

20

商務玖什叢書

毛澤東思想的中國基因

汪澍白著

商務印書館



商務玖什叢書

毛澤東思想的中國基因

汪澍白著

商務印書館

玖什叢書編輯小組：江先聲 何渭枝
關秀琮 廖劍雲

小組召集人：何渭枝

毛澤東思想的中國基因

著 者——汪澍白

責任編輯——何渭枝

出 版 者——商務印書館(香港)有限公司

香港鰂魚涌芬尼街2號D僑英大廈

廈門大學出版社

福建廈門思明南路422號

印 刷 者——美雅印刷製本有限公司

九龍官塘榮業街6號海濱工業大廈4樓B1

版 次——1990年6月第1版第1次印刷

©1990 商務印書館(香港)有限公司

ISBN 962 07 5109 4

總序

我們都自覺或不自覺地與傳統糾纏着。在這個糾纏的過程中，有人要與傳統徹底決裂；有人要默默繼承；有人要批判地重建；也有人要“解構”（deconstruct）傳統，開闢未來。當中的爭論此起彼落，莫衷一是，但回顧百多年來我們對這問題的主流傾向，恐怕和“中學爲體、西學爲用”這個折衷方案仍然相去不遠。

或許，文明的演進，就是以這種“進三步、退兩步”的舞姿，在躊躇兜轉。在這條迂迴的路徑上，我們要踏得實在，但這並非意味我們可以原地踏步。我們更不應睥睨“更新”的觀念；因爲新的理論觀念，正是進一步實踐的基石。

尤其不可忽略的是，在與“傳統”糾纏的過程中，我們總要不斷地對“傳統”作出新的詮釋及理解，以能更準確地掌握我們身處的位置。在主流的論述中，往往只以過去曾存在的文化作爲“傳統”。這不是一套完整的觀念，因爲我們不能單

看傳統裏“有”的文化，而忽略了傳統裏“無”的文化。若我們是認真及負責任地思考傳統，我們就不能只看“昨天所有”，而不注意“昨天所無”了。

從這個角度看，商務印書館的《玖什叢書》，就是建基於檢討“昨天所有”，同時又寄望於“昨天所無”之上。回頭看一看歷史，商務印書館也與“傳統”糾纏了很多年。本館於1897年成立時，中國正處於風雨飄搖、存亡絕續的時代。在這個形勢危急的關鍵時刻，一羣知識分子努力求取新知，主張變革圖存，於是以3,750元的資金，成立了中國近代歷史最悠久的出版印刷機構。他們的出發點，就是反省傳統文化，引介學術新觀點，及反映社會思潮新動向。我們出版《玖什叢書》的目的，就是紀念這九十年的歷史，並具體表示我們是實質地接上這根文化理想的棒子。

對於文化的熱情，昨天固然有，今天仍將繼續。

但昨天潛藏的問題，今天也逐漸湧現，而且直壓現代人的心靈。昨天的世界，還未被“灰色”所籠罩；昨天的文化，還未出現“後現代的困局”；昨天的政權，還沒有“合法性的危機”（legitimation crisis）；昨天的經濟系統，還沒

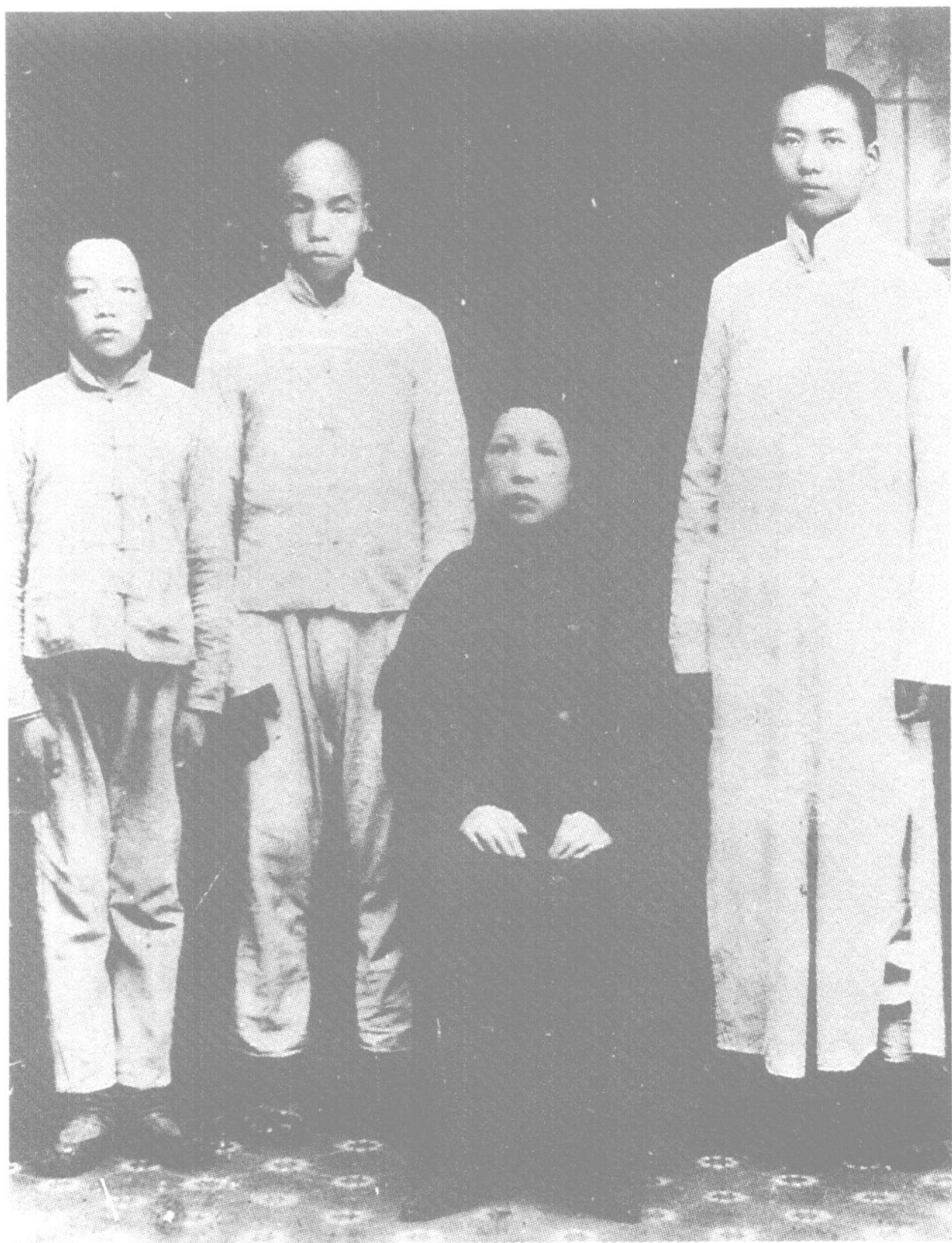
有面對過全盤崩潰的威脅。這些未必是全“新”的問題，或許只是老問題的新版本，但時移世易，“問題”所處的環境改變了，它就有了另一重意義。面對“新”問題，我們不單要反省及挑戰已有的方法及觀念，還要探索“昨天所無”的，並勇於做一個“進步分子”。

在這層意義上，《玖什叢書》雖然未必能夠緊緊跟上，但也一直嘗試朝着這個方向進發。第一系列的《玖什叢書》共十二本，都是希望深入淺出，簡明扼要地帶出哲學、社會科學及文化的新觀點，以切合當代的需要。

這系列叢書出版以來，深受讀者歡迎，這也是我們出版第二系列的動力。新一系列的《玖什叢書》仍希望以海內外富於創見的著作為主，而內容上亦希望能更多元化地開拓“未來所有”的思潮。

且讓我們以踏實的腳步邁進九十年代，讓我們在兜轉而前進的旅程中，反省“昨天所有”，探索“昨天所無”，一同玩味“玖”“什”。

商務印書館
編輯部



毛澤東和母親及弟弟澤民、澤覃合影(1919 年)



毛澤東在延安棗園窯洞中寫作 [中國博物館提供]

有時而滅亡，世界有時而殄滅，則奈何？時則人生價值之基，不且一切為之破壞耶？夫國民生活之體統，不能免於毀壞，與一人無異，而僅有大小之別，此不可易之論也。蓋之歷史，國民皆不免有老衰頹廢之時，若思惟行為一定之習慣，若歷史沿襲之思想，若權利與時俱增，於是傳說足以風華新之氣，而過去足以壓制現在，對峙於時代之能力，積澱於此，而此史界之存續，卒不免於殄滅。當是時也，各人又安有能力，用以生而傳，而本舊文明之元氣，以構新歷史之實質耶？人類全體亦然，雖非歷史所能證明，而以此論推之，知其不免於絕。微之物理學，恆星及太陽系統，皆當歷生長老死之階級，其生也，自他星體而分離，由是發展而成，熟經無數之生活，而乃老衰頹廢，若地球若人類，亦莫不如此。

人類之不免於殄滅也，如是，則人類之生活，又有何等價值耶？余以為不然。花之開數日耳，其時耳，而價值自若。凡內容有限者，其現實亦不能無限也。國民也，人類也，其生活皆然。其本質之內容，本有限，其發展安得而無限？凡事物有限者，皆無能互水劫而不失其現實性。惟無限之實體而已，然而人類之不免於滅亡，其一切價值並不因之而消失。否則人類何為而動？何為而困苦？何為而競爭？耶？將謂其為最後滅亡之種屬乎？則又不合於事理。凡一種屬，苟於其生活若本體，既無價值矣，則不能因其父子相傳，時代之關係，而忽生價值。然則人類之價值，決不因其與最後種屬之關係而生也。明矣。科學哲學文學美術之價值，由其影響於現在之人類，而成立，其尚能及效果於未來耶？非吾人所敢預言。如煩瑣哲學，乃其類之生活，有至大之價值也。無論何等哲學，其價值均不能懸期而常存。文學美術政治法律，皆然。世間事物，孰非無常？然決不以是而失其價值。蓋生活之全體，若各部固各有其端者也。且夫世人之以其生活及生活之內容設想為滅亡者，非所謂死，而在時間經過之每一瞬間，使凡事物過去者，皆謂之滅亡，則吾人之生活，每一瞬間，常往而不止，即常滅而不存，又何待死？使過去者，不滅亡，則人類之生活，常為現實者，常為有關係者，雖死亦不得而殄滅之矣。死者，不過生活連續之截止，而不能影響於過去之生活，使謂過去者，必無價值，而現在者，始為現實。吾人與夫吾人之生活，必在現在。吾人之意識中，者始有現實之性質乎？然而現在者，一點耳，非有廣狹也。吾人之生活，成立於包有過去及未來之時間之經驗，而不能成立於現在之一點也。使以吾人過去之生活為與非現實同義，則是謂一切生活，無有含現實之性質者也。豈其然乎？

第五章 義務及良心

君既訂此本成名之四一命之有以書其端予維莊
生有言吾生也有涯而智無涯今世學問之
途愈益加廣文化日益進步人事日益繁有
不可究讀者惟其化進矣今之知慧亦隨而進
則所以究讀者者仍有有道也願究讀者也而
有雅有不雅則積不積之故也今夫百夫之
臺其始則一石耳由是而二石焉由是而三
四石以至萬石焉字閱亦如今日記一事
明日悟一理積久而成學高以下基其由能
起在乎今之求之而已等積矣又有不
偏全之別底于其材而為一臺匪百家之說
而成一學取精用宏根茂實感此與夫執一
先生之言而姊妹有悅者區以別矣雖然
臺集而高學集而博可以為至矣而未也
有臺而不堅有學而不精無以異乎無臺
與學也學如何精視乎積之道而已矣積
之道在有條理吾國古學之弊在於混
雜而無章分類則以理史子集四部合一

之著不分此所以累累千年而無進也若夫
西洋則不然其在一學有所謂純正者焉
有所謂應用者焉又有所謂說以者焉有
所謂規範者焉界莫有之學而為一科
於一科之中復剖分為界為門為綱為目
為種秩乎若星布之懸空而於也今而有
志於學不遵斯道焉因未而勤其精也
雖然猶未也博與精非旦暮所能成然
必也有恒矣日日行不怕千萬里將適于重
及閭門而復離屹屹決不可乃恒不恒之分
也君之為本也意果存乎是而欲盡其
力以終之歟此本之將以為積審矣
萬有以博其心胸抑又無疑惟是於五季
以軍事思雖美於目而未必可悅於心則宜
有以條理之習其瑰寶而絕其端碎
焉又持之以久遠不中途而輟誠若是則因
百丈之臺之基矣而予又疑
民國六年夏月學弟毛澤東

邵西先生 奉上海南建設問題條
件二份。有好些處所尚在大大加斟酌。弟於吾湘打未究竟之該怎樣改革？本不明白。並且湖南是中國東面的一省。除非將來改變局勢地位變成美之州或德之邦。是不容易有獨立創設的。又信中國現下全般局勢而論。稱

給黎錦熙的信(1920年3月12日)

[湖南省博物館提供]

講堂錄

白沙事跡詳明儒學案。宋元多理學之士有宋
元學案。

與鄉人。身負重實行。歛歛具一端也。

澤生日記。言士要轉移世風。當重兩義。曰尊。曰實。
有者勿忘人。實則不說大話。不好虛名。不行架空之
事。不談過高之理。

不行架空之事。福澤衡言有義。廣應大學以格。言
乃尺職。不預。歟。均利。福氏於學。擅累長。有海人。

毛澤東思想的中國基因

玖 jiǔ / 粵音 ^ckeu **本義**

似玉的美石：貽我
佩玖 **假借** 數目字九的大
寫

什 shí / 粵音 sep₂ **本義**

由十個單位合成的
一組：古代兵制十人為
什 **引申** 篇什：詩經雅頌
十篇為一什：後用以泛
指詩篇文卷 **引申** 多種而
雜樣的：家什 **別義** 通數
目字十：多指十成或十
倍

目 錄

序	李 銳	1
---	-----	---

第一編 毛澤東思想與中國文化

毛澤東中西文化觀的演變	15
“實事求是”與儒家文化傳統	41
《實踐論》《矛盾論》與中國哲學傳統	63
毛澤東對孔子的評說	87

第二編 毛澤東早期思想探原

五四前期毛澤東的政治思想與活動	99
毛澤東的早期歷史觀	128
毛澤東的早期美學思想	155
毛澤東的早期教育思想	174
朱熹哲學對青年毛澤東的影響	198
後 記	221

序

李 銳

在紀念毛澤東九十誕辰的文章中，我曾推薦過汪澍白主撰的《毛澤東早期哲學思想探原》。那本書的可貴之處在於將毛澤東從天上接回人間：從近代中西文化的現實衝突中作具體的歷史考察，以研究他早期哲學思想形成和轉變的雙重淵源。時隔四年，又讀到作者的這部新作。這部新作雖是單篇論著的合集，但涉及的領域更廣，時間跨度更大，融歷史敘述、具體考訂、思想探索與理論概括於各篇之中，言多有中，新見迭出，其最重要的理論價值即如書名，將毛澤東思想的研究與中國文化傳統的研究結合起來，開拓了一個新的研究領域，這是時下很少有人問津的領域。正如作者在“後記”中所說：“時人研究毛澤東思想，大多只溯源馬列，不詳及近代中西文化論爭，亦不深研中國文化傳統的繼承問題。而

有些熱衷於文化討論者，又往往避開馬克思主義的傳入和毛澤東思想的演變，以至彼此如參商之難以相接。我一向認為，兩者之間固有着深刻的內在聯繫，故不揣謏陋，為揭示此種聯繫，開始作一些嘗試性的探索。”

衆所周知，毛澤東思想是中國化了的馬克思主義，是馬克思主義在中國環境的實踐和創造。那麼，究竟“中國化”、“中國環境”的具體內容是些什麼呢？顯然，中國幾千年來相對穩定的意識形態——中國文化傳統，是其中極為重要的因素之一。關於毛澤東思想與中國文化傳統關係的研究，在國內外學術界並非空白，但多限於從文史角度的語句索源之類，拙著《毛澤東的早期革命活動》也只是在這方面就毛澤東的早期思想有所論述。像汪澍白這樣將兩者作系統深入的比較研究，還屬於開創性的工作。近年來，文化研究成為學術界的一個“熱點”，論者多遠溯鴉片戰爭以來中西古今之爭，近及當前的改革與開放，對“五四”至“文革”這一大段的複雜演變則很少論及。然而，作為一種文化現象來考察，這一大段正是作為西方文化優秀成果的馬克思主義傳入中國，在中國傳統文化的深厚土壤中植根、發育、開花、結果而形成毛澤東思想的歷史時期。