



XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU
新世纪青少年艺术素质培养丛书

晴窗隱坐
悠然別風
生今燕
髮已新
歸春乳
客上山
國何霸
買為陵
來兩來

增興政守四
其迺通巴丰
齋重人陵春

樹屋將
為達景
陰駐影
維竹瑤

紅東時濱勝
總風新無日

实用隶书

基础与入门

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



中国出版集团
世界图书出版公司





实用隶书

基础与入门

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材



中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材



鬚 眈 鳳 窠 冥 采 日 十 內
 然 別 風 二 山 客 上 往
 生 今 燕 幾 四 何 霸 東
 髮 已 新 正 買 為 陵 方
 縛 春 乳 碎 省 未 兩 來

XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU
 新世纪青少年艺术素质培养丛书

增興政守四
 其迺通巴丰
 舊重人陵春

回 卷 撰
 浪 匪 匪
 相 致 致
 訪 說 說

樹 屋 將
 景 景 景
 影 影 影
 援 援 援

紅 申 時 濱 勝
 總 風 新 典 日

实用隶书

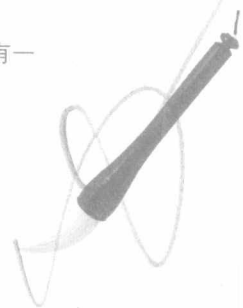
基础与入门

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



中国美术学院出版社
 广州·上海·西安·北京



图书在版编目 (CIP) 数据

实用隶书基础与入门/《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 10

(新世纪青少年艺术素质培养丛书)

ISBN 978 - 7 - 5100 - 1168 - 9

I. 实… II. 新… III. 隶书 - 书法 - 青少年读物 IV. J292.113.2 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 177907 号

实用隶书基础与入门

责任编辑: 柯绵丽

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@ gdst. com. cn, edksy@ sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1168 - 9/J · 0096

定 价: 23.80 元

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



目 录

第一章 隶书的起源与发展	1
第一节 隶书释名	1
一、何为隶书	1
二、隶书别称	3
第二节 隶变意义	5
一、隶变特征	5
二、隶变原因	6
三、隶变的双重作用	7
第三节 隶书形体演变	9
一、隶变过程	9
二、隶变时段	10
第二章 隶书的书写	14
第一节 隶书的用笔	14
一、起笔和收笔	14



二、提笔和按笔	15
三、圆笔和方笔	17
四、中锋和侧锋	19
五、疾笔和涩笔	21
第二节 隶书笔画写法及常见笔病	22
一、点画的写法	22
二、平画的写法	25
三、波画的写法	27
四、捺画的写法	29
五、撇画的写法	31
六、钩画的写法	33
七、竖画的写法	34
八、折画的写法	36
九、提画的写法	39
十、隶书笔画常见笔病	41
第三节 隶书的结体	43
一、结体的含义	43
二、隶书的结体原则	44
三、隶书结体的具体要求	47
第三章 隶书的章法、临摹与创作	56
第一节 隶书的章法	56



一、正文	57
二、款文	59
三、铃印	60
第二节 隶书的临摹	60
一、临摹	60
二、分析临摹	63
三、印象临摹	68
第三节 隶书的创作	70
一、创作	70
二、书法创作的一般原理	73
四、隶书创作的具体范式	78
第四章 历代隶书技法	85
第一节 古隶技法	86
一、笔法与线条	86
二、结字和章法	86
第二节 汉简技法	88
一、笔法与线条	88
二、结体和章法	91
第三节 碑隶技法	92
一、主要笔画特点	93
二、基本笔画技法	93

三、结构特点	98
--------------	----

四、章法特点	100
--------------	-----

第四节 清隶技法	100
----------------	-----

第五章 隶书史略 102

第一节 先秦隶书	102
----------------	-----

第二节 两汉墨迹	104
----------------	-----

第三节 西汉刻石	108
----------------	-----

第四节 东汉崖刻	110
----------------	-----

第五节 东汉碑刻	112
----------------	-----

第六节 魏晋南北朝隶书	117
-------------------	-----

第七节 隋唐隶书	119
----------------	-----

第八节 宋元明隶书	122
-----------------	-----

第九节 清代隶书	124
----------------	-----

第十节 近现代隶书	132
-----------------	-----

第六章 隶书名家 135

一、蔡邕	135
------------	-----

二、师宜官	136
-------------	-----

三、梁鹄	136
------------	-----

四、韦诞	137
------------	-----

五、皇象	137
------------	-----



六、梁恭之	137
七、欧阳询	138
八、殷仲容	139
九、卢藏用	139
十、李隆基	140
十一、徐浩	141
十二、史惟则	143
十三、韩择木	145
十四、蔡有邻	146
十五、梁昇卿	146
十六、王时敏	147
十七、郑簠	148
十八、朱彝尊	151
十九、原济	153
二十、万经	154
二十一、汪士慎	155
二十二、金农	156
二十三、高凤翰	159
二十四、桂馥	160
二十五、邓石如	161
二十六、黄易	163
二十七、伊秉绶	164



实用隶书基础与入门...

Shiyonglishujichuyurumen

二十八、陈鸿寿	167
二十九、钱泳	168
三十、何绍基	170
三十一、吴熙载	173
三十二、杨岷	174
三十三、赵之谦	176
附录 名家名作	179



第一章 隶书的起源与发展

第一节 隶书释名

一、何为隶书

据文献记载，隶书之所以称“隶”，一是因为该书体“起于官狱多事”、“施之于徒隶”；二是因为该书体的创制者程邈，原为狱吏，又因罪囚于狱，于狱中造出该书体。前者由该书体的应用者身份而命名，后者则以该书体创制者的身份而名之。

班固《汉书·艺文志》载：“是时（秦）始造隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”

许慎在《说文解字·序》中说：“秦烧灭经书，涤除旧典，大发吏卒，兴戍役，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”

赵壹《非草书》云：“盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽缴纷飞，故为隶草，趋急速耳，示简易之指。非圣人之业也。”

卫恒在《四体书势》中写道：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书曰隶字。”

这些文献记载说明，秦代因为公事繁多，作为正体的“小篆”，难以适应“刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞”的情况，不得不使用简便易书的隶字；隶书作为一种辅助性的新兴字体，广泛使用于秦代下层小吏和普通人。实际上“隶人”不等于奴隶，汉代官府中从事文秘工作的小吏往往也被称为“隶”。

卫恒在《四体书势》中说：“或曰下杜人程邈为衙吏，得罪始皇，幽系云阳十年，从狱中改大篆，少者增益，多者损减，方者使圆，圆者使方，奏之始皇，始皇善之，出为御史，使定书。或曰邈所定乃隶字也。”

羊欣在《采古来能书人名》中写道：“秦狱吏程邈，善大篆。得罪始皇，囚于云阳狱，增减大篆体，去其繁复，始皇善之，出为御史，名书曰隶书。”

后魏·江式《论书表》也说：“隶书者，始皇时使下杜人程邈附于小篆所作也。世人以邈徒隶，即谓之隶书。”

上述文献说明，隶书书体的产生及其称谓与程邈密切相关。但从目前掌握的资料看，这一说法是难以成立的。因为一种字体不是一个人所能独立创制的，个人只能是对已经存在的字体作些整理、规范、优化工作，如果程邈是这一工作的承担者，那么秦汉之际的隶书当有一种比较规整划一的笔画形体，但事实上出土的秦汉隶书形体纷繁、进化不一、异体众多，并无加工整理的痕迹。

对此，唐兰在《中国文字学》中有段较为系统的论述：“这种通俗的，变了面目的，草率的写法，最初只通行于下层社会，统治阶级因为他们是贱民，所以并不认为足以妨碍文字的统一，而只用看不起的态度，把它们叫做‘隶书’，徒隶的书。……说由于官



狱多事，才建隶书，这是倒果为因，实际是民间已通行的书体，官狱事繁，就不得不采用罢了。”郭沫若《古代文字之辩证发展》也是这种观点，并说：“篆者掾也，掾者官也……故所谓篆书，其实就是掾书，就是官书。”因此“施于徒隶的书谓之隶书，施于官掾的书便谓之篆书”，“民间所流行的书法逼得上层的统治者不能不屈尊就教”，“秦始皇改革文字的更大功绩，是在采用了隶书”。

吴白甸对“隶书”的含义作了新的阐释，他在《从出土秦简帛书看秦汉早期隶书》一文中说：“小篆和隶书同样都是官书，但由于书写的难易，小篆实际上只使用于最隆重的场合，如记功刻石，权量诏版，发兵虎符之类，范围较广，而隶书则更普遍地被使用于一般的公私文件和书籍，范围要广泛得多。”他列举了不少 20 世纪 70 年代出土的秦简帛书和两汉初期的简帛书，如《老子》《易经》《五十二病方》等，都与“狱”不相涉，所以不能用“徒隶”来解说隶书之名。

《说文解字》中解释“隶”的本义是附著，《后汉书·冯异传》则训为“属”，这一意义一直沿用下来，现代汉语中便有“隶属”一词。《晋书·卫恒传》《说文解字·序》及其段注也都认为隶书是“佐助篆所不逮”的。所以，隶书是小篆的一种辅助字体。

二、隶书别称

隶书除在汉代文献中称作“隶”外，还有佐书、八分、古隶、今隶、秦隶、汉隶等称谓。

佐书 卫恒《四体书势》：“王莽时，使司空甄丰校文字部，改定古文，复有六书……四曰佐书，即隶书也……秦既用篆，奏事

繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。”由此可见，佐书（“佐”通“左”，故又称左书）即是辅助篆书的一种书体，与“隶”之本义“附著”相通。

古隶 最早见于《颜氏家训》，指秦权量铭文。唐兰在《中国文字学》中说：“秦隶，也称古隶书。”这里，秦隶本应为断代称谓，与汉隶构成传承关系，但又赋予特定的风格体式之含义，使其外延一直延伸到西汉和东汉初期，而汉隶则只能是指东汉中期以后的隶书。

今隶 元·刘有定在《衍极注》中写道：“曰今隶，亦曰正书。出于古隶，钟繇、卫瓘习之。颇有异体，钟繇谓之铭石，羲、献复变新奇，故别为今隶书，谓之楷法，而隶、楷分矣。”据此，今隶当指出于古隶且颇有隶意的钟卫正书。

八分 自晋初书论使用这一概念以来，其含义大致有：①指字的大小，如西晋·成公绥《隶书体》：“若乃八分玺法，殊好异制，分白赋黑，棋布星列……”唐·张怀瓘《书断》引北朝王愔语：“（王）次仲始以古书方广，少波势。建初中，以隶草作楷法，字方八分，言有模楷。”②指楷书，徐邦达《五体书新论》中“八分楷法之名的出现和再变为正书”一节，依据古代文献论定八法楷法是隶书向正书演变过程中的一种楷化隶书，或是接近古隶写法的楷书。③指笔势有如“八”字相分相背意，特指汉隶，尤其是具有典型波势的隶书，故合称“分隶”。④指篆书或隶书体格的多少。北宋·周越《古今法书苑》引蔡邕的女儿蔡琰语：“臣父造八分时，割程邈隶字八分取二分，割李斯小篆二分，取八分。”

综上所述，隶书既是字体名称，也有书体含义，是文字学和



书法学共同的研究对象。汉字书写体式的更迭起于书体之变，然后约定俗成为字体，新的字体产生后，再不断书写出不同艺术风格的书体，进而演化出更新的字体来。其中，书体是最活跃的因素，字体则是相对稳定的因素，从隶书称谓的多样性，可窥见隶变的复杂性，以及人们对其认识的阶段性。

第二节 隶变意义

潘伯鹰在其《中国书法简论》一书中说：“就中国文字和书法的发展看，隶书是一大变化阶段，甚至说今日乃至将来一段的时期全是隶书的时代也不为过。”

一、隶变特征

(1) 隶变的基本特征是通过汉字的简化（包括文字形体由繁复趋向简略，书写过程由繁难趋向简易）使汉字字形的图绘性趋向符号化，书写行为的描绘性趋于写意性，即由汉字空间性构筑的重视到汉字时间性流变的青睐。

(2) 隶变是一个传承有序的渐变过程。隶书作为古今汉字的“转折点”，相对于汉字书法史其他阶段，隶变显得格外明显、深刻而全面。其实这也是逐渐发生的过程，是阶段性和连续性相结合、嬗变和稳定相统一的。我们把这一过程分成若干阶段，只是为了说明问题的方便，我们的注意力更应在变化发展的连续性上。否则，如果将隶变看做是“突变”，而不注重其前后传承关系，就会得出与实际情况不相符的错误结论。

二、隶变原因

文字的作用：一是书写，二是阅读。书写是动态的生产过程，阅读是静态的接受过程。基于不同的目的，书写有快慢之别：欲求端正、规范，则慢写；意欲方便、率意，则要快。社会的快速发展、生活的急剧变化导致文字使用的短期行为，并不要求每次书写出来的字都“子子孙孙永保之”。大多数的书写实践是在接受者不发生识读上的困难和书写者尽可能便捷地完成之间寻找临界点，有时还会突破这个临界点，即不耐烦于严格的规范而在草率书写中忽略掉一些次要笔画或简化、更改部分结构及笔画形态，从而使书写更加便利迅捷。于是，与正体相对的俗体出现了，与繁体相对的简体出现了，由笔法改变而造成的新的笔画形态出现了，这样，一种新的字体便逐渐孕育而生。从“阅读”的立场看，字越规范越好，其中有一种遏制书写行为草化、简化的力量，但新体俗体一旦被大多数人使用与认可，旧体便大势已去。此时就必然有人做一些正体化的工作，社会职能部门也会采取一定措施，提倡、推动、促成这一工作，这也就昭示着新字体的诞生。与此同时，人们在书写实践中，新的俗字、简化字继续产生。可见文字史上林林总总的俗字异体都与书写实践密切相关，书写实践是新字体产生的原动力。当然，书写状况变化的背后，还有更为深刻的政治、经济和文化的动因。隶变，是在春秋至秦汉经济文化快速发展，汉语新词大量产生，文字交际需求急剧增大的态势下进行的，它完成了汉字由图绘性到符号化这一重大的转变。



三、隶变的双重作用

隶变是一次伟大的革命，对此，许慎《说文解字·序》中有一精辟的概括：“初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣。”

1. 从文字学的角度看隶变的作用，则是篆字的“解散”。

由篆到隶，最重要的变化便是结构的简化与符号化，其主要原因，一是形声字的大量增加。据考察，甲骨文中的形声字只有百分之二三十，到了战国后期，已增至近百分之八十。形声字的发展，影响到整个文字系统，没有形声字的发展，不能淘汰多种多样的象形字及象形构字成分，不能使文字系统得以调整简化；只有在形声字占绝对优势的情况下，才能基本保持偏旁（形位）的单元化、对应性，并以大量改变字形、简化书写形式的办法改进汉字。这种改进，使汉字完全脱离象形意味，而更具抽象性。二是笔画形态的变化，即曲变直，圆转变方折，横平竖直，左撇右捺，形成了一套相对固定的线条组织。其数量的有限性和适用的广泛性，说明笔画逐步“单元化”，笔画的形成与结构的简化密切相关，所谓“隶书对篆书的解散”，既指原来象物之形的部件变成了抽象的“符号”，也指原来曲屈连贯的线条变成了一个个分开或相交的笔画，使得书写更加便捷。

2. 从书法的角度看隶变的作用，则是线条的多样化，笔法的艺术化。

篆书线条单一，基本上是一种起伏顿挫并不明显的运动痕迹，其线条要么是描画而成，要么是通过中锋匀速的运笔完成，主要受“绘形”意识的支配。随着象形因素的丧失，书写速度的加快，