

中國現代文學史教程

上册

山东教育出版社

中国现代文学史教程

上册

编著者

(以姓氏笔画为序)

冯光廉 朱德发 查国华
姚 健 韩之友 蒋心焕

审稿者

(以姓氏笔画为序)

邵伯周 林志浩 徐迺翔 薛绥之

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 14.5印张 322千字

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数1—10,900

书号 10275·11 定价 1.75元

说 明

本书是适应自修大学开设中国现代文学史课程和社会上爱好现代文学者的需要而编写的。不论是教材体例或者是内容，都考虑到便于自学的特点；力求从原始史料出发，坚持实事求是的原则，反映中国现代文学发展的本来面目，并尽量吸取当前学术界研究的新成果。

参加编写的同志（以章节出现先后为序）有：冯光廉——前言，第四章第三节，第五章，第十一章第二节的“王统照”，第十四章第一节的“殷夫”、“臧克家”，结束语；朱德发——第一章第一、二、三节，第二章第一、二、三、四节，第三章第一、二、三、五节，第十章，第十三章第三节的“沈从文”，第十四章第一节的“艾青”和第二节的“田汉”、“夏衍”，第十五章第二节的“周立波”；蒋心焕——第一章第四节，第二章第五节，第三章第四节，第四章第一节，第十三章第三节的“张恨水”，第十四章第二节的“洪深”，第十五章第一节、第二节的“赵树理”，第十六章第二节的《升官图》；查国华——第四章第二、四节，第七章，第十二章第一节，第十三章第一节的“张天翼”，第二节，第十六章第一节的《马凡陀的山歌》；韩之友——第六章，第十一章第一节、第二节的“冰心”、第三节的“郁达夫”，第十六章第一节的《王贵与李香香》和《漳河水》、第二节的《白毛女》和《同志，你走错了

路!》;姚健——第八章,第九章,第十一章第三节的“蒋光慈”,第十二章第二节,第十三章第一节的“叶紫”。最后,由冯光廉、朱德发两同志通稿。

为了帮助读者了解中国现代文学史的发展线索,我们还参阅有关资料编写了《中国现代文学年表》,作为附录置于本书末尾。

为提高本书的质量,在山东教育出版社的大力支持下,特邀中国社会科学院文学研究所徐迺翔同志、中国人民大学林志浩同志、上海师范学院邵伯周同志、山东聊城师范学院薛绥之同志,参加审稿工作。在此,我们表示深切的谢意。

由于水平、时间所限,缺点在所难免,祈读者指正,以便修改。

编 著 者

1983年3月

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

上编 文学运动与创作概述

第一章 五四新文学运动及其发展	(11)
第一节 文学革命产生的历史条件	(11)
第二节 文学革命的经过、成就及不足	(21)
第三节 文学革命的深入	(34)
第四节 文学思想论争	(48)
第二章 左翼文学运动	(67)
第一节 无产阶级革命文学的论争与 中国左翼作家联盟的成立	(67)
第二节 左翼文学运动的历史功绩	(80)
第三节 “两个口号”论争与文艺界 抗日统一战线的初步形成	(92)
第四节 苏区文学运动	(101)
第五节 文学思想论争	(109)
第三章 抗战的民主的文学运动	(129)
第一节 国统区的文学运动	(129)
第二节 “孤岛”和沦陷区的文学运动	(145)
第三节 根据地与解放区的文学运动	(156)
第四节 文学思想论争	(175)

第五节 中华全国文学艺术工作者代表大会的召开	(198)
第四章 创作概述	(201)
第一节 小说	(201)
第二节 散文	(233)
第三节 诗歌	(260)
第四节 戏剧	(282)

下编 作家作品

第五章 鲁迅	(301)
第一节 生平、思想与创作道路	(301)
第二节 小说	(315)
第三节 杂文	(335)
第四节 《野草》和《朝花夕拾》	(348)
第六章 郭沫若	(356)
第一节 生平、思想与创作道路	(356)
第二节 《女神》	(369)
第三节 历史剧	(381)
第七章 茅盾	(395)
第一节 生平、思想与创作道路	(395)
第二节 《子夜》	(410)
第三节 《腐蚀》	(419)
第四节 短篇小说和散文	(425)
第八章 巴金	(433)
第一节 生平与创作道路	(433)
第二节 《家》	(442)

前 言

一

中国现代文学是指从一九一七年《新青年》倡导文学革命，到一九四九年七月中华全国文学艺术工作者代表大会召开这一历史时期的文学。

《中国现代文学史教程》以这一历史时期的文学发展作为研究的对象。其目的是：以马克思主义、毛泽东思想为指导，说明中国现代文学运动和文学创作的发展概况，说明重要作家的思想发展、创作道路及历史地位，分析有代表性的作品的思想和艺术成就，给这些作家作品以正确评价，使读者掌握中国现代文学的基本知识，认识其发展规律，吸取其历史经验，培养分析中国现代文学现象和评价作家作品的能力，为发展和繁荣社会主义的文化教育事业服务。

二

马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义为我们学习、研究中国现代文学史提供了科学的指导原则和方法。在具体运用它的时候，有三个方面的问题要特别加以注意。

第一，列宁指出：“在分析任何一个社会问题时，马克思

主义理论的绝对要求，就是要把问题提到一定的历史范围之内”。^①“判断历史的功绩，不是根据历史活动家没有提供现代所要求的東西，而是根据他们比他们的前辈提供了新的東西。”^②我们应该用历史主义的态度和方法，去考察文学史现象，去评价作家作品，根据实际存在的客观史实，在马克思主义基本原理的指导下，做出符合历史实际的结论。在这方面，如何准确地、实事求是地评价那些政治上后来发生蜕变而在当时曾起进步作用的历史人物和作家，是较为突出的问题。例如胡适的文学主张，在五四文学革命初期确实有进步意义。它同封建旧文学及文言文，是明显对立的；同晚清的文学改革主张相比，也有明显的进步。不能因为胡适后来的墮落和反动而抹杀其历史作用（当然，过高地估计这种作用也是错误的。因为他的文学主张并不是彻底的，并且缺乏坚决的态度和战斗的意气）。我们既应该注意一个人前后的联系性，也应该注意其不同历史阶段的区别性。此外，对文学史上一些社团流派的评价，也应该实事求是，持历史主义的慎重态度。例如，鸳鸯蝴蝶派，它产生于清末民初，有一批作者和刊物，其活动贯穿于中国现代文学史的始终。必须肯定这一流派的基本倾向是极其有害的，应该批判的。但也应该注意，在不同的历史时期，不同作家的不同作品，其情况又不是完全一样的，其中尚有若干带进步性的作品。对此应作具体分析，不应该视同一律。这才是尊重历史实际的科学态度，才符合历史的辩证法。对文学史研究中存在的“左”的偏向，有继续加以纠正的必要，这个任务并没有完成。然而，在批“左”的时候，也必须

① 列宁：《论民族自决权》，《列宁全集》第20卷第401页。

② 列宁：《评经济浪漫主义》，《列宁全集》第2卷第150页。

防止和纠正右的偏向。譬如，离开当时具体的历史条件，离开当时具体的针对性，抽象地看待问题，或以今天的现实情况代替当时的历史实际，这样也会走向谬误。这是另一种形式的主观性和片面性。象二十年代对“现代评论派”的批判，三十年代对“自由人”和“第三种人”的批判，四十年代对“与抗战无关”论的批判，尽管存在一些缺点，但总起来看，都是必要的，有意义的，低估、否定这些批判的意义，同样是错误的，有害的。

第二，列宁指出：“马克思主义给我们指出了一条指导性的线索，使我们能在这种看来迷离混沌的状态中发现规律性。这条线索就是阶级斗争的理论。”^①在阶级社会里，文学艺术作为一种社会意识形态，从根本上讲，它反映着一定阶级、集团的利益和思想愿望。我国新民主主义革命时期是阶级斗争极为尖锐复杂的时期；文学艺术领域里的阶级矛盾和阶级斗争的现象，是大量存在的现象。这就要求我们，对中国现代文学史上所出现的文学运动、思想斗争、社团、思潮、流派和作家，进行具体的阶级分析，看他（它）们是在什么样的阶级斗争和民族斗争的背景上出现的，其活动同当时的阶级、阶级斗争有无直接或间接的联系，看那些与阶级斗争有联系的现象，各自体现了哪个阶级、阶层、集团的利益和愿望，对中国人民反帝反封建的事业，对社会历史的发展有何意义，从而有助于准确评价其性质和作用。把现代文学史上的各种现象看成是随意的孤立的纯个人的行动，看成偶然的混乱的非社会性的东西，这种观点、方法是不科学的，无法正确地揭示文学运动、思想论争和创作倾向的本质，总结出发展的规律。当然，马克思主义的阶级分析应当是科学的，辩证的；用抽象的死板的公式，不加

^① 列宁：《卡尔·马克思》，《列宁选集》第2卷第587页。

分析地乱套，忽视对复杂的、不断发展变化的事物作具体分析，这种机械论的庸俗社会学的偏向是应该加以纠正和防止的。例如，不是依据科学的批评标准，认真考察作家作品的成败得失，而是单纯地按照作家的阶级出身和政治身份，按照作品描写的题材的政治性质，作为评价的根据；简单地用阶级的概念来代替典型形象的分析，忽视艺术形象的丰富性和复杂性；对那些具有反帝反封建的进步倾向，但并不十分鲜明强烈，而在艺术上确实取得了较大成就的资产阶级、小资产阶级作家，则不能恰切地肯定其历史地位；对于一些比较复杂的人物和社团，不是从当时的实际状况进行全面的分析，而是简单地划阶级，定性质，决定褒贬弃取；对于一些与阶级、阶级矛盾和阶级斗争的联系不那么直接或者很难看出有什么联系的文学现象，随意地“上纲上线”，这些做法都是不恰当的。

第三，恩格斯说：“任何一个人在文学上的价值都不是由他自己决定的，而只是同整体的比较当中决定的。”^①比较的方法是一种科学的认识方法。因为任何事物都是在一定的时间和空间中运动的；某一事物既有自己的过去、现在和未来，也必然在同其他有关事物的相互联系中获得自己的质的规定性。中国现代文学一方面同中国古代文学和近代文学之间存在着纵的联系，其自身所包含的几个时期之间存在着纵的联系，同一作家各阶段思想和创作之间存在着纵的联系；另一方面，中国现代文学同一时期内所包含的各个部分之间（如文学运动、文学思想论争、文学创作之间），又存在着横的联系，同时期的不同风格流派的作家与作家之间也存在着横的联系。这样，

① 恩格斯：《评亚历山大·荣克的〈德国现代文学史讲义〉》，《马克思恩格斯全集》第1卷第523—524页。

我们便可以通过纵的比较，分析现代文学某一问题的矛盾运动，看其在各个发展阶段的联系和区别，看这一时期的文学与过去相比有何发展变化，有何新的特点；可以通过横的比较，看同一时期内的作家作品，各有什么独特之处，其贡献、地位怎样。此外，中国现代文学同外国文学也存在着这样或那样的联系，同样可以进行比较研究，看外国文学对中国现代文学有何影响，两者之间有何异同，存在着什么样的带规律性的东西。有比较才能鉴别。比较的方法能够帮助我们理清线索，把握特点，弄清异同，克服认识上的杂乱性、片面性和狭隘性，培养分析、评价文学现象和作家作品的能力。不过，在运用比较的方法时，要从各自的历史条件出发，要顾及每次运动、论争和各个作家作品的实际状况，抓住各自的主要特点，以求恰当地总结出带规律性的东西，要注意克服主观片面性和绝对化等毛病。

三

本书分上下两编。上编集中讲文学运动和文学创作（包括小说、散文、诗歌、戏剧）的概貌。这样，可以尽可能地保持各个部分的连贯性、完整性和系统性，便于勾画历史的基本轮廓，理清史的线索，显示史的发展轨迹，总结史的经验，揭示史的规律。下编集中论述有代表性的作家作品。鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺六位文学巨匠，安排专章放在下编的前面，其余分时期按小说家、散文家、诗人、戏剧家的顺序编排。兼及多种文学样式创作的作家，则取其成就和影响最大的文学种类来编排（为了避免重复，在下编中有专章专节评

介的作家作品在创作概述中从简)。这样编排的目的,是为了全面地、完整地介绍作家的文学活动和创作概况,以利于对作家作综合性的史的研究,避免按时期分阶段讲述作家作品时出现的那种割裂、零碎、不系统、不连贯的毛病。

从五四文学革命开始的中国现代文学,同我国新民主主义革命的发展存在着密切的联系,因此,中国现代文学史的历史分期自然应该考虑到这一方面;但同时也必须看到,文学的发展又有其自身的特殊性——特殊的历史实际和演变规律,这便决定了它在发展过程中的相对独立性。所以在分期时应该将两个方面结合起来,作综合考察。一九一七年《新青年》倡导文学革命,实际上是五四文学革命运动的初起,应该作为中国现代文学史的起始年代。一九四九年七月,中华全国文学艺术工作者代表大会的召开,承前启后,继往开来,标志着中国现代文学运动的终结和中国当代文学运动的开始,应该作为中国现代文学史的终止年代。从一九一七年到一九四九年这三十二年的历史,可以划分为三个时期。一九一七年到一九二七年为第一个时期,这是五四新文学运动的产生和向革命文学发展时期。一九二七年到一九三七年为第二个时期,这是左翼文学运动的形成和壮大时期。一九三七年到一九四九年为第三个时期,这是抗战的民主的文学运动的勃兴和繁盛时期。在这个时期,由于政治形势的变化及其他条件的限制,文学运动分别在国统区、抗日民主根据地和解放区、“孤岛”、沦陷区等几种不同地区进行,因而各自呈现出不同的内容和特点。为了便于展现这一时期文学的实际面貌,我们采取分地区进行论述的方法。此外,为了叙述上的方便,我们姑且把第一个时期简称为第一个十年,第二个时期简称为第二个十年,第三个时期简称为第三个十年(从一九

三七年到一九四九年虽为十二年，但为求得说法统一，也采用了上面的称法）。

“中国现代文学史”是高等院校汉语言文学专业的一门基础课。其中有关儿童文学、民间文学、电影文学的内容，另有专门课程讲述，本书一般不具体涉及。

《中国现代文学史教程》主要是为广大自学青年编写的，无论内容、体例或写法，都考虑到自学的方便，突出自修的特点。编写中力求重点突出，眉目清楚。对行文中一些明显影响自学阅读的内容，编写了知识性的注释；每节后面，附有阅读书目和复习思考题。同时，根据多年来的教学经验教训，我们认为，有关中国现代文学史的一些综合性的、规律性的问题，不宜在绪论中讲述，而作为结束语放在本书的后面，比较合适。因为初学者在具体接触文学史的知识之前，阅读此种比较抽象的、综合性的东西，实在是太吃力了。

阅读书目：

毛泽东：《改造我们的学习》，见《毛泽东选集》第三卷。

复习与思考：

1. 为什么应该学习中国现代文学史？
2. 学习中国现代文学史为什么要运用历史主义、阶级分析和比较的方法？

上 编

文学运动与创作概述

第一章 五四新文学运动及其发展

第一节 文学革命产生的历史条件

五四文学革命是中国现代文学的开端。这里所说的“五四”，不是专指一九一九年五月四日这一天，它是一个历史时期的标志，即从一九一七年初文学革命兴起到一九二一年中国共产党成立前夕；此后“文学革命”便逐步向“革命文学”发展。五四文学革命的发生并非偶然，它具备了多方面的历史条件。

一八四〇年鸦片战争爆发后所出现的近代进步文学是五四文学革命的前导。文学革命主要包括思想内容的革命和语言形式的革命。所谓思想内容的革命，主要是以科学与民主为思想武器，批判儒道两派的封建文化思想，争取“人性”和民族的解放，反映彻底反帝反封建的时代精神。就这方面而言，近代进步文学的反帝反封建的战斗传统，为五四文学的内容革命作了先导。早在鸦片战争时期，龚自珍、林则徐等进步作家的创作，不仅对人民群众的反帝斗争有所歌颂，而且对帝国主义的侵略罪行及清朝政府的腐败无能也作过一定的揭露，尤其龚自珍写的一首“祭神诗”，喊出了“我劝天公重抖擞，不拘一格降人材”的时代忧愤，抨击了清朝统治下的“万马齐喑”的政治局面。戊戌变法运动前后，一些资产阶级改良派或革新派，吸取