多著名的歌唱家演唱，多次被中央电视台、中央人民广播电台、各省市电视台和广播电台播出，多次参加国内外的演出活动，深受专家与观众的喜爱和好评，为弘扬中华民族的文化事业做出了一定的贡献。

S H I B I N G Q U N

士兵群

世新是一位成绩显著的词作家

他的《想起老妈妈》、《爱在他乡》、《风雨女儿行》、《相逢是首歌》、《什么也不说》、《东西南北兵》、《天下一支歌》、《中山颂》等优秀歌词作品，散发出一种军人特有的阳刚之气，唱出了兵味、军威。

世新是一位出色的军旅诗人

在创作了众多优秀歌词作品的同时，他还进行了大量的诗歌写作。诗集《士兵群》收录了作者从80年代初至今写下的300多篇诗歌作品。他的诗与他的歌词一样，着眼于大线条的勾勒描写，又不乏细腻入微的刻画，以气韵流畅见长，以深情委婉动人，抒发了士兵内心情感。

刘世新不只是属于我们同学战友，他是属于人民、属于军队的。

颂歌和挽歌，也像他的情歌那样美丽

——序《士兵群》

张同吾

诗人刘世新的诗集《士兵群》即将出版，他把一叠厚厚的书稿放在我的案头，相约为之撰写序言，于是我便挣脱繁务的羁绊，荡舟于他的诗艺之海，在云蒸霞蔚波迭浪涌之中，真切地窥见他的情感世界。

这是一部意蕴丰盈、内涵深邃、情思浩瀚之作，既有激扬的颂歌，又有悲壮的挽歌，还有那么多优美的情歌，而令人欣喜的是，当我们读到太多的平庸之作、肤泛之作之后，看到了诗人的慧眼卓识，看到了他对生活真理的新鲜发现，使这些作品不仅闪烁着人性光芒，而且呈现出鲜活的个性风采。刘世新作为军旅诗人，他同样以讴歌爱国主义和革命英雄主义为艺术使命，在《士兵群》中有许多篇章，饱蘸五彩纷呈的笔墨，描绘出当代军人的忘我精神、英雄气概和美丽的心灵图画。世新在漫长的军旅生涯中，对部队生活既有深刻的体验，又有深挚的感情，于是他能写得栩栩如生亲切感人，他的可贵之处在于，细致入微地体察到军营中的友爱、拼搏中的顽强、艰险中的快乐和孤寂中的忧伤，处处呈现出鲜活的人的形象。其中扛鼎之作，是长篇抒情诗《士兵群》，他真正摆脱历史暂时性的局限而走向哲学的殿堂，方能以超越意识观照战士和战争，认为“士兵群是古久的山脉”，是“镌刻民族荣辱的常青林／是可以变

幻历史 / 又永远不会变位的 / 各种神学、佛学、道学 / 都无法消释的，充满矛盾的 / 战争云”。他们用生命写爱的诗，写血的诗，将大欢乐和大痛苦都化为“青青的碑林”。“士兵群是站在命运制高点上 / 进行战争又解剖战争 / 追求和平又分析和平 / 背负着民族沉重历史的 / 骆驼群与 / 哲人群”。诗的结尾充满了美妙祥和的气韵：

士兵群是因战争存在而存在的
但，士兵们都在说
假如有一天，橄榄绿
真正属于了世界每个人
我们甘愿铸剑为犁
去伴随那些不流战争泪的父亲母亲
去伴随那些不流壮行泪的恋人友人
为幸福，去久久地开拓
久久地耕耘

这首写于 1987 年，早在 20 年前他便产生一种坚定的信念——扼制战争与死亡，呼吁人类和平、建构和谐世界，这是诗人良知与哲人真髓的融合。另一首《墓碑宣言》同样写于 1987 年，那场边界战争的烟云刚刚消散，那些死去的士兵们刚刚冷却了体温，红地毯上又重绽相拥的笑靥，诗人以烈士的心肠对世界倾诉：“请不要把我们写进历史”，“不要把鲜血的浓度写进历史 / 因为我们已变成苍白 / 苍白应该在五彩虹中消失”，“请不要把我们写进战争 / 不要再让我们为战争献诗 / 我们是走过战争之路的士兵 / 已经有了一个属于和平的墓地 / 这里是

我们年青生命的终点站 / 从此不再重生悔憾和叹息”，改日如果有谁要写，请不要写妻子和母亲，请不要写静静的草地和温柔的童谣，“请不要把我们写进外交部的公文里/外交词汇对于我们毫无意义 / 我们知道那些照会中有多少水分 / 而水不应该和鲜血掺在一起 / 我们不晓得外交部长们在联合国如何争辩 / 但十分清楚我们的骨架是外交大厦的根基”，这才是慷慨悲歌壮怀激烈！这才是人性光芒的不可遮掩的照耀！

我曾经说过：“人类总是伴随着知性的觉醒，不断提升超越的欲望，而难以超越的羁绊便成为永恒的矛盾和痛苦，真正的诗人比一般人更具有澄明的心灵和哲理的思辨，他们会时时触及主观与客观、物质与精神、自由与限制、残缺与完整、暂时与永恒、死亡与新生的矛盾，从而以营造意象的方式，凝聚自己的感情和咏叹。”（摘自拙著《枣树意象和雨的精魂》第105页）。世新便是以这种超越意识窥探人的真谛与历史规律，让诗成为诗性与哲思相交融共升华，从而，让我们懂得英雄赞歌和英雄挽歌同样是感人肺腑的。

在《士兵群》中有许多赞颂祖国河山的诗篇，都不是泛泛而歌，而是从不同视角凝视其魂骨，并赋予其文化内涵，草原之夜、天坛纪事、彩云之南、侗族大歌、眺望香港、凝视深圳、小河淌水、星光夜话，都写得那么开阔而优美。他善于捕捉瞬间迸发的灵感，使之升华为人生感悟，在观迪斯科的《瞬间》，他感到“色彩炫目地变幻”，那是一条“不属于沉默的曲线”，“每个人的脚下都有一圆 / 每个人脚下都有一个点 / 点不是终止符 / 圆不是包围圈 / 青春将用热烈发布命令 / 世界在为自由而战 / 人生将用奔放树立旗帜 / 理想不仅仅是空喊”。《山海关抒怀》可视为历史兴衰、世事浮沉、千秋功罪的评说，长城

不仅是中华民族智慧的象征，它也是“剑与火的产物”，“腥风呼啸、战鼓声声，”进化的人类完全叛离了猿祖的公道 / 那善良的本性，竟变得日异凶残”；长城是“血与泪的产物”，断千家炊烟，拆万户寒舍，“黎民心中有多少幽怨”，“百姓喉头藏多少呐喊”！长城是“矛与盾的留念”，“莫轻言：封建的皇帝离去远远， / 秦始皇帝的评定今又重摆人前： / 中华一统与焚书坑儒如犬牙交错， / 斗转星移并不能使辞世者安眠”。这种深刻的历史感悟和鲜活的哲学思辨相统一，就更充分体现了诗歌精神。

在这部诗集中有许多优美的情诗，他都以直抒胸臆的方式，畅述真实而细腻的心灵感受，没有逃避，也没有粉饰，无论是邂逅还是别离，无论是苦涩还是甜蜜，无论是短暂还是漫长，无论是偶然还是必然，无论是理性还是感性，无论是希望还是失望，无论是凄婉还是彷徨，无论是真实还是梦幻，无论是倾斜还是矫正，他都写得那么优美，我们能看到他澄明的心灵。只有真正的诗才能摆脱虚假的人格面具的掩饰，闪烁人性的光芒！

世新深受古典诗词的熏陶，语言富有鲜明的音乐性和节奏感，就像波浪起伏跌宕有致，对称的语言结构和铺陈式的排比相错落，就更让视觉美与听觉美相统一，而想像的开阔辽远和哲思的不断深化，就让人从已知世界窥探未知世界，在平朴之中仿佛潜藏着无穷奥秘。当然，在奔腾倾泻的思绪中，如果注重详略参差，体现精约简洁，也许更显得诗思凝重或诗思隽永。

《士兵群》这部富有力度和深度的诗集，足以体现世新的诗人禀赋、诗歌精神和诗艺才华，我期待着他创作出更丰美的作品。

是为序。

2007年9月2日于京郊

写给士兵的诗

——《士兵群》序

朱增泉

刘世新以歌词名世，由他作词的《什么也不说》、《东西南北兵》、《相逢是首歌》等嘹亮军歌响彻军营，在全国文艺舞台上也常唱不衰。“诗”与“歌”是有血缘关系的，两者合而称之为诗歌。刘世新当战士时就爱诗、写诗，常为战士业余演出队撰写歌词、朗诵词，后来调入北京军区文工团，从事专业歌词创作。他的创作经历是先“诗”后“歌”，由“诗”到“歌”。他创作歌词成名之后，仍然坚持一手写歌，一手写诗。据我所知，他通常是将日常获得的点滴感受都以诗歌形式写成草稿，然后再打磨成歌词。

我和刘世新是在老山前线相识的，我们曾共同度过了一段难忘的战斗岁月。他年龄没有我大，军龄没有我长，写诗的资历却比我老，诗龄比我长。我上老山前线时已是集团军政治部主任，战时政治工作任务十分繁重。当时，北京军区领导对鼓舞参战部队官兵的士气十分重视，将战友文工团的演员、创作人员和文工团领导分批派往前线，组成战地演出小分队，每一批在前线演出和体验生活三个月，然后再轮换。刘世新则一直留在前线，体验生活，收集创作素材，为每一批上前线的演出队写歌词、写台词、写朗诵词，并经常和他们一起上阵地演出。他在战区天天和我们政治部的干部生活在一起，就像我们政治

部的干部一样。我们作战部队的广大官兵上了前线，每天都面临着生死考验。每次出击或防御，不知道谁会在战斗中牺牲，每个人天天都要作好“今晚可能回不来了”的思想准备。在血与火、生与死的严峻考验面前，官兵们人人心中充满着战斗激情，阵地上、战壕里、哨位上，到处都有官兵们用小刀刻写、用石子镶嵌的战斗誓言，如歌如诗。我们将这些“战地文学作品”收集起来，发表在战地《胜利报》副刊上，供广大官兵们互相激励，它迅速在一线官兵中产生了热烈反响。于是，刘世新和张国明等同志就提议另办一张战地诗报，专门为参战官兵们提供宣泄战斗激情、发表战斗誓言和战地诗歌的阵地。《橄榄风》诗报这个刊名，就是由刘世新最先提出创意，经大家讨论后一致同意的。他不仅自己为这张战地诗报热情撰稿，并且积极参与组稿、编稿，还向后方来的记者热情宣传、推荐这些一线官兵的战地诗歌。我们这支参战部队的战地诗歌创作活动搞得比较活跃，并且涌现了几位颇有影响的年轻诗人，刘世新有一份不小的功劳。我曾为这份战地诗报写了一篇短小的发刊词，题为《硝烟里思索的歌》，其中有这样两句：“战争是思索的引信，思索是引爆诗情的火种。”我自己过去从未写过诗，在前线官兵战斗激情的感染下，我也在前线开始写起诗来，竟至一发不可收。今天回忆起这段难忘的经历，仍会心生激动。所以，刘世新把这一大摞诗稿交到我手里，要我作序，尽管我最近事情较多，但却不能拒绝，欣然允诺。

刘世新是一位士兵的歌者，他的全部诗歌作品几乎都是抒写士兵情怀的，自始至终，不移不弃。由此可见，他后来能够写出唱响全军的《东西南北兵》、《什么也不说》这样的军歌代表作，不是偶然的。刘世新的诗，比较集中地抒写了士兵的

三种情怀：战斗豪情、乡土亲情、士兵恋情。没有矫揉造作，没有华丽词藻，直抒胸臆、袒露真情，纯朴，热烈，真挚。

在刘世新的诗歌中，士兵报效祖国的战斗豪情，赤诚的爱国之心是其情感底蕴。在刘世新的诗中，无论男兵女兵，都是伟大祖国的血肉儿女。他在《恋与思》这首诗中抒发了刚入伍的新兵情怀：“我是黄河的儿子／你是长江的女儿／我是长城脚下一枝劲挺的青松／你是江南水乡一叶轻柔的白帆”，男兵女兵互相勉励，决心共同为祖国增光添彩。在另一首诗中，他写出了士兵对祖国崇高的使命感、责任感：“因为有我 山岳青翠／因为有我 道路宽阔／因为有我 家园安宁／因为有我 国旗增色”。作为一名士兵，懂得严于律己是多么重要：“不要让虚伪驻扎纯洁的心灵／不允许颓废闯进清新的生活”，这是刘世新自己当士兵时的自勉诗，也是对年轻士兵的忠告之言。他看到一棵在寒风中摇曳的红果树，立刻联想到的是“大地母亲给了它燃烧的血！”在刘世新的笔下，一名忠诚士兵在风风雨雨中锻炼成长，使自己成为挺立在北方的“一棵中国树”。他无论走进北方的大山深处，还是登临山海关的万里长城，他的诗始终离不开抒发士兵对祖国的忠诚与热爱。他站立在北京的回音壁前，听到的是“祖国喃喃的叮咛”。他以一名士兵对祖国的赤诚之心，由衷地为祖国日益繁荣昌盛祝福：“啊，母亲，您又挺直了腰杆，舒展了容颜”（《写给祖国的诗笺》）。在《天安门前，五分钟的军歌》这首诗中，他把士兵对祖国的忠诚表达到了极致，他面对国旗庄严立正，向国旗敬礼，将自己站立成“一个挺立的感叹号”，向世界展示“一个中国士兵的形象”。

刘世新诗歌中的乡土亲情，是写得比较动人的部分。乡土

亲情是中国士兵的特有本色，因为他们大多来自农村，因而中国士兵对农村、对乡亲，外出训练时对素不相识的房东老乡，都怀有深厚的感情。刘世新的这本诗集中专门有一辑《乡土亲情》，凡是有士兵经历的人，只消看一眼《奶茶·莫旗烟·牛粪火》、《小河》、《军营旁，一个小小山村》、《战士，探家归来》、《房东大哥，举杯为士兵祝福》这些诗篇的题目，就会想起许多往事，会被勾起一波波情感的涌动。与此紧密联系的，他还写了不少真实反映士兵训练、执勤等军旅生活的诗，例如《夜，风雪敲打着绿色的车篷》、《野餐》、《炮车，我的摇篮》、《深山里，我们布缆》、《黎明，士兵抬起钢筋》、《将军的思索》等，像我这样从一名普通士兵一路走来的人，读来倍感亲切，勾起了我军旅生涯的许多回忆。

前年，我曾在一篇文章中谈到过新时期军旅诗的“三味”：兵味、硝烟味、人情味。其中，人情味是新时期军旅诗有别于以往军旅诗的明显特点之一。刘世新诗中的人情味，比较集中地写了年轻士兵的恋情这一点。恋情是年轻士兵情感活动的重要内容之一。他的《致妻子》、《妻子在远方》、《妻子的来信》、《撒给爱人的花瓣》，是直抒自己的爱情生活的。而《爱情》、《爱的回味》、《爱，在缄默中徘徊》等诗篇，也是抒写年轻士兵心中普遍涌动着的恋情的。刘世新诗歌中对士兵恋情情结的心理描写，是真实而有分寸的，因而是健康的。

刘世新的这本诗集是为士兵歌唱的军旅诗，它所表达的内容带有鲜明的新时期士兵心理特色。也许由于刘世新经常要参与指导演员们排练的缘故，听他朗诵自己的诗，远比阅读他的诗效果好。就他的诗歌文本而言，总体来看，似乎都带有“诗草”的性质。好像都是刚刚从现实生活的田野上采摘回来的一

朵朵带着露珠的花朵、一棵棵带着泥土的蔬菜，都写得非常本色、非常纯朴、非常真实，可谓“天然无雕饰”。但是，如果要从诗歌艺术上提一点苛求希望。那么，他的诗似乎还可以做一道深加工工序，浓缩、提炼、删繁就简，写得更集中、更凝炼一些，可能会使整个作品质量提上一个更高层次。我们多年友情在，恕我直言无所忌。

尤其令人感动的是，刘世新同志长期劳累，积劳成疾，身体状况欠佳，每星期要做两次透析，但他对诗与歌的挚爱依然痴情不改。我衷心希望他多保重！

仅此为序。

2007年1月28日凌晨



诗道盲马 韵律之中求其真
词海瘦鸥 旋律之间觅其深

目 录

颂歌和挽歌，也像他的情歌那样美丽.....	张同吾
写给士兵的诗	朱增泉

第一辑 壮丽山河

恋与思	(3)
因为有我.....	(4)
路的叙述	(5)
这里，是大山深处.....	(11)
阿尔善诺尔苏木之夜	(13)
山海关抒怀	(16)
孟姜女庙诗草（四首）	(21)
天坛纪事	(25)
山恋	(28)
追求	(29)
西北夜话	(30)
北方，一棵中国树.....	(37)
写在千年古柏上的诗	(40)
听侗族大歌	(42)
走进云南	(45)
眺望香港（诗朗诵）	(49)
出征	(53)
上海钓竿·1996	(57)
酒鬼	(61)

翻阅深圳	(65)
致佛山	(70)
致成都	(73)
马尾云絮语	(75)
初春，向远方发出询问	(81)
寄给春之城的思绪	(89)
生命礼赞（诗朗诵）	(93)
写给祖国的诗笺	(96)

第二辑 墓碑宣言

士兵群	(103)
捕捉（外二首）	(107)
野餐	(112)
夜，风雪敲打着绿色的车篷	(113)
野马短啸	(115)
天安门前，五分钟的军歌	(116)
军营旁，一个小小山村	(119)
炮车，我的摇篮	(121)
战士，探家归来	(123)
不要	(125)
我是一只相思鸟儿	(127)
我歌唱变革	(129)
深山里，我们布缆	(132)
黎明，士兵们抬起钢筋	(134)
十月，一个军人在成都（外二首）	(136)
边境线	(142)