

中国艺术大师画传

郑板桥

生平与作品鉴赏



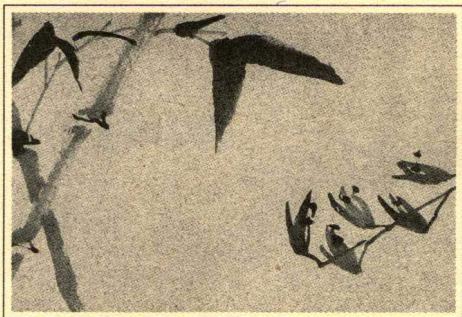
紫都 赵丽 编著
远方出版社

Zheng Banqiao (1693-1765)

鄭板橋



生平与作品鉴赏
(上)



紫都赵丽编著

远方出版社·2005

责任编辑 苏 文
封面设计 丁 洁

中国艺术大师画传

主 编 紫都等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 全国新华书店
印 刷 三河市华晨印务有限公司
版 次 2005 年 1 月第 1 版
印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 160
字 数 400 千字

标准书号 ISBN 7 - 80723 - 011 - 8/J·1

定 价 500.00 元(全二十册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

一 写取一枝清瘦竹 2

——郑板桥的生平与艺术

(一)郑板桥一生：康熙秀才

雍正举人 乾隆进士

读书求仕 扬州卖画

中举人、进士 山东为官

再度扬州卖画

(二)艺术综述：三绝诗书画

艺术思想

书法艺术

绘画艺术

二 郑板桥题画诗 51

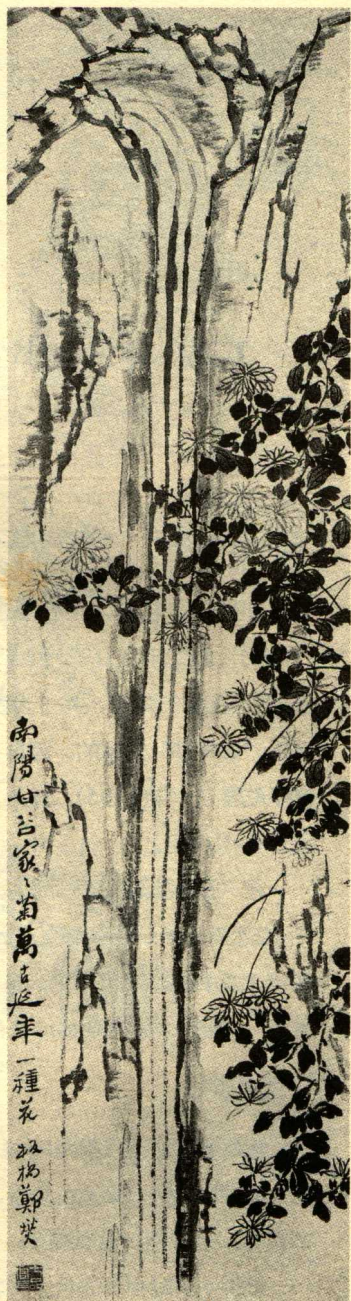
三 郑板桥题跋 149

竹兰石 杂画 题他人画

四 历代名家评郑板桥 363

总论 评绘画

郑板桥年表 504



目 录

一 写取一枝清瘦竹

2

——郑板桥的生平与艺术

(一)郑板桥一生：康熙秀才

雍正举人 乾隆进士

读书求仕 扬州卖画

中举人、进士 山东为官

再度扬州卖画

(二)艺术综述：三绝诗书画

艺术思想

书法艺术

绘画艺术

二 郑板桥题画诗

51

三 郑板桥题跋

149

竹兰石 杂画 题他人画

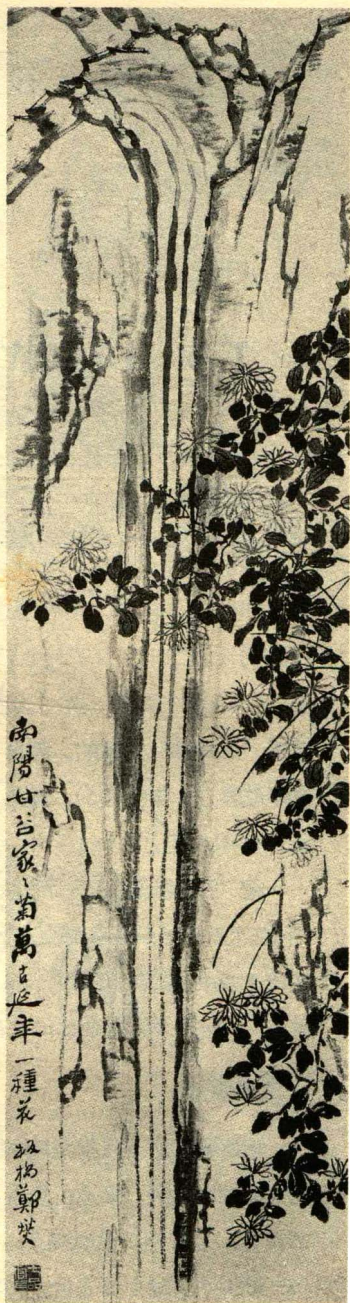
四 历代名家评郑板桥

363

总论 评绘画

郑板桥年表

504



一 写取一枝清瘦竹

——郑板桥的生平与艺术

(一)郑板桥一生：康熙秀才 雍正举人 乾隆进士

郑板桥，名燮，字克柔，号板桥，又号理庵，康熙三十二年癸酉（1693）十月二十五日子时生于兴化东门外古板桥一个家境清寒的书香人家。“兴化有三郑氏，其一为铁郑，其一为糖郑，其一为板桥郑”，他是属于“板桥郑”一系的，因自喜其名，故号板桥、板桥道人、板桥居士。卒于乾隆三十年（1765），终年 73 岁。他是中国清代画家、书法家、思想家，扬州八怪之一。

在“扬州八怪”中，以他的成就最高，影响也最大。徐悲鸿称他是“中国近三百年来最卓绝的人物之一。其思想奇、诗文奇，书画尤奇。观其诗文及书画，不但想见高致，而其寓仁慈于奇妙，尤为古今天才之难得者”。他的一生也颇具传奇色彩。

1. 读书求仕

板桥先世，三代都是读书人，郑家早先生活比较优裕，有不少田产。但到板桥出生时，家道已衰落，一家数口过着清苦的日子。其父名之本，字立庵，号梦阳，是县廪生，以教书为业。

板桥 4 岁时生母去世，由乳母费氏抚养，费氏待郑燮十分慈爱，“时

兰竹石图

1740年

纸本 墨笔

纵127.8厘米 横57.7厘米

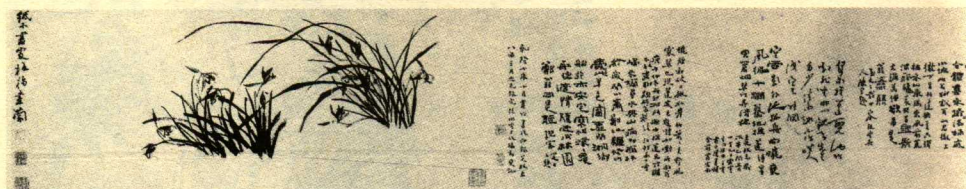
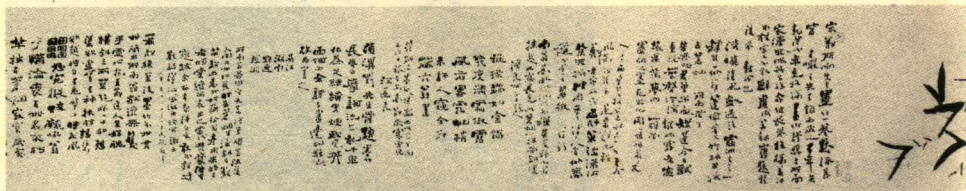
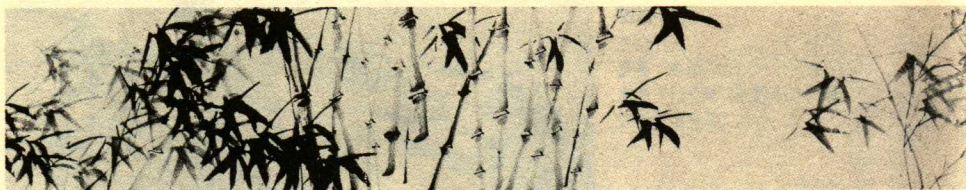
藏故宫博物院



飲牛四長兄其

如竹其清如蘭

其堅如石行筆中無此人也屢索予畫未有應之
予寓高郵國樞山中舊幅奉贈竹無餘蘭葉偏石勢
以恐不足當
另上之意如日榮佳好幅贖過耳
沈梅本館雙



墨竹图 1742年 卷 纸本 墨笔 藏故宫博物院

值岁饥，费自食于外，服劳于内。每晨起，负爨入市中，以一钱市一饼置爨手，然后治他事。间有鱼殍瓜果，必先食爨，然后夫妻子母可得食也”。在他成年后提及这段养育之恩仍感慨：“平生所负恩，不独一乳母”，“食禄千万钟，不如饼在手”。

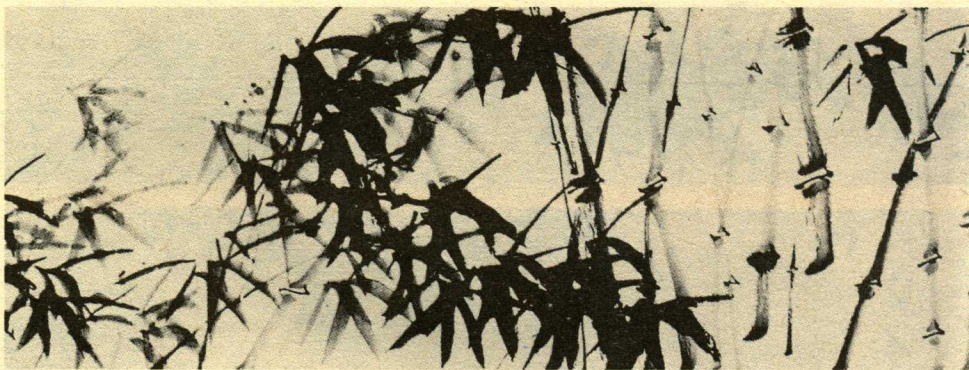
郑板桥从小即在父亲的私塾中读书。他天资聪颖，极有天赋。兴化民间有一则传说，说夏甸一个叫夏四的农民请郑先生写一张契据，说明要卖一部风车给郑五，请郑先生在契据上写明风车的情形。先生说要写五六百字，要板桥磨墨，小板桥听了摇头说：“二十字够了，何必五六百字呢？”众人诧异，问他二十字如何立据，这时，只听小板桥脱口说道：“夏四有风车，卖给郑五家，竖起转三转，一件也不差。”众人大惊，叹为神童。

板桥5岁的时候父亲娶了继室，继母郝氏夫人是一位贤惠的妻子，



也是一位慈爱的母亲。她把小板桥带到族叔郝梅岩先生那里学习。梅岩先生是当地有名的学者，板桥在先生那里接受了绘画和写字的训练，学习了花卉翎毛的画法和真、篆、隶、草的书法，梅岩先生的许多学生都很有出息，他自己后来也在雍正年间中了进士，并得到了“文压徐淮”的御赐金匾。板桥中年后有一联赠梅岩先生：“虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。”这里面，我们可以看出梅岩先生对他日后艺术与性格的形成有不可低估的作用。

板桥从小敢说敢言，臧否人物敢于放言高论，因此少年时代已经有了狂名。16岁那年，他被送到陆种园先生那里学词。陆种园名震，字种园，贫而有志气，他的诗词清新疏荡，具有浓郁的生活气息和乡土风味。陆种园的人品和学识对板桥有着深远的影响，板桥日后形成的“得志则加泽于民”的思想以及充满真淳硬直之气的词风，均得益于陆的



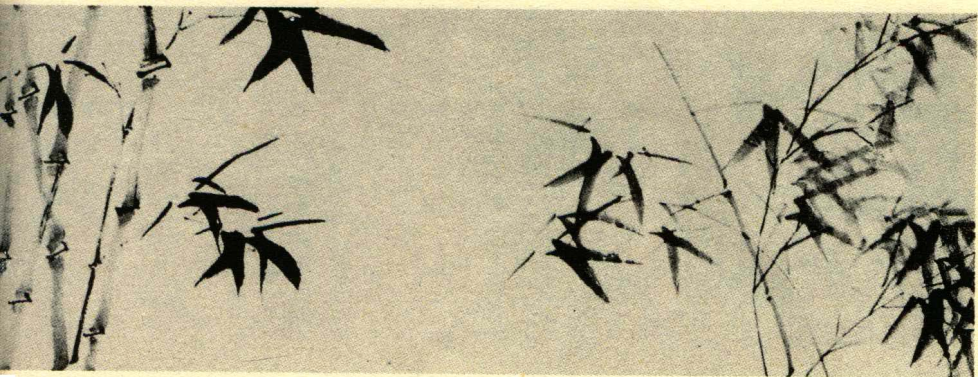
墨竹图(之一)

熏陶。

板桥22岁左右,开始了他的绘画创作,这从乾隆二十八年(1763)他自题《墨竹图》(横幅,沈阳故宫博物院藏)“今年七十有一,不学他技,不宗一家,学之五十年不辍”,推知而来。

23岁,与同邑徐氏结婚,婚后感情和谐,生二女一子。板桥说自己“酷嗜山水”、“游历山水虽不多,亦不少”。斯年,他首次远游,赴北京,住翁山(今颐和园之万寿山)并作《小楷书欧阳修秋声赋》轴。在清王朝怀柔政策的影响下,板桥从小就苦读经史,力图走一般知识分子所向往、追求的仕途生活。于是,第二年他从北京赶回老家,参加了春天的乡试,中了秀才。他在《板桥自叙》中说:“康熙朝,……,是时,板桥方应童子试,无所知名。”并自称是“康熙秀才”。

可是,接下来的十余年内,他均未能中举。这时因为有了儿女,为了家庭生活,他于26岁时在真州江村设立私塾,连续做了4年的私塾先生。因无功名,地位卑贱,被人瞧不起。他在《教馆诗》中曾云:“半饥半饱清闲客,无锁无枷自在囚”。这种“囚牢”般的生活使他产生了困顿失意之感,隐逸思想悄然盟发。业余之际,他便将兴趣集中到对诗书画的研究上:江馆清秋,晨起看竹,烟光日影露气,皆浮动于疏枝密



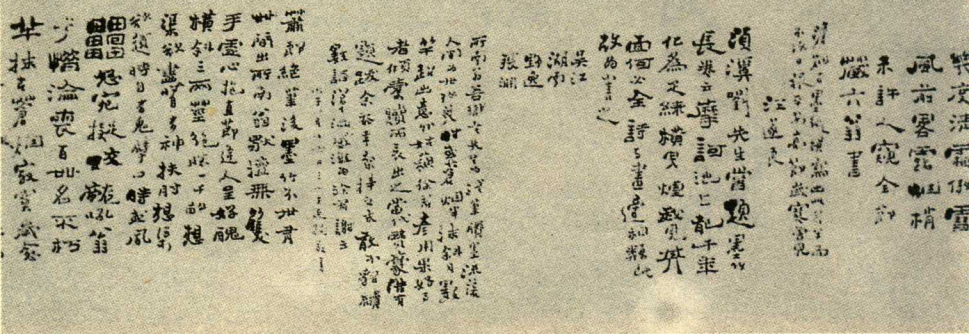
叶之间，胸中勃勃，遂有画意。

2. 扬州卖画

郑板桥 30 岁时，父亲去世，生活更加困顿，教书的微薄收入已难以养家糊口，于是就以卖画为生，至扬州当了 10 年职业画家。在《和学使者于殿元枉赠之作》诗中即云：“十载扬州作画师，长将赭墨代胭脂。写来竹柏无颜色，卖与东风不合时。”斯时，他与金农、黄慎、李鱓等画家相交，并出游江西，北上京师，结识了乾隆帝叔父慎郡王允禧等显宦，仍想在仕途上有所作为。

雍正九年，妻徐氏病故。板桥和徐氏结婚后的 17 年中，虽生活“极贫”，夫妻却是患难与共的，他们生有二女一子，可惜的是其子惇不幸早夭，板桥有《哭惇儿五首》诗。从板桥的一些诗作如《贫士》、《七歌》、《闲居》中不时流露出他们夫妻之间的深厚感情。其《客扬州不得之西村之作》诗云：“落日无言秋屋冷，花枝有恨晓莺痴”，对徐氏之歿，表示了十分悲痛凄惋、空虚落寞的心情，寄托了无尽的相思与悼念之情。

板桥料理妻子后事之后，旧岁将去，家里穷得揭不开锅，更无法解决来年去南京参加乡试的盘缠，于是他在十二月二十九日作《除夕前



墨竹图(之二)

一日上中尊汪夫子》诗一首呈斯年刚上任的兴化县令汪芒藻，叙述家境之苦：

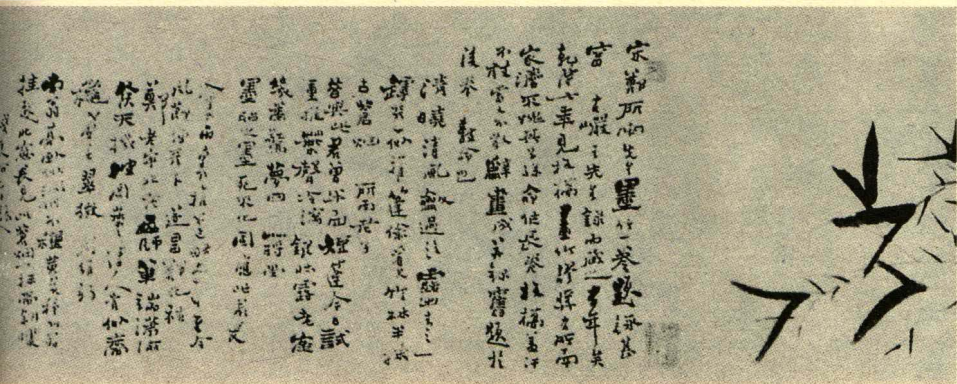
琐事贫家日万端，破裘虽补不禁寒；
瓶中白水供先祀，窗外梅花当早餐。
结网纵勤河又涸，卖书无主岁偏阑；
明年又值抡才会，原向秋风借羽翰。

汪氏“于除夕见板桥诗，即大赠金，玉成其进士，邑中之美谈也”。

3. 中举人、进士

雍正十年(1732)，郑板桥40岁时，赴南京乡试，得中举人。他不禁悲喜交集，十载征途始见发达，然此时父母、继母、妻子、儿子都已相继亡故，此情此景，千般心绪。他的《得南闾捷音》写道：

忽漫泥金入破篱，举家欢乐又增悲。
一枝桂影功名小，十载征途发达迟。
何处宁亲惟哭墓，无人对镜懒窥帷。
他年纵有毛公檄，捧入华堂却慰谁。



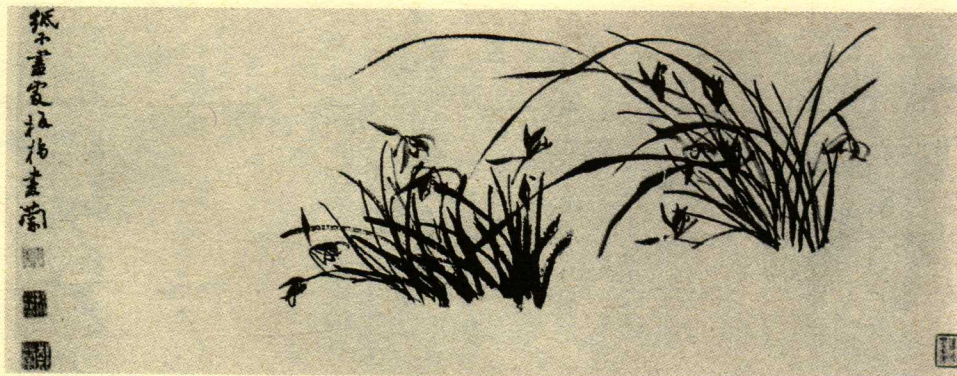
中举人后，因不幸身患大疮，浑身动弹不得，只好落魄栖居小海的外祖父家。清朝规定，乡试、会试均为三年一次，按理第二年即雍正十一年应参加癸丑的会试，由于这一原因，他只好弃考了。

此间，得友人程羽宸资助千金，有机会赴焦山读书三载，以准备丙辰会试。雍正十三年二月，板桥游扬州北郊时，巧遇饶五姑娘，此时饶姑娘17岁，二人相识并相爱。板桥属书《道情》十首并作《西江月》词赠之，以之为媒，词曰：

微雨晓风初歇，纱窗旭日才温；绣帏香梦半蒙腾，窗外鹦哥未醒。蟹眼茶声静悄，虾须帘影轻明；梅花老去杏花匀，夜夜胭脂怯冷。

乾隆元年(1736)，板桥至京参加会试，一举得中进士。他十分得意，特作《秋葵石笋图》并题诗以自贺：“牡丹富贵号花王，芍药调和宰相祥。我亦终葵称进士，相随丹桂状元郎。”此时的板桥已经44岁了。历经三朝终成“正果”，所谓“康熙秀才，雍正举人，乾隆进士”，言为自嘲，亦有颇多感慨。

郑板桥盼望朝廷尽快授以官职，以施展抱负。但一等就等了6年，



墨竹图(之三)

在京待了1年，回扬州等候补缺又是5年。其间生活来源自然还是靠卖画，由于身价已与往昔大不相同，求画者甚多，“既贵复来，则持金帛乞书画者，户外履恒满”。

这时，与板桥往来的友人有高邮知州傅椿、同学顾万峰、文学家沈心、董伟业、画家金农、高翔、华岳、李蕊、黄慎、高凤翰、汪士慎、图牧山、程鸣、淮南盐运使卢雅雨、大盐商马曰琯、马曰璐兄弟等人。当然，与皇戚允禧的交往成为他步入官场的有力棋子。

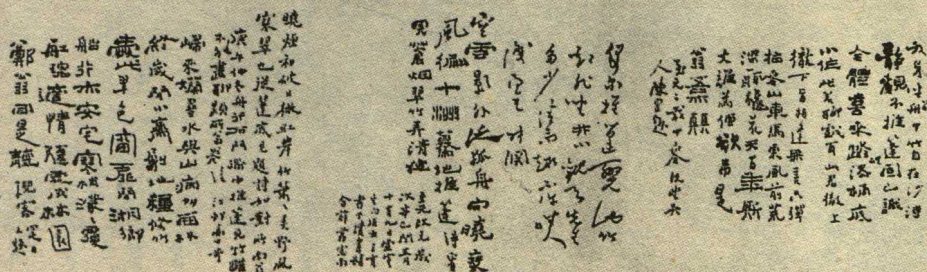
乾隆六年(1741)九月，板桥应召入京候补官缺。受到慎郡王允禧的礼诚款待，《板桥自叙》云：

紫琼主人极爱惜板桥，尝折简相招，自作骈体五百字以通意，使易十六祖式、傅雯凯亭持以来。至则袒而割肉以相奉，且曰：“昔太白御手调羹，今板桥亲王割肉，后先之际，何多让焉！”

板桥在《玉女摇仙佩·寄慎郡王》词中，以感激的心情，回忆在王府所受的这种优待：“我亦青玉烧灯，红牙顾曲，醉卧瑶台锦绮。”

4. 山东为官

乾隆七年(1742)，50岁的郑板桥受命出任山东范县县令，他甚为失

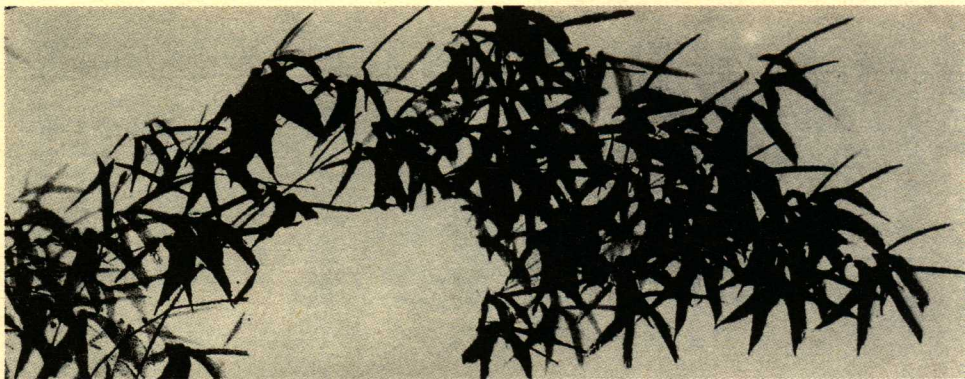


望，“初志望得一京官，聊为祖父争气，不料得此外任。”其作诗有“潦倒山东七品官”之句，还刻闲章“七品官耳”以自嘲。然而毕竟步入仕途，可以实现其“得志则加泽于民”的抱负了。于是，他欣然受命。

郑板桥上任后，深入民间，体察民情，与善良质朴的穷苦百姓产生了深厚感情。他在给堂弟的信中说：“我想天地间第一等人，只有农夫”，他们“皆苦其身，劳其力，耕种收获，以养天下之人。使天下无农夫，举世皆饿死矣”。

为官期间，在感情和行动上，始终没有和贫苦农民拉开距离，不打官腔，不摆官架，遇夜出，惟令两役执灯前导，亦不署衔，自书“板桥”二字。他在给山东巡抚的一幅《墨竹图》上题诗云：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”从诗意上亦可看出他“加泽于民”的报负。

乾隆十一年，54岁的郑板桥被调任山东潍县知县。郑板桥上任时，正遇连年灾荒，数十万百姓啼饥号寒，在死亡线上挣扎。郑板桥深痛地写下了《逃荒行》、《还家行》、《思归行》等诗，对灾民寄予无限同情。他连连奏本，请求赈粮救济灾民，并决定开仓济众，让百姓持券借贷。为了惩治那些囤积居奇的大粮商和富豪，他想出一个办法，以修潍县



墨竹图(之四)

城为由，令富商大贾捐资捐粮，以工代赈，救济灾民。他自己带头捐资360千钱，并“尽封积粟之家，责其平粜”，招徕远近饥民，就食赴工；令大户轮流开场煮粥，供给无食的老幼残疾饥民，救活数万灾民。板桥为民请命，与民同甘共苦，居官清廉，深受群众爱戴，被潍县人民誉为“郑青天”。

然而毕竟做这种挽狂澜于既倒的英明决策的机会不会太多，作为一任地方官的郑板桥，倒在潍县留下过不少纯属文人式的办案经典，使他在当地的传说中成为一个风趣的智慧人物。虽不可尽信，但也有一定的痕迹可寻，现举二例如下：

一件是潍县石佛寺的一个和尚与天月庵的一个尼姑出家前是一对恋人，于是红尘未断，情愫暗通，终于被人发觉，以“有伤风化”的罪名告到板桥的堂上。板桥传来僧尼，问明原委，一种文人式的思维使他断然做出判决，让这对僧尼还俗成婚。还当堂写了一首诗：“一半葫芦一半瓢，合来一处好成挑。从今入定风规寂，此后敲门月影遥。鸟性悦时空即色，莲花落处静偏娇。是谁勾却风流案，记取当堂郑板桥。”

另一件是一书生与县吏女青梅竹马、情真意笃，从小定亲。书生家道中落，县吏欲赖婚，书生告到县衙。板桥回衙，县吏送来千两银子，求板桥曲为周全。板桥见此女生得娇好，意欲收为义女，县吏连连答



应。板桥又说当择佳婿，能否由本官选定？县吏又连连感恩，以为当择高门。板桥于是将此女许给那书生，并将县吏送来的银两作为陪嫁，使有情人终成眷属。

这些做法，与封建礼教、道德观念很不相符，但板桥处理得颇有戏剧性，深得民心，传为美谈，并流传至今。

然而，郑板桥的种种爱民措施，却得罪了当地不法大贾、劣绅和瞒灾不报的官吏，以致有“忤大吏罢归”之说。也有一种说法是他自己辞官还乡，即“辞官说”。他在乾隆十七年(1752)的一封家信即曰：“余已决计告病乞休，整备一辞不获命，则再辞，再辞不获命，则三辞，务必遂我初服而后已。”辞意十分坚决。

乾隆十七年(1752)底，板桥终于卸去了七品知县的职务，他感到一身轻松。一种解脱的感觉使他欣然命笔：

乌纱掷去不为官，囊囊萧萧两袖寒。

写取一枝清瘦竹，秋风江上作渔竿。

次年春日，当板桥离开潍县的时候，百姓遮道挽留。12年的宦宦生涯，临走时只有三头毛驴，板桥自骑一头，另一头驮着他的书僮，再