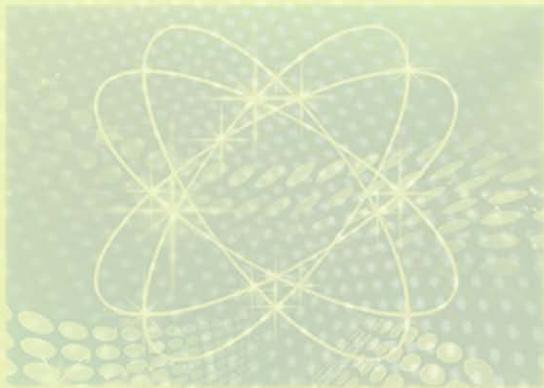


语文新课标必读

克雷洛夫寓言精选

原著：〔俄〕克雷洛夫

编者：段晓蕾



远方出版社

● 语文新课标必读 ●

## 克雷洛夫寓言精选

原著：[俄]克雷洛夫

编者：段晓蕾

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

克雷洛夫寓言精选/段晓蕾编.—2版.—呼和浩特:远方出版社, 2007.11

(语文新课标必读)

ISBN 978-7-80595-989-4

I.克... II.段... III.①语文课—阅读教学—中小学—课外读物②寓言—作品集—俄罗斯—近代 IV.G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第131705号

## 语文新课标必读 克雷洛夫寓言精选

---

原	著	[俄]克雷洛夫
编	者	段晓蕾
出	版	远方出版社
社	址	呼和浩特市乌兰察布东路666号
邮	编	010010
发	行	新华书店
印	刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版	次	2007年11月第2版
印	次	2007年11月第2次印刷
开	本	850×1168 1/32
印	张	180
印	数	3000
字	数	2700千
标准书号	ISBN	978-7-80595-989-4

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

# 再版说明

《语文新课标必读》是北京未来新世纪教育科学发展中心组织编写的一套面向广大中小学生的优秀图书。自2004年10月首次出版以来,深受广大师生的欢迎。同时,他们也对这套丛书的改进提出了很多宝贵的意见。我们针对这些意见,进行了认真的分析和研究,并结合中小学生学习语文教学的最新发展动态,在原书的基础上又重新做了细致的修订工作。

再版的《语文新课标必读》的最大特点是,以优化中小学生的语文素质,增强他们的阅读能力,推行科学有效的学习方法为宗旨,知识性更强,实用性更强,针对性也更强。

再版的《语文新课标必读》焕然一新,必能成为中小学生学习语文的良师益友,成为中小学生学习语文的必备藏书。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007年11月

# 前 言

国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》规定了不同阶段学生的阅读总量,要求学生认真阅读。为了贯彻落实这个新的教改方案,让广大学生能读到更多更好的书,提高语文素养,培养高素质的人才,我们重新修订了《语文新课标必读》丛书。

从内容上看,这套丛书所选篇目篇篇精彩,字字珠玑,其中包括哲理警句、成语典故、道德伦理、人文史话等等,这些作品饱含了作者的心血,融入了人类文明的血脉,是人类社会宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮;从特色上看,这套丛书重点突出,搭配合理,通俗易懂,既符合语文新课标的要求,又注意与课内篇目的衔接和互补,同时在每篇作品的前面设置了作者简介和作品分析两个版块,深入浅出地介绍了与作品相关的知识,十分有利于阅读和鉴赏。

我们坚信同学们认真阅读这套丛书之后,可以打好“精神的底子”,进而开阔眼界,终身受益。希望这套丛书能成为你们忠实的帮手,让你们实现高品位、高素质的美好人生。

编 者

# 目 录

作者简介.....	1
作品分析.....	3
乌鸦与狐狸.....	5
橡树和芦苇.....	7
合 唱.....	9
乌鸦和母鸡 .....	10
挑剔的姑娘 .....	12
帕尔纳索斯山 .....	15
神 谕 .....	17
小树林和火 .....	19
狼和小羊 .....	21
山 雀 .....	23
长尾猴和眼镜 .....	25

金卢布 .....	26
鹰与鸡 .....	28
青蛙要求派国王 .....	30
狮子和雪豹 .....	33
兽类的瘟疫 .....	35
狗的友谊 .....	38
大木桶 .....	40
狼落狗窝 .....	41
狐狸和土拨鼠 .....	43
过路人和看家狗 .....	45
蜻蜓和蚂蚁 .....	46
撒谎的人 .....	48
梭鱼和猫 .....	51
狼和杜鹃 .....	53
公鸡和珍珠 .....	55
农夫和雇工 .....	56
大车队 .....	58
小乌鸦 .....	60
大象当政 .....	62
承包商和鞋匠 .....	64
主人和老鼠 .....	67
大象和哈巴狗 .....	69

猴 子 .....	70
猫和厨师 .....	71
狮子和蚊子 .....	73
幼狮的教育 .....	75
一棵树 .....	78
鹅 .....	80
猪 .....	82
鹰和田鼠 .....	83
树叶和树根 .....	85
狼和狐狸 .....	87
纸 鸢 .....	88
池塘与河流 .....	89
特里什卡的外套 .....	91
大火和金刚钻 .....	92
苦行修士和黑熊 .....	94
花 .....	97
狮子的狩猎 .....	99
马儿和骑师.....	100
农民与河.....	102
村社大会.....	103
台米扬的鱼汤.....	104
猴子和镜子.....	106

蚊子和牧羊人·····	107
狮子和狼·····	108
狗、人、猫和鹰·····	109
爬藤草·····	111
得宠的大象·····	112
诽谤者和蛇·····	113
命运女神与乞丐·····	115
两只桶·····	117
猎 人·····	118
驴子和庄稼人·····	120
狼和鹤·····	121
农夫与蛇·····	122
狐狸和葡萄·····	123
勤劳的熊·····	124
浪子和燕子·····	125
橡树底下的猪·····	127
铁锅和瓦罐·····	128
野山羊·····	129
小猫和八哥·····	131
猫和夜莺·····	133
鱼的跳舞·····	135
杂色羊·····	137

大炮和篷帆·····	139
松 鼠·····	141
老 鼠·····	142
狐 狸·····	143
狼群和羊群·····	145
两个孩子·····	146
大 臣·····	148
宴 会·····	150

## 作者简介

克雷洛夫的全名是伊凡·安德烈耶维奇·克雷洛夫，他是19世纪俄国著名的现实主义寓言作家、剧作家，他是俄国文学史上第一个有心为知识分子和普通老百姓写作的杰出寓言作家。

克雷洛夫于1768年出生在一个贫苦的家庭，他的父亲去世较早，所以年少的克雷洛夫无法进入正规的学校学习。他少年时代就在市参议会担任着小公务员，因此看到了官场的黑暗，了解到民间的疾苦，所以写下了许多讽刺贵族生活的喜剧。

1789年至1793年间，克雷洛夫相继办了三个讽刺性杂志，抨击贪污受贿的官员，嘲笑最高统治者的专横。因此受到了当局的排挤，不得不离开彼得堡，到俄罗斯各地流浪。1806年他返回到彼得堡，并开始专门写寓言，直到逝世。

克雷洛夫一生共写了200多篇寓言，他的寓言具有极强的人民性和现实性，他突破了西方寓言那种仅借动物故事来进行道德训诫的常规，把含有劝喻性的寓言变成了雅俗共赏的讽刺

性的文学作品。

克雷洛夫的寓言作品题材非常广泛,寓意深刻,采用托物言事的手法,借古讽今,同时也具有进步的民主注意和批判的现实主义精神。俄国的大文学评论家别林斯基曾经说过:“克雷洛夫的寓言像清亮的镜子一样反映了俄国人民的智慧,这智慧看似笨拙,实则带有咬起人来很疼的利牙,这智慧勇敢、锐利,同时又会进行善意而辛辣的嘲笑,这智慧观察事物具有天生的准确性,并善于用简短、明确、同时又很优美的语言来表达。克雷洛夫的寓言里蕴含着他自己的,以及从父辈们那里一代一代传下来的全部生活智慧和实际经验。”

在俄国,克雷洛夫的寓言可以说是家喻户晓,伟大的革命导师列宁从小就非常喜爱克雷洛夫的寓言。列宁在与论敌的论战中,还常常引用克雷洛夫的寓言来讽刺论敌。

## 作品分析

18 世纪末至 19 世纪初,俄国是一个愚昧落后、独裁专制的农奴制社会,克雷洛夫作为一个追求文明、理性和民主的作家,他把揭露统治者的罪行作为写作的首要目的,塑造了很多反面形象,他的寓言深刻地反映了民主主义进步思想。

他的寓言作品不仅对于当时的社会现状进行了真实的描写,而且深刻地讽刺了俄国统治阶级的专制蛮横、官吏的昏庸无能、人民的疾苦以及俄罗斯人民最大的灾害——农奴制度。如《狼和小羊》《野兽的瘟疫》《青蛙们要一个国王》《鱼的跳舞》《杂色羊》等。把锋芒对准了暴君、贪官、酷吏,揭露了封建统治阶级对劳动人民的残酷压迫。

克雷洛夫还对于劳动人民的悲惨遭遇表示了深切的同情,对劳动人民勤劳、善良、勇敢、聪慧的品质,给以热情的赞颂。例如《鹰和蜜蜂》《蜜蜂和蜘蛛》《苍蝇和蜜蜂》等作品用蜜蜂的形象来歌颂劳动人民埋头苦干、不为名利的崇高精神和品质。

克雷洛夫的寓言还具有很强的爱国主义精神。例如《梭子

鱼和猫儿》《乌鸦和母鸡》鞭挞了俄国贵族们的投机、妥协的丑恶嘴脸。

克雷洛夫寓言在艺术上，善于选择富有戏剧特征的情节，具有独特的幽默感，作品的表现形式也是多种多样，语言简朴而且幽默。

## 乌鸦与狐狸

一只乌鸦不知道从哪里弄到一块乳酪，它马上飞上一棵松树的树梢，站好位置，准备好好享用一顿早饭。

但是乌鸦嘴里衔着乳酪，脑子里却还在左思右想。

就在这个时候，有一只出来找东西吃的狐狸，无精打采地走到大松树附近。乳酪的香味钻进了狐狸的鼻孔，狐狸不由得停住脚步，它给乳酪的香味迷住了。于是这个狡猾的骗子就踮起脚尖，向松树走近。

狐狸摇晃着它的毛茸茸的尾巴，眼睛一眨不眨地盯着乌鸦瞧，嘴里轻声细气、甜言蜜语地对乌鸦道：

“喔唷，我的心肝宝贝，你长得多么美呀！你的脖子生得多么娇美，你的眼睛生得多么迷人，简直是童话里的公主！你的羽毛又是多么光洁，你的嘴巴弯得多么可爱，你一定还有天使一般的歌喉。你应该歌唱，可爱的乌鸦，你唱吧，乌鸦妹妹！你生得这样漂亮，假如你还是一个唱得美妙动听的歌手，那你就是鸟中之王啦！”

乌鸦被这一番话弄得头脑发晕，兴奋得喉咙里几乎透不过气来。

乌鸦把狐狸的话信以为真，它真的张开鸟嘴，大声哑哑地唱了起来。

乳酪一下子落到地上，狐狸衔起它就跑。

几次三番警告世上的人们，逢迎拍马会给人带来害处，但是他们都当作了耳边风，马屁精总是能够在他们心里找到缺口。

## 橡树和芦苇

有一次，一株高大的橡树跟芦苇闲谈起来，橡树说道：“说老实话，你的确有理由埋怨老天，就是一只小麻雀停在你芦苇身上，你都会觉得沉重得要命。即使是只能引起一阵粼波的微风，你也会左摇右摆，忍受不住。你是这样孤苦伶仃，弯腰曲背，看着你这副模样就感到难受。说到我，却像一座高山一样自豪，我不但挡住了强烈的太阳光，而且还敢去嘲笑电闪雷鸣，嘲笑狂风暴雨，我站得笔挺坚定，这牢不可破的世界就是我的屏障。吹在我身上的都是一阵阵的和风，可是吹到你身上的又总是一阵阵的风暴。假如你能够生长在我的周围，我那枝叶茂盛的浓阴就能给你好好的保护，碰到坏天气，你在我的庇护底下安然无恙。可是老天爷偏偏把你安排在河岸边，这河岸正是风神雨师发威称霸的地方！看来，老天并没有把你放在心上。”

芦苇回答道：

“谢谢你的好意！可是请你不用操心，我不会遭到灾祸的，告诉你，我并不害怕暴风雨。暴风雨袭来的时候，我虽然会弯倒