

DONGFANG WENXUE ZHUANTI JIANGGAO

西方
和中国一
样，也是先亮
“东方”作为一个空
间方位来认识的。古代西亚两
河流域的亚述人就把太阳升起的地
方称为“亚述”，（意为日出之
境）。古代巴
比伦则称太
阳为“恩里
苏”，苏
西岸，中东希腊语将地
中海东边地区称为
“亚细亚”，并且有
了波斯、中东、远东
的区别。拉丁文有句
格言：“东照
从东方升
起”。
历史文献中
对东方和
西方方位的认知。历
史文献中常以
治东方、西指地中海等词。罗马
几代文明家源流。
新领土
海地区。史
书称“东
方”，在
东方使
个立足点的词语；都以认知主体为
中心，为立场论。为了避免歧义
一种“主东观”的误解，何正

[illegible]

图书在版编目(CIP)数据

东方文学专题讲稿 / 孟昭毅著. —合肥:安徽大学出版社, 2014. 7
(大学名师精品课程共享丛书)

ISBN 978-7-5664-0800-6

I. ①东… II. ①孟… III. ①文学史—东方国家 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 161586 号

东方文学专题讲稿

孟昭毅 著

出版发行: 北京师范大学出版集团
安 徽 大 学 出 版 社
(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)
www. bnupg. com. cn
www. ahupress. com. cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170mm×240mm
印 张: 21.5
字 数: 269 千字
版 次: 2014 年 7 月第 1 版
印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 39.00 元

ISBN 978-7-5664-0800-6

策划统筹: 朱丽琴
责任编辑: 王娟娟
责任校对: 程中业

装帧设计: 李 军
美术编辑: 李 军
责任印制: 陈 如

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—65106311

外埠邮购电话: 0551—65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—65106311

前 言

神圣的东方文学

我开始讲授和研究东方文学的相关内容,是从1982年秋天在拉萨西藏师范学院(现西藏大学)开始的,至今已有30余年的历史了。几十年来,为了取得讲课的真正发言权,即讲课时心中有数,除了读书,我几乎走遍了东北亚、东南亚、南亚、西亚和北非的诸多东方国家和重要的文化文学遗址,积累了许多第一手资料。尽管如此,鉴于“东方”这一概念边界的模糊性和不确定性,东方文化文学的复杂性和多样性,要想在大学课堂上将它讲全讲透几乎是不可能的,尤其是作为选修课的“东方文学专题”,想用区区一学期不到40课时的短暂时间进行讲授,只能是突出重点,讲授规律,勉为其难。

“东方”作为一个概念,中国人和西方人对其理解不完全一致。在中国,“东”和“西”是相对的时空观念,初民时期它们是作为两个方位被先民感知的。《说文解字》:“东,动也,从木。官溥说,从日在木中。”《史记·历书》:“日起于东。”先民产生“东”的方位感是因为“东”是太阳升起的地方。《说文解字》:“西,鸟在巢上也,象形,日在西方而鸟西,故因此为东西之西。”几乎与此同时,“东”、“西”又作为

两个时间观念被先民理解到了。《白虎通·五行》：“东方者，动方也，万物始动生也。”“东”是太阳升起之地，而太阳升起之时，也是万物活动的开始。“西”作为象形字，本指鸟，鸟在巢上意味着它要归巢休息。这样上古先民在感知“东”、“西”两个方位时，又理解到两个时间观念，即日出之时表示劳作之始、日落之时表示休息之始。由此可见，中国先民的“东”与“西”既是空间观念，又是时间观念，关系密不可分。“东”与“西”还表现为时空感的统一，即在时间上表现为一种不间断的持续存在，在空间上表现为一种轮回式的周而复始。

外国和中国一样，也是先将“东方”作为一个空间方位来认识的。古代西亚两河流域的亚述人就将太阳升起的地方称为“亚细”（意为日出之地）。古代北非的埃及认为太阳神阿顿升起在东方，而落在尼罗河西岸。古代希腊早就将地中海东岸地区称为“亚细亚”，并且有了近东、中东、远东的区别。拉丁文有句名言，“光明从东方升起”，也是对空间方位的认知。历史文化概念中的“东方”，则指除却古希腊、罗马以外的几大文明发源地，因而理应包括亚洲和非洲北部地区。无论是中国还是西方，在确定“东”或“东方”等方位时都有一个立足点的问题，即以认知主体为中心、为立足点。为了避免任何一种“中心论”的误导，我在讲课时注意从世界文学的角度，将“东方”理解为学界普遍认同的一种共识性理解，即指亚洲和非洲。而东方文学则指在这一地区产生的口头文学，民间文学和文人创作等。

东方文学的内容浩繁，丰富多彩，作家如云，灿若群星，时间上下五千年，空间左右两大洲。要想让学生喜欢听课，听了课有收益，必须不断更新教法，经常改变思路。我主要采取了史论结合、丝线

串珠的理论框架,文化搭台、文学唱戏的个案分析,将整个东方文学分为五个时期,即古代蒙昧时期、中古发祥时期、近代转型时期、现代勃兴时期和当代隆盛时期。讲每个时期的重要文学现象和重点作家作品,既有一定的广度,又有一定的深度,既有专业课的普及性,又有专题课的学术性,使学生能在最短的时间里得到最大的收益。

我讲过东方文学史的基础课,也讲过东方文学的专题课,还讲过东方文学交流史的课。我发现,单纯地讲作家、作品,即作家生平、创作,包括重要作品人物形象的分析、主题思想的发掘、艺术成就的提炼等,这是远远不够的。因为这是一种单一的学术思维范式,即单维的、纵向的、垂直的线性研究,缺乏一种多维的、横向的、水平的网状联想。这种传统的讲课方式缺乏一种星云式的发散性思维,缺少一种大开大合的思想融通,也难以达到冲击听众心灵的效果。因此,我在讲东方文学专题课时尽量将作家、作品放在特定的时空里进行文化观照,注重它的渊源与流向、接受与影响,注意这种文学现象发生学意义的原发性,还要考虑到传播学意义的媒介性,使学生能在学习的过程中产生诸多联想。将个人的、社会的、传统的、现代的各种因素,通过自己的思考统一起来,将人文理性与学术理性联系起来,才可以找到某种契合点。发现一些问题的症结,真正解决一些现实问题,将文学这种所谓无用之学变为无用之用而有大用的学问,文学研究才能和语文教育产生密切联系,才能更好地服务于社会。

我参与主编过不少东方文学的教材,如北京大学出版社出版的《东方文学史》、《简明东方文学史》;南开大学出版社出版的《外国文学史》(亚非卷)等。这些文学史理论稳健,观点持中,无须个性化。而现

今撰写的《东方文学专题讲稿》则是根据自己多年来教学和研究的体会,带有纵深开掘的专题探讨性。我很愿意做这一工作,将自己多年的讲稿重新整理修正,并注意在讲解有些作家、作品时有所侧重地进行探究式学习,希望促使学生在学习时能有豁然开朗的意外惊喜,而不感到千篇一律、模式化。尤其是将有些作家作品放在世界文学的坐标上,确定它的地位、价值和意义,以及它对以往作家作品的吸收和对继后作家作品的影响,能给学生一种日新月异的感觉。

该讲稿选择了亚非地区不同时期、不同国家的有代表性的作家作品,对学术热点和难点进行分析和阐释,多为自己的研究心得和一家之言,少有空泛奢谈的不实之词。努力营造一种东方文学特有的历史悠久、发展繁盛、影响深远、名家璀璨、名作迭出的氛围,使读者得到一种对东方文学由原来的侧目而视到刮目相看的审美效果。打破过去西方文学和理论过于强势,甚至西方的月亮都比东方圆的西方中心主义的片面观点,并将东方“虚无主义”思想扔进垃圾堆,努力恢复世界文学的本来面目。

东方有广袤富饶的大地,东方文化有难以想象的艺术魅力,植根其上的东方文学则以其辉煌灿烂的光焰照亮了人类文明史上的漫漫长夜,它们至今仍以顽强的生命力和经久不衰的影响力,不断丰富着人类的精神生活,为世界文学的完美贡献力量。我热爱东方,我热爱东方各族人民,是他们创造了神奇、神秘、不可思议的东方文化。而作为其记录和表现载体的东方文学,我们无论怎样上下求索都难以得其真谛,无论怎样阐述解读都难以窥其全貌。但是我愿意尽毕生余力为之努力。这本《东方文学专题讲稿》就是我奉献给世界文学艺苑的一朵小花,它体现了我追求的“一花一世界,一叶一菩提”的文学梦。

目 录

前言:神圣的东方文学	001
第一章:古代蒙昧时期文学	001
第1讲:巴比伦文学与《吉尔伽美什》	001
第2讲:埃及文学与《亡灵书》	008
第3讲:希伯来文学与《旧约》	018
第4讲:印度文学与《罗摩衍那》	032
第二章:中古发祥时期文学	047
第5讲:朝鲜文学与《春香传》	047
第6讲:日本文学与《源氏物语》	064
第7讲:越南文学与《金云翘传》	083
第8讲:印度文学与《沙恭达罗》	103
第9讲:阿拉伯文学与《一千零一夜》	117
第10讲:波斯文学与《列王纪》	132
第三章:近代转型时期文学	145
第11讲:日本文学与夏目漱石“则天去私”	145
第12讲:印度文学与泰戈尔“世界主义”	171
第13讲:巴基斯坦文学与伊克巴尔“伊斯兰精神”	187

第 14 讲:黎巴嫩文学与纪伯伦“流散写作”	210
第四章:现代勃兴时期文学	222
第 15 讲:日本:川端康成文学的徒劳主题	222
第 16 讲:印度:普列姆昌德文学的乡土气息	232
第 17 讲:伊朗:赫达雅特文学的荒诞美学	241
第 18 讲:埃及:塔哈·侯赛因文学的生命探索	255
第五章:当代隆盛时期文学	269
第 19 讲:日本:大江健三郎与《万延元年的足球队》	269
第 20 讲:印度尼西亚:普拉姆迪亚与《人世间》	278
第 21 讲:土耳其:奥尔罕·帕慕克与《我的名字叫红》	287
第 22 讲:埃及:纳吉布·马哈福兹与“三部曲”	302
第 23 讲:尼日利亚:沃尔·索因卡与《路》	313
第 24 讲:南非:纳丁·戈迪默与《自然变异》	323
后记	332

第一章:古代蒙昧时期文学

第1讲:巴比伦文学与《吉尔伽美什》

一、巴比伦文学

巴比伦文明形成。巴比伦地处两河流域,又称“美索不达米亚”,是古代希腊人对西亚地区的底格里斯河和幼发拉底河之间冲积平原的一种称谓,意为“两河之间的土地”。现今属于伊拉克版图,其北部古称“亚述”,南部古称“巴比伦尼亚”。巴比伦尼亚北部称“阿卡德”,南部称“苏美尔”。原始文化产生于北部阿卡德,后在南部形成苏美尔文明,并成为古代美索不达米亚文明的基础。约自公元前30世纪至前2371年,阿卡德王国(前2371~前2230)建立,巴比伦尼亚先后出现几十个城邦国家。其中以闪米特人(即闪族)为主形成了阿卡德城邦(北部)。它在公元前2316年征服了南部苏美尔诸城邦,完成了历史上第一次对巴比伦尼亚的统治,建立了统一的奴隶制国家。公元前2230年阿卡德王国被东北部山区库提人部落所灭。公元前2006年,两河流域北部闪族的亚摩利人崛起并侵入中南部,约在公元前19世纪,亚摩利人在巴比伦尼亚建立了古巴比伦王国第一王朝(前1894~前1595),定都巴比伦城。与此同时,两河流域北部闪族另一支也创建了奴隶制国家——亚述。亚述

王国在底格里斯河东岸建造新都尼尼微。两河流域南部的苏美尔文明、中南部的巴比伦文明及北部的亚述文明形成两河流域文明的主体。其中巴比伦文明处于领先地位。这就是现在习惯称这一文明为“巴比伦文明”的原因。

图画文字、楔形文字、泥板文书。公元前 40 世纪晚期,苏美尔人就发明了现今发现的最古老的图画文字,取代了契刻记事。图画文字符号经过象形文字阶段演变成楔形文字。这些楔形文字脱离平面图画符号刻在石头上。可是由于两河流域冲积平原上缺少石块,苏美尔人只好就地取材,使用黏土作为书写材料。他们用河水和土制成形状不同、大小各异的湿软泥板,再用削磨成楔子形状的芦苇秆在泥板上压刻成楔形文字,将湿软泥板烘干或晒干,使之坚硬,以便长期保存。这些刻写着楔形文字的泥板,有的一块可以独立成篇,有的几十块可以接连成一部长篇,就成为泥板文书。这些曾被阿卡德人、巴比伦人、亚述人使用过的文字,约在公元前 2000 年开始,又传授给西亚地区的赫梯人、腓尼基人、埃及人、波斯人使用。因此,楔形文字又有古代东方拉丁字的美誉。此后,阿拉伯人称其为“钉头字”,英国人称之为“楔形字”。这些文字长期被诸多民族共同使用。古埃及的象形文字和腓尼基的字母文字都受到它的间接影响。其后教这些文字的学校诞生,人类最早的文明和知识开始向世界各地传播。这些刻在泥板上的楔形文字被教授使用、收藏在图书馆,于是就成了书,亚述帝国末代国王巴尼拔建造的著名亚述巴尼拔国家图书馆收藏泥板万件以上。其内容极其丰富,涉及文学的多种体裁,如神话、传说、颂歌、祈祷文、史诗和寓言等,最晚一块楔形文字泥板沿用至公元 75 年。

巴比伦文学主要内容。其内容包括神话传说、史诗、劳动歌谣、寓言、赞歌、祈祷文和箴言等。这些作品从不同角度反映了当时人们对某些自然现象和社会现象的朴素理解和探求,具有丰富的想象力,反映了他们的生活愿望和斗争精神,有一定的积极意义。在古代巴比伦文学中,神话传说和英雄叙事诗占有重要地位。

创世神话《埃努玛·埃立什》(七块创世泥板)在公元前15世纪至前14世纪基本定型。开首两句诗为“当上无‘天’之名,下无‘地’之称”,前两个字“当上”(汉语)的巴比伦语音译即“埃努玛·埃立什”,后成为这则神话的名称,而非人名。

神话讲述的是,在世界混沌一片时,只有咸水(女)和甜水(男)两个分属阴阳两极的初祖神。神话中有神灵降生、开天辟地、创造人类等内容,对后世影响较大的有“就地画魔圈”、“马尔都克造人”(新神用罪神之血)及“天地分两部分神住”等。

巴比伦神话从不同角度反映了当时人们对宇宙起源、自然变化、理想中的英雄以及生死现象的想象和探索。写在七块泥板上的关于世界创造和巴比伦保护神马尔都克的《咏世界创造》就是巴比伦最有名的神话之一。它主要描述了宇宙和人类的创造过程,颂扬了马尔都克战胜恶魔、创造宇宙和人类的功绩,反映出两河流域的古代人民探索自然奥秘、追求光明、大胆想象的精神。这则神话已由原始宗教后期的图腾崇拜转为对多神的崇拜,进而突出对一神的崇拜了。关于女神伊什塔尔的神话《伊什塔尔的下降》,描写的是女神伊什塔尔赴下界地狱中搭救男友坦姆兹的动人故事,与希腊神话中的司农女神得墨忒耳和女儿珀尔塞福涅的故事异曲同工,表现了古代巴比伦人对四季时令变化奥秘和万物荣枯原因的朴素想象和探求。在《女神印妮娜的选择》的神话中,游牧英雄和农耕英雄都以自己的劳动果实作为供品向印妮娜表示爱情,女神选择了农夫为伴侣。这篇神话明显反映了巴比伦人从游牧漂泊生活转到农业耕作定居生活的社会面貌,歌颂了男女间的爱情。此外,关于古巴比伦人祖先尊神意造方舟躲避洪水的传说,反映了他们与自然界的斗争。古巴比伦人还把两河流域神话中的诸神与天上星宿联系起来,共尊七位主神(太阳神、月神、战神火星、智慧神水星、六神之王木星、爱神金星、胜利神土星),并认为每天有一位星神值勤,七日轮一回,这样就使诸神具有永恒的意义,而洪水传说和数字“七”的运用影响了希伯来文学。特点主要包括:两河是古巴比伦人生存之

地,崇拜水神;神是变化的,主神在变化;人是用神血造成的,并为神服务;苏美尔神话简单,不系统完整,影响了巴比伦神话。

巴比伦史诗目前为人们所明确了解的有 9 部。这些史诗比较原始,大多与早期的神话传说相杂糅,主要刻画英雄形象,9 部史诗中有 4 部是关于乌鲁克第一王朝的两位国王恩美尔卡(2 部)、卢伽尔班达(2 部)的。史诗描述了他们征伐四方、远游历险、为民除害的英雄业绩。史诗篇幅长短不一,从 100 多行到 600 多行不等。史诗描述手法朴拙,反映了初民时期的人类简单的生活理想与朴素的美好愿望。

巴比伦史诗中的其他 5 部是关于乌鲁克第一王朝的第 5 位国王吉尔伽美什的。它们分别是《吉尔伽美什与阿伽》、《吉尔伽美什和生物之国》、《吉尔伽美什和天牛》、《吉尔伽美什的死亡》、《吉尔伽美什、恩启都和地下世界》。这些史诗经过巴比伦艺人的搜集整理编纂、加工再创造,形成了代表美索不达米亚史诗最高成就的《吉尔伽美什》。

二、《吉尔伽美什》

史诗《吉尔伽美什》雏形的出现距今已有 4000 多年历史。它是巴比伦文学中最有影响的文字,也是世界文学史中最古老的形态,是伶工文学最早的代表作。主人公假借的是古代两河流域历史上一位国王的名字。据《苏美尔王表》记载,吉尔伽美什是苏美尔人创建的乌鲁克城邦第一王朝(亦称大洪水后第二王朝)的第 5 位国王,统治时间约在公元前 2700 年至前 2600 年间。约公元前 30 世纪后期出现了关于此故事的泥板文书,至公元前 1500 年前后出现了用巴比伦语写成的《吉尔伽美什》。公元 19 世纪中叶,在伊拉克尼尼微发现亚述国王巴尼拔(前 668~前 625)的皇家书库,其中有一部较完整的用亚述语楔形文字刻写的《吉尔伽美什》。它有 3500 多

行,用楔形文字记述在 12 块泥板上。

史诗《吉尔伽美什》分为介绍吉尔伽美什其人其事和描述吉尔伽美什和恩启都的生死友谊两大部分。前一部分主要说主人公很聪慧,他能洞察一切。他事先获得大洪水到来的消息。他曾周游世界,历经艰险,并将这些经历刻写在岩石上。众神创造吉尔伽美什时,赋予他美貌、勇敢和完美的身躯。他三分之二像神,三分之一像人。他在乌鲁克修建城池,为女神伊什塔尔修建神庙。后一部分主要叙述吉尔伽美什在乌鲁克的残酷统治,激起人民怨恨,天神创造了野人式的恩启都来对付他。两人在乌鲁克城展开激烈的厮杀与搏斗,因为不分胜负,他们相互佩服对方的勇武,结成形影不离的莫逆之交。吉尔伽美什和恩启都一起为民除害,消灭了吃人雄狮、吐毒火的芬巴巴。他们由于拒绝女神伊什塔尔之爱,而遭天牛的报复。两英雄与天牛搏斗并杀死了它。挚友恩启都的死亡使吉尔伽美什对死亡感到恐惧,他想找到永生的奥秘。在历经艰险之后,吉尔伽美什找到被列入神籍的人类始祖乌特那皮什提牟。乌特那皮什提牟向吉尔伽美什讲了“洪水故事”,他还向吉尔伽美什揭示如何获得返老还童仙草的秘密。吉尔伽美什按照他的指点,潜入海底获得仙草。但在归途,仙草被蛇叼走。他沮丧地回到乌鲁克,与恩启都幽灵对话。恩启都的灵魂向他讲述了阴间的见闻。

苏美尔人早已流传的记载在泥板文书上的洪水故事,流传到巴比伦出现在《吉尔伽美什》第 11 块泥板上。后作为巴比伦之囚的犹太人受到这个洪水故事的影响将其稍加改动保存在《旧约》中。1872 年,英国学者乔治·史密斯在钻研泥板文书时,读出洪水故事。他两次去尼尼微又搜集到 12000 块残片,将其整理复原后不仅恢复了洪水故事原貌,而且将整部《吉尔伽美什》呈现在世人面前。其第 8 块泥板(节选)如下:

“听吧,老人们,[而且倾耳聆听]我来奉告!

我朝着我的朋友恩启都哭吊,

像个悲啼的妇女那样激烈地哀号。

斧在身边放，[弓(?)] 在手中操，
眼前摆[盾牌(?)]，腰间佩短刀。
我的华贵衣服，我的丰富[的]
恶鬼下了手，从我这抢跑。
[我的朋友呦，你]曾猎过山上的骡马，原野的豹，
我们曾经踏遍[群山]，把一切[征服]，
夺取了都城，[把‘天牛’杀掉]，
曾经使‘杉林’中的芬巴巴把罪遭。
但是现在，降在你身上的这长眠究属何物？
昏暗包围了你，[我说的话]你已经听不到。
他的[眼睛]抬也不抬，
摸摸他的心脏，已经不跳。
于是，他把他的朋友，像新娘似地用薄布蒙罩。
[他]就像狮子一样高声吼叫，
就像被夺走子狮的母狮不差分毫。”(赵乐舨译)

记述在 12 块泥板上的伟大史诗《吉尔伽美什》主要讲述诗中主人公吉尔伽美什与恩启都从争斗的仇敌发展为相敬的好友，又一起联手为民除害，成为举世爱戴的英雄。但恩启都却因得罪了天神而遭受死亡的惩罚。吉尔伽美什在悲痛中开始了对“死与生命”的神秘的探索。上文所选即是吉尔伽美什看到死去的恩启都的情景。史诗这一部分感情真挚，催人泪下，使人仿佛看到吉尔伽美什依偎在好友身旁，千呼万唤也无法挽回他鲜活的生命，读来令人悲痛不已。而这里所表现的吉尔伽美什对于生命与死亡的思考也体现了古巴比伦人祈求长生不老的愿望。

史诗《吉尔伽美什》是人类早期的文学作品，在语言和情节上都较为粗糙，吉尔伽美什的形象和性格前后也都不统一。但是两位英雄敢于反抗神意、努力探索生命奥秘、勇于克服洪水灾害的精神却是难能可贵的。尽管史诗的结构比较简单，前后情节也有矛盾，但是它的思想倾向却非常鲜明、突出，其中不少内容对后世影响深远。

首先,史诗热情歌颂了古代英雄在与自然和社会的斗争中所表现出来的优秀品质。史诗通过吉尔伽美什的一系列不平凡的经历,着重歌颂了他在为人民造福的斗争中不畏强暴、英勇战斗的顽强精神;赞扬了他对待邪恶势力绝不妥协退让,明辨是非,爱憎分明,敢于和邪恶势力抗争的坚定性和斗争性;表现了他在追求真理的过程中不畏艰难、不为利诱所迷惑、不达目的誓不罢休的执着精神。史诗塑造的英雄的形象栩栩如生,具有英雄主义色彩,感人至深。

其次,史诗反映出古代巴比伦人积极探索人生奥秘、努力认识自然法则,并企图予以改变的朴素愿望,以及敢于违抗神意的积极进取精神。恩启都死后,他不畏艰险去探求永生,明显是对神的意志的一种挑战,是他一心要认识自然法则、掌握自己的命运、探索真理精神的一种体现,并不是单纯为了个人的生死安危。这就使英雄吉尔伽美什的形象更加高大、更加受人景仰。他的形象已从单纯造福于乌鲁克城的保护人升华为一个勇于探索真理的英雄主义精神的化身,这种思想出现在宗教迷信思想占统治地位的时代是难能可贵的。

再次,史诗将对待人民的态度作为衡量古代英雄的尺度,表现出强烈的爱憎感情。史诗中的两个主要人物最初都是以危害人民的形象出现的,但最终都走上了为民造福的道路,进而成为被人民传颂的英雄。吉尔伽美什的形象前后表现不统一,作者对作为残酷统治者的他持明确的反对态度,而对作为英雄的他则表示赞赏和歌颂。

史诗的艺术特色主要有以下几个方面:

首先,史诗具有强烈的社会生活气息。史诗在一定程度上反映出古代两河流域人民的社会生活和正在形成的社会关系,虽然是写神的活动,却写得和地上凡人一样,充满强烈的人间社会生活气息,体现了史诗的现实主义因素。

其次,史诗具有浓郁的浪漫主义色彩。史诗既写人又写神,忽而人间,忽而天上,上下往来,变换不已。人物经历充满传奇性,描

写的景物和事件也很神奇,并且具有丰富的想象,采用了象征、夸张等艺术手法。

再次,史诗创作艺术技巧出色,具有民间口头创作的特点。史诗情节发展自由灵活,节奏整齐,叙事、描写结合较紧密,结构比较严谨,有转折、有照应。有些关键诗句和情节屡次重复,激荡人心。语言通俗朴素,修饰语丰富。

史诗《吉尔伽美什》历史久远、内容丰富、流传广泛,它对欧美文化和文学以及东方各国区域间的文化文学交流都有明显的影响。

第2讲:埃及文学与《亡灵书》

一、埃及文学

尼罗河在非洲大陆的东北部,由南向北川流不息,注入地中海。尼罗河流域两岸的土地由于受到水量充沛的河水长期泛滥与灌溉,被史书称为“肥沃的新月地带”,成为世界文明摇篮之一。早在公元前3500年前后,这里诞生了世界四大文明古国之一的埃及。古代尼罗河流域的文化孕育了源远流长的埃及古文明,正如公元前5世纪古希腊历史学家希罗多德留下的千古名言:“埃及是尼罗河的赠礼。”

尼罗河全长6670多公里,是世界上最长的河流之一。位于阿斯旺的第一瀑布是尼罗河进入埃及本土的标志,并开始形成一个宽