

狂龍國際出版

漫画学习乐园

2

素兰和乔英教学之 服饰与花草

游素兰 乔英 编著



台湾漫画家游素兰、乔英倾情打造
漫画新手学习宝典

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

服装与配饰

服装与配饰

2

服装与配饰



漫画学习乐园

2

素兰和乔英教学之 服饰与花草

游素兰 乔英 编著

台湾漫画家游素兰、乔英倾情打造
漫画新手学习宝典

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画学习乐园. 素兰和乔英教学之服饰与花草 / 游素兰, 乔英编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-115-21151-4

I. 漫… II. ①游…②乔… III. 漫画—技法(美术)
IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149499号

本著作 2001 年由狂龙国际有限公司出版, 有关本著作所有权利归属于游素兰和乔英。简体中文版权 2009 年经由狂龙国际有限公司正式授予人民邮电出版社。

内 容 提 要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本, 由台湾著名漫画家游素兰、乔英编写而成。书中详细讲解了服饰和花草的绘制技法, 包括不同布料的质感的表现技法, 由动作形成的皱褶的表现技法, 通过人物的年龄、个性及所处的时代背景来设定服饰, 我国清代及中古欧洲的服饰范例, 花草的绘制工具及要点, 以及各种花卉的绘制方式和步骤等内容。

本书内容浅显易懂, 绘画步骤细致, 并有台湾著名漫画家游素兰、乔英、张静美等人讲解的大量范例作品, 适合漫画爱好者作为自学教材, 也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为培训教材。

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之服饰与花草

- ◆ 编 著 游素兰 乔 英
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 9
字数: 170 千字 2009 年 9 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2009 年 9 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2009-4701

ISBN 978-7-115-21151-4

定价: 18.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

目 录

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之服饰与花草
MANHUA XUEXI LEYUAN



游素兰



乔英

服饰篇 /1

- 第一回 • 布料的质感 /1
不同布料的皱褶
质感的表现方式
- 第二回 • 动作形成皱褶 /12
常见的皱褶种类
如何表现立体感
- 第三回 • 服饰的设定 /23
人物年龄和个性
时代背景的设定
- 第四回 • 清代服饰 /33
清代服饰的演变
清代各种服饰范例
- 第五回 • 中古欧洲服饰 /56
中古欧洲服饰的特色
中古欧洲各种服饰范例





花草篇 /71

第一回 • 画花草的工具 /71

花草篇前言

画花草的工具

第二回 • 植物概论 /75

植物的结构

画植物的要点

第三回 • 画花草的步骤 /80

打初稿的次序

画花草的秘诀

第四回 • 荷花的画法 /83

画荷花的步骤

搭配的方式和要点

第五回 • 桔梗花的画法 /91

画桔梗花的步骤

搭配的方式和要点

第六回 • 虞美人的画法 /99

画虞美人的步骤

搭配的方式和要点

第七回 • 仙客来的画法 /105

画仙客来的步骤

搭配的方式和要点

第八回 • 蟹爪兰的画法 /110

画蟹爪兰的步骤

搭配的方式和要点

第九回 • 昙花的画法 /115

画昙花的步骤

搭配的方式和要点

第十回 • 百合花的画法 /120

画百合花的步骤

搭配的方式和要点

第十一回 • 水仙花的画法 /127

画水仙花的步骤

搭配的方式和要点

第十二回 • 蝴蝶兰的画法 /132

画蝴蝶兰的步骤

搭配的方式和要点

第十三回 • 繁星花的画法 /137

画繁星花的步骤

搭配的方式和要点

.. 麦兰和乔英教学之服饰与花草·服饰篇 ..

第一回 布料的质感

☆ 不同布料的皱褶

☆ 质感的表现方式

看我们的
装扮特别
吧？

你猜得出本书
要教授什么课
程吗？

没错！

现在我们要
进行服饰篇
的学习啰！

在这几堂课里，素
兰、乔乔和狐狐都
特地身着中古世纪
的欧洲服饰哟！
上完基础服饰课之
后，还会有
精彩解说
和人物示
范喔！

在人物教学中，
曾教过布的
褶皱成因和4种
基本形式。



布产生褶皱的原因：
a. 裁剪的款式；
b. 重力（地心引力）
或任何外力；
c. 动作的影响。



褶皱的4种基本形式：

- a. 从一个定点散开；
- b. 从两个定点垂挂；
- c. 把布披开；
- d. 将布包住圆球。



1
素兰和乔英教学之轻松上手



还记得吗？
赶快拿出来
复习喔！



布的4种基本形式，是一种比较简单的画法，

现在来学习皱褶的绘画技巧。

布料的质感表现：

哗哗

© 游素兰

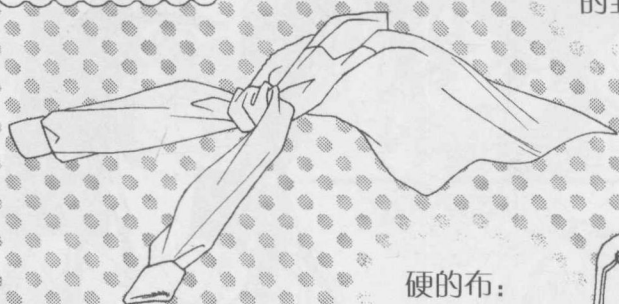
高手可以利用皱褶的表现让人一眼看出布的质感。

高手的秘诀在哪里呢？

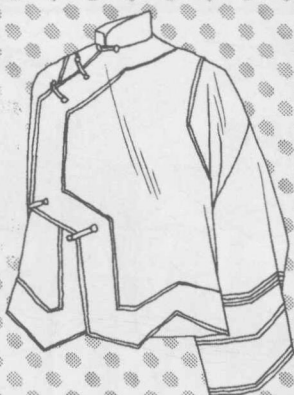
布料的质感，
会影响皱褶的
形状和多寡。

概略地说，

软的布：
会有较圆滑线条
的皱褶。



硬的布：
会出现硬直
线条皱褶。



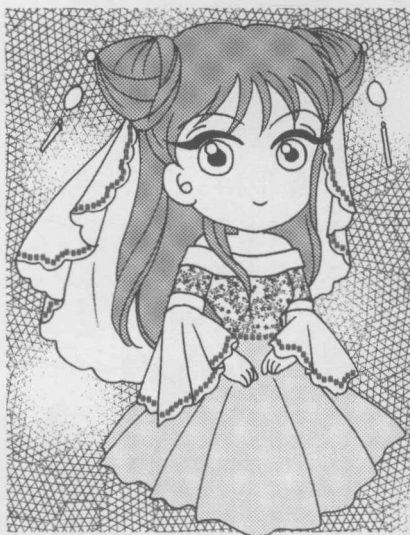
薄的布：
会有细碎
而且较多的
皱褶。



厚的布：
皱褶少，块
面较大。



大致上根据这
个原则来画，
就不会出错啰！



现在，以布料的种类来讲解。

素兰示范：

衬衫、尼龙
和牛仔布料的
质感。

衬衫、尼龙料：

褶皱线条稍直，
褶皱形状多有角
形，表面质感平
滑。

牛仔布料：

质感坚实，褶皱线条
非常硬，在关节转折
处会出现许多细碎
的小褶皱，其他地方
的褶皱很少。





亚哲/仙狐传说 © 乔英

乔英示范：

胶质布料的质感。

胶质布料：

在质感上与光滑的皮料有点类似，但比皮料更有韧性，不易有细小的皱褶线，以平滑的弧线表示，特别要加上反光的处理，有时候也有透明的胶质衣服和配件。

素兰示范：

绢布料的质感。

绢布料：

质感柔细，皱褶线柔软，关节处会出现细微的小皱褶，略带反光的感觉，但是不能处理成全反白的样子。



杰伊斯/天使迷梦 © 游素兰



加衬底的西装布：
布料坚挺而且光滑，
褶皱线属于平缓的
弧线，褶皱线不易
出现细碎的情形。

乔英示范：

加衬底的西装布、
皮质布料的质感。

关变杰&镜花
/仙狐传说
© 乔英



皮质布料：

正常的褶皱是圆滑
且大块面的，关节
处的褶皱却是非常
密而且细碎的。
有一定的韧度，以光
滑的质感方式表现。

乔英示范：

粗糙的毛料、毛线料
的质感。



两种毛料的
表现方式差
别很大喔！

粗糙的毛料：
轮廓线凹凸不平，
由于表面质感太
粗，所以几乎看
不出褶皱线。



毛线料：

褶皱非常软，由于
布料较厚实，褶皱
形状较宽，以软、
厚且表面有细毛的
质感表现。

素兰示范：
纱料的质感。

纱料：褶皱线条较柔顺，
褶皱多且繁琐，质感为
轻薄、略微透明的感觉。



这种布料常用在
睡衣、窗帘、领
巾、头纱、芭蕾
舞衣、溜冰服等
表演的服装上，
要好好练喔！

乔英示范：
棉布的质感。

棉布：

褶皱圆滑，褶皱的形状多变，比较容易形成凹凸的高低起伏，以柔软的质感表示。

常用在家居服、衬衫、洋装和贴身衣物上。

玉书/美梦 © 乔英



乔英示范：
麻布料的质感。

麻布料：

褶皱特点介于棉布
和尼龙布之间，表面
质感粗糙，但质地
属于柔软的布料。
现在麻布料有越来
越流行的趋势。

晨光/美梦 © 乔英

现在你已经学
了至少10种的
布料质感，

赶快使用在
自己设计的
人物身上吧！

