

老田侃戏

京剧戏迷六十年看戏记忆



古振威 著

學苑出版社

老田侃戏

京剧戏迷六十年看戏记忆



古振威
著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老田侃戏：京剧戏迷 60 年看戏记忆 / 古振威著. —
北京：学苑出版社，2014.3

ISBN 978-7-5077-4175-9

I. ①老… II. ①古… III. ①京剧—戏剧评论—文集
IV. ①J821-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 036817 号

出 版 人：孟 白

责任编辑：潘占伟

装帧设计：徐徐书装

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销：新华书店

印 刷 厂：北京信彩瑞禾印刷厂

开本尺寸：787×1092 1/16

印 张：23.25

字 数：416千字

版 次：2014年5月第1版

印 次：2014年5月第1次印刷

定 价：78.00元

序言（一）

近四年来总不时有朋友向我打听，问我“咚咚锵”网站下的“中国京剧论坛”里有位网名“老田”的网友是哪路高人。

“老田”的确是位高人。这位老先生自2009年6月开始在我开办的“中国京剧论坛”里发表漫议京剧的系列文章，主要内容是回忆自己“文革”之前在北京各戏园子（剧场）看过的好角儿、好戏。这些文章在论坛上一发表，即引起了戏迷网友以及专业人士的极大兴趣。有人说半年之内“老田”就成了网络红人，这种说法毫不为过。在“京剧戏考”网站的创办人、加拿大网友小豆子总结的《2009年十大网络戏曲新闻》中，《老田漫忆文章受热捧》榜上有名，可见“老田旋风”当年的热度！我在“咚咚锵”网站专门为“老田”开辟了专栏，用来收录、保存他的这些网络文章，以方便网友们随时检索、查阅。

接下来的几年里，随着“老田”到剧场看戏的次数逐渐增多，与时下热点演出同步的剧评文章成了他文章的又一大“卖点”，而且他发文速度极快，一般头天的演出，次日上午剧评必定在论坛发布。这些文章不但受到很多戏迷网友追捧，甚至很多演员、专家都非常关注。

有朋友可能要问了，为什么“老田”的文章如此受欢迎呢？

我认为“老田”先生的回忆文章和剧评之所以受到如此追捧，有以下几大亮点：

一、描摹生动。“老田”先生的文章，对现场的表演及演出气氛的描写，往往能复原场景，让读者有身临其境的感觉，读来十分过瘾。

二、记录翔实。回忆类文章，对于几十年前的演出盛况，记忆准确，如数家珍，令人心驰神往。

三、评论公正。“老田”剧评没有火药味儿，也没有阴阳怪气，往往是正面评述演员台上的亮点、绝活儿，完全没有八卦和胡吹乱捧，纯粹是在谈艺术。要想

写出这样的剧评文章首先要把心摆正，无欲则刚，这也是如今很多顶着“戏剧评论家”光环的人写不出令人接受的剧评文章的主要原因。

四、有情有“爱”。从剧评文章可以看出，“老田”先生十分关注青年演员的成长与发展，对于这些年轻人的艺术，总是发现一点优点就立即表扬，对于他们台上的不成熟和疏漏之处，也是点到即止，从不过分责难。从中不难看出老先生对于青年演员的关爱之情。

说了这么多，“老田”先生到底是怎样一个人呢？

这位老先生姓古名振威，年逾古稀，是著名的牛栏山一中退休的高中历史语文教师，从青少年时代起便热爱京剧，可以说是京剧的超级粉丝。这几年在“咚咚锵”网站的“中国京剧论坛”以及中国京剧艺术论坛、CCTV 戏曲频道论坛陆续发表剧评和回忆文章，早已成为京剧界享有盛誉的草根剧评家。

上个月“中国京剧论坛”网友钮季冬先生（网名钮二可）自费将自己收藏的京剧老戏单印刷出版以来，“老田”先生受到很大鼓舞，也愿将自己文章整理出来自费出版，这对一个收入不高的退休教师来说十分不易。与钮先生一样，他们都是真正爱京剧的人。

我如其他戏迷网友一样，祝贺“老田”的文集的问世，那些文字中有京剧的过去、现在和未来，有情、有爱。

“老田”先生命我为他的文集写序，我作为一个后生晚辈，实在是诚惶诚恐、勉为其难，拉杂谈了这么多，是为序。

孙觉非

2013年5月

序言（二）

老田（古振威老师）是一位热爱京剧的老戏迷。我的老伴“西城老军”告诉我，2010年他在“咚咚锵——中华戏曲网”论坛上结识老田并成为论坛好友。我虽然出生在京剧世家，以前却很少过问起京剧。直到退休后才发生了变化，在老伴和周围戏迷的影响下，也本能地对京剧产生了浓厚的兴趣。戏迷老田就是其中的一位。我和老田先生见过几次，一次在湖广会馆，另一次在梅兰芳大剧院，还有几次聚会。给我突出的印象是他这一生中看过的京剧太多了，四大名旦、四大须生、马谭张裘、李袁叶杜等名家的戏他都看过。值得一提的是，他不仅看过我父亲李少春不少戏，甚至还看过我父母（李少春、侯玉兰）在北京市工人俱乐部合作演出的经典剧目《野猪林》呢。

如今，像老田这样热爱京剧的戏迷不多了。他不顾年老体弱，不怕路途遥远，不管日场还是晚场，只要是好戏好角儿的演出，基本是场场不落。为了支持年轻演员，他还特意买了套票去看戏。2011年北京京剧院青年擂台赛，老田被院方聘为观众评委。

老田将看戏当做了头等大事，很入迷、很执著、很认真、很感人。有一次我们一起看戏，我发现他一边看一边写着什么。原来这是他的老习惯，凡是演出中特殊的好腔、好动作，他都会记下来，回到家中一气呵成写出观感，次日发在论坛上。他的剧评内容丰富，既有梨园今昔对照，也有对现场演员唱念做打的评论，侃得头头是道。他在网帖中对年轻演员总是以肯定和鼓励为主，善意指出不足而从不吹毛求疵。正因如此，老田的网文一出现就受到了广大网友的积极回应和肯定，是“咚咚锵论坛”上公认的、德高望重的侃戏“元老”级代表人物。几年来，老田凭着对国粹京剧深厚的感情，克服了很多困难，在电脑上写下了几十万字的

剧评和观感，实在令人钦佩！我们衷心祝贺《老田侃戏》出版发行。老田是一位戏迷京剧评论家，更是一为老有所学、老有所乐、老有所为的典范，值得我们学习。

李洪玲

2013年5月

序言（三）

老田先生，名古振威，中学高级教师。自幼对京剧情有独钟，至今已逾一个甲子的观剧历史。特别是他退休以后观剧颇多，每有感想必行之于文，其真知灼见受到京剧界内外的一致好评，从此一发而不可收。他的戏剧评论时常见之于“空中剧院”论坛、“咚咚锵网站”等京剧媒介，是目前京城剧评界的行家里手，是我尊敬的良师益友。

我曾问过先生，为什么起了这么一个网名。他回答得十分有趣：“我姓古，一辈子不喜欢出风头，所以把古字上面的十字藏在口里了。”这与他的为人处世的风格、秉性十分吻合。我身边曾经有许多像老田一样的至爱亲朋，如北京的朱文相、天津的穆守荫、香港的冯海山等，他们有着一些共同的特点：上世纪50年代文科生，满腹经纶，一腔热血，还未曾参加大学应试，已知必是北大之人。但因出身问题，有些被定性为“此人不宜接受高等教育”，有些还算得庆幸，多被送入北京师范学院（今首都师范大学）。

老田先生在青年时代遭遇挫折，1958年被内定为“中右分子”，“文革”中又住进牛棚，养成了为人处世低调谦和的性格。虽然毕业分配发往郊区，但教书育人的职责没有放弃。与此同时，他心中还默默地坚守着一份乐土——京剧。上中学时，他为了看一场戏，有时会把早点钱攒起来，空肚上半天课。但他依然痴心不改，乐此不疲。从另一个角度来说，他是值得的。因为他看过50年代的梅、尚、程、荀，马、谭、张、裘，李、袁、叶、杜，可以说他是见过“真神”的。

他说过，《秦香莲》在拍电影前，马富禄的张三阳在“杀庙”时有一大段念白，喷口有力，感人肺腑，十分有戏，现在应该补上。他在看过《赵氏孤儿》之“盘门”后写道：“马先生和马长礼演得让人的心提到嗓子眼儿。当韩厥发现真相后，马先生的发自肺腑的道白，真得打动人心，观众被打动，才会相信韩厥被打动，才不会说他的自刎真傻。”能有这样掷地有声的见解，说明他的艺术积淀十分丰厚，站

得高则看得远。因此对后来演员台上的表演自然是有要求的，说出的道理自然是有出处的。

见过好角儿的人，往往都有一种习惯，总觉得今天的演员怎么能与当年的“真神”相提并论，因此他们时常在嘴边挂着一句话：“我现在根本不看戏，没法看！”老田先生则不然。他今年七十多岁了，每有好戏贴出，必自天通苑赶往长安戏院或梅兰芳大剧院。有时因剧长的原因，只得打车回家。纵然时至深夜，也要将观剧的感受诉诸笔端，可见他对京剧艺术的一片拳拳之心，以及他对当今舞台上演员的热爱和关注。

今天的角儿，对于老田先生而言，可以说是年轻的一辈。先生对于他们一直是抱着一种支持、爱护和提携的态度。在他的剧评中，没有那种“奉旨”的吹捧，更没有那种粗鲁的“人身攻击”，完全是客观中肯的意见表达。特别是对于青年演员而言，他是讲究方式方法的。他的关注点不仅在“站中间的”身上，同时更关注“站两边的”。他欣赏穆雨的“程婴”，尤其是身上边式，也指出了他嗓音的后劲不足；他赞成李扬的“屠岸贾”，但认为演其他角色逊之；他认可刘魁魁的“高登”够份儿，但觉得“闪开了”不行；他评价白玮琛的“九奶奶”有男旦风范，应该向筱派再靠拢等等。观察如此入微，很值得我们青年演员学习借鉴。

客观地说，目前我国的戏剧领域还没有形成一个良好的艺术批评氛围。许多专业院团，甚至一些著名艺术家，找人撰写评论文章完全是出于一种十分功利的目的。一言以蔽之，只许“高抬”，不能“贬低”，这与文化发展繁荣的大环境极不协调，最后的结果只有“捧杀”，而海外在这方面却有许多值得借鉴之处。可以用特立独行、客观公正来形容那些戏剧评论家。

他们完全出自本心地撰写有关评论，与相关演出单位没有丝毫的利益关系。用他们业内人士的话说：“你请我看戏，我还不一定去呐。”这一行在海外也没有制定过一个评论准则，大家多用星号为标记，而且互相认可。无疑，被打了五颗星的戏剧，观众人头攒动；被打了两颗星的，自然也就门庭冷落了。戏剧评论对演出市场的指引，对艺术院团自身的提高，不无裨益。评论家们始终用心关注着剧坛，同时又不置身于观众和剧团之中，永远让自己抽身“事外”，永远保持着清醒的头脑、犀利的笔锋，这才是真正热爱戏剧的人，这才是我们需要的戏剧评论家。老田先生的文章不正是如此吗？！

马龙

2013年5月

目 录

序言（一） / 1

序言（二） / 3

序言（三） / 5

观剧漫忆 / 1

且说上世纪 50 年代北京三大露天剧场 / 3

忆长安戏院 / 7

忆进康剧场 / 10

且说二路老生 / 12

且说剧场的掌声和叫好声 / 15

回忆在前门一带的老剧场戏院看的戏 / 17

纪念著名铜锤花脸王泉奎先生诞辰 100 周年 / 19

我所看到的陈少霖先生 / 21

我看的《龙凤呈祥》 / 22

我看的《四郎探母》 / 25

想起《蚂蚱庙》 / 28

绝唱《战宛城》 / 31

1957 年初北京梨园界的一次盛会 / 33

一场很冷的戏 / 35

我看筱翠花的几场戏 / 37

我看梅、尚、荀 / 40

为纪念景荣庆先生而作 / 43

我看杨、奚 / 45	
我所知道的雪艳琴 / 48	
我最喜欢的北京市京剧二团 / 50	
我看到的李万春 / 52	
我看过的马连良剧团的四出戏 / 55	
北京市京剧三团的几场戏 / 57	
北京市京剧四团印象 / 59	
我看“小孩儿戏” / 62	
1955年的北京菊坛 / 64	
北京京剧团的小班 / 66	
从1957年夏言慧珠来京说起 / 69	
1957年的北京京剧团（上） / 71	
1957年的北京京剧团（下） / 74	
北京京剧团的两出立住了的大戏 / 76	
由《官渡之战》说起 / 79	
被称为“疯狂”的1958年春节观剧简忆 / 81	
50年代末60年代初看张先生的戏 / 83	
我看裘盛戎先生的演出 / 85	
从“燕鸣”到“北京京剧团” / 87	
1954年中国京剧团观剧印象 / 89	
五十多年前的中国京剧院（一） / 92	
五十多年前的中国京剧院（二） / 94	
五十多年前的中国京剧院（三） / 96	
我看过的北京京剧团、中国京剧院两大院团以外的一些京戏（一） / 98	
我看过的北京京剧团、中国京剧院两大院团以外的一些京戏（二） / 100	
“文革”前最后一次听的传统京剧 / 102	
“文革”磨难后重进京剧剧场 / 104	
“文革”后看“马、谭” / 106	
回忆纪念梅先生逝世20周年的演出 / 108	
杨荣环的《乾坤福寿镜》——兼谈1981年天津京剧团的阵容 / 111	
告别北京的老戏园子 / 113	

剧场观剧速记 / 115

张建峰《焚绵山》 / 117

杨少彭《三家店》 / 119

五十年后再看《水淹七军》 / 121

看奚中路《长坂坡》、《状元印》 / 123

一年一度赏菊声 / 125

“五一”期间看北京京剧院青年团《四郎探母》 / 128

看唐禾香专场《痴梦》、《穆柯寨》 / 131

张建峰《范进中举》 / 133

看穆雨《四进士》的杂感 / 135

看《翠屏山》 / 137

看“纪念郝寿臣先生专场” / 138

纪念赓扬集演出 999 场 / 140

“麒韵高扬”小麟童先生专场 / 142

纪念李万春先生百年诞辰专场 / 144

看中国戏曲学院附中演出 / 147

再看中国戏曲学院附中演出 / 149

“七夕”之夜在长安看“戏结良缘” / 151

看姜亦珊《状元媒》随想 / 153

2011 年 8 月 17 日纪念马连良演出第一场 / 155

看周利的《绿衣女侠》 / 157

2011 年 8 月 21 日看青年擂台赛武生折子戏专场 / 159

看张建峰的《白帝城》 / 161

魅力春天擂台赛圆满结束 / 163

谭、程两派奏佳音——看吕洋、谭孝曾《牧羊卷》 / 165

霜叶红于二月花——记第五届京剧老艺术家重阳演唱会 / 167

2011 年国庆期间看《法门寺》 / 169

11 月 5 日看詹磊的《秦英征西》 / 172

2011 年 11 月 9 日在长安看武生擂台赛收关之作 / 174

看刘铮《天女散花》、《二进宫》随想 / 176

在长安看青年丑角演员刘宸的三折戏 / 179

“百年风华”——记昆曲大师侯永奎诞辰100周年纪念演出 / 182

菊声今岁放三葩（一）——奚中路专场 / 184

菊声今岁放三葩（二）——难得一见《走麦城》 / 186

菊声今岁放三葩（三）——赵永伟的《长坂坡·汉津口》 / 188

长安戏院看谭正岩的《四郎探母》 / 190

岁末再看《群·借·华》 / 193

2012年首次剧场观剧——封箱大戏 / 196

在梅兰芳大剧院看王璐、刘大可《通天犀》 / 198

3月18日在长安看《潞安州·八大锤·断臂说书》 / 201

泪眼模糊看程婴 / 204

杨少彭《杨家将》 / 206

3月29日看魏学雷《小商河》、《恶虎村》双出 / 208

青春魅力盈满园 / 210

看朱强的《二堂舍子》和《胭脂宝褶》 / 213

看第五届青研班武生折子戏专场 / 215

好一个《奇双会》 / 217

5月7日看《三击掌》、《游龙戏凤》和《悦来店》 / 219

看梁谷音、计镇华《烂柯山》——一场《痴梦》使人痴 / 221

看梁谷音、计镇华《琵琶记》 / 224

5月里看三场昆曲引发的联想 / 227

端午节看杜镇杰《春秋笔》 / 229

看上海昆剧团的新编昆剧《班昭》 / 231

纪念李盛藻先生诞辰100周年——看全本《庆顶珠》 / 233

9月23日看詹磊《十一郎》 / 236

《大破铜网阵》 / 238

10月3日梅兰芳大剧院看《大·探·二》 / 240

11月17日看中国昆曲名家雅集 / 242

12月8日在长安看京韵专场 / 244

第七本《戏迷家庭》和《十演九龙杯》观后 / 246

2月12日（正月初三）在长安看张建峰《杨家将》 / 248

2013年“五一”前夕在长安看老生专场 / 250

端午节在国家大剧院看“看戏话三国”专题的《失·空·斩》/ 253

2013年6月26日看薛亚萍在长安大戏院演出《望江亭》/ 255

荧屏观剧后记 / 257

看电影《荒山泪》随想 / 259

看宋奕萱《辛安驿》及引发的联想 / 261

从《失印救火》中的金祥瑞看今日丑角人才的衰微 / 263

看“空中剧院”播《春秋笔》随想 / 265

我看到了一出好戏——全部《三娘教子》/ 267

2009年11月看穆宇前部《赵氏孤儿》/ 269

2010年1月看唐禾香《鱼藻宫》/ 271

2010年3月看张克《洪羊洞》/ 272

2010年3月看音配像老侯爷之《法门寺》/ 274

2010年3月看音配像张君秋《凤还巢》“洞房”一场随想 / 275

2010年4月看“空中剧院·天津行”最后一场 / 276

2010年4月看“纪荀”专场 / 278

听金福田先生音频所想 / 279

难得一见的《南天门》/ 280

喜看高盛麟、裘盛戎《连环套》音配像 / 282

看天津两团《沽水流芳》演唱会随想 / 284

2010年端午节看张火丁《白蛇传》/ 286

2010年7月看黄桂秋先生音配像 / 288

看“空中剧院”转播杨少彭折子戏专场 / 289

2010年8月看张建国、邓沐玮《杨家将》随想 / 291

2010年9月看音配像《摘缨会》/ 293

2010年9月看音配像《二堂舍子》/ 294

2010年9月看“空中剧院”播《杨门女将》/ 295

2010年9月看音配像《朱砂井》/ 296

2010年9月看上海京剧院折子戏 / 298

2010年10月看老生专场 / 299

2010年10月看改编本《翠屏山》/ 301

- 2010年10月看北京京剧院四头牌折子戏首场 / 303
- 2010年10月看北京京剧院四头牌折子戏第二场 / 305
- 2010年10月看北京京剧院四头牌折子戏第三场 / 307
- “学京赛”大专组第一场观后 / 309
- 冬寒室暖赏梅音 / 311
- 喜看老树泛碧青 / 313
- 看“空中剧院”播出的两折好戏 / 315
- 2011年1月看“空中剧院”播《白帝城》 / 317
- 看“空中剧院”播《白水滩》、《三岔口》 / 319
- 看音配像《璩球山》兼谈音配像发展的余地 / 321
- 看音配像《定计化缘》随想 / 322
- 一轮明月照窗前 / 323
- 看李阳鸣《九江口》 / 325
- 看音配像《青梅煮酒论英雄》 / 328
- 看“空中剧院”播出《黄一刀》随想 / 329
- 且说《樊江关》 / 331
- 2012年2月4日看唐禾香《狮吼记》 / 333
- 看王珮瑜《桑园寄子》 / 335
- 看王珮瑜《问樵闹府·打棍出箱》所想 / 337
- 看杜、叶、袁合演《凤还巢》的音配像 / 339
- 四天大戏后的思考 / 341
- 2013年2月2日晚看“空中剧院”直播的《龙凤呈祥》 / 343
- 看魏海敏领衔主演的《梅玉配》录像 / 345
- 2013年6月19日看“空中剧院”播出刘桂娟、刘淑云的《碧玉簪》 / 347
- 跋 / 349



观剧漫忆

“观剧漫忆”大多是我 2009 年 6—10 月陆续在“咚咚锵”网站贴出的帖子。大部分是 1952—1964 年我在北京看戏的回忆，也有少数几篇是“文革”后到 1985 年为止的看戏记录。

