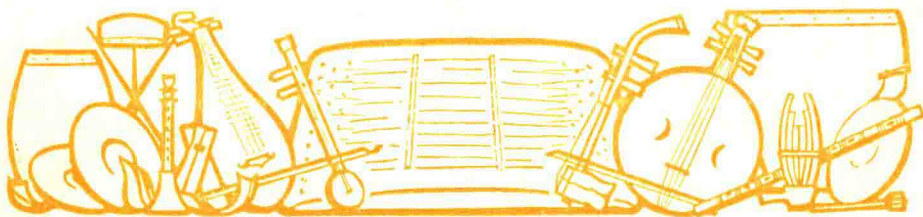


民族管弦乐曲

乱云飞

根据革命现代京剧《杜鹃山》同名唱段改编

彭 修 文 编 曲



人民音乐出版社

民族管弦乐曲

乱云飞

根据革命现代京剧《杜鹃山》同名唱段改编

彭修文编曲

人民音乐出版社

一九七四年·北京

乱 云 飞

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

新 华 书 店 发 行

中 国 青 年 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

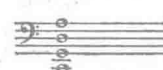
1974年12月北京第1版

1974年12月北京第1次印刷

书号：8026·3030

定价：0.27元

乐 器 表

乐 器 名	(件 数)	定 音	简谱 1=D
短 膜 笛	1		1
长 膜 笛	1		5
高 音 笙	1		#4 — 1̇
中 音 笙	1		4 — 4̇
喷 呐	2		5
中音喷呐	1		1
次 中 音 喷 呐	1		4
扬 琴	2		1 — 3̇
柳 琴	1		1̇ 5̇ 1̇
琵 琶	2		5 2̇ 4̇ 5
中 阮	4		2 5 4̇ 4̇
三 弦	2		4 4̇ 4̇
大 阮	2		5 4̇ 4̇ 7̇

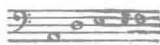
乐 器 名

(件 数)

定 音

简谱 1=D

定 音 鼓



3 2 1 5 :

鼓

大 锣

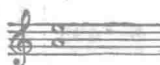
小 锣

铙 钹

大 钹

京 二 胡

1



(京二胡比京胡低八度)

2 5

高 胡

6



1 4

二 胡

8



5 1

中 胡

4



1 4

大 提 琴

2(4)



5 1 4 7 ...

低音提琴

2



4 1 5 2 :

民族管弦乐曲

乱云飞

根据革命现代京剧《杜鹃山》同名唱段改编

彭修文编曲

人民音乐出版社

一九七四年·北京

乱 云 飞

1=D

根据革命现代京剧《杜鹃山》同名唱段改编

彭修文编曲

渐慢

短 膜 笛	3. 2. 1321 5. #435	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 0 0
长 膜 笛	3. 2. 1321 5. #435	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 3. 2. 1321 5. #435
高 音 笙	- - 2 7 5	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 3. 2. 1321 5. #435
中 音 笙	- - 2 7 5	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	5 0 1 5 1 5
喷 呐	3. 2. 1321 5 0	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 0 0
中音喷呐	- - 5	5. 55 5 6 5 0 0 0 0	0 0 0
次中音喷呐	- - 2	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 0 0
扬 琴	3. 2. 1321 5. #435	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 3. 2. 1321 5. #435
柳 琴	3. 2. 1321 5. #435	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 3. 2. 1321 5. #435
琵琶	3. 2. 1321 5. #435	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 3. 2. 1321 5. #435
中 阮	- - 5	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 1 5 1 5
三 弦	- - 2	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 3 3 1
大 阮	- - -	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 3 3 1
锣鼓字谱	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0	0 仓 才
定音鼓	- - -	1. 11 1 1 1 0 0 0 0	0 0 0
京 京 二 胡	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0
高 胡	3. 2. 1321 5. #435	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 3. 2. 1321 5. #435
二 胡	3. 2. 1321 5. #435	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	0 3. 2. 1321 5. #435
中 胡	- - 2	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	5 0 1 5 1 5
大 提 琴	- - 2	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	1 0 3 3 1
低音提琴	- - -	1. 11 1 6 1 0 0 0 0	1 0 3 3 1

5

长 膜 笛

2 - 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 3#4

mf

高 音 笙

2 5 - 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 3#4

mf

中 音 笙

5 1 2 3 - - - - | 1 3 3 - - - - | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 1 6

mf p

扬 琴

5 1 2 3 - - - - | 6 3 - - - - | 6 3 - - - - | 2 5 3#4

mf p

柳 琴

#1 2 2 2 2 2 5 3 2 1 | 6.66 6 6 | 6 0 0 0 0 0 0 | 2.22 2 3#4

(或 6 -) p

琵琶

5 1 2 3 - - - - | 6 3 - - - - | 6 3 - - - - | 2 5 3#4

mf p

中 阮

5 1 2 3 - - - - | 6 3 - - - - | 6 3 - - - - | 2 5 1 6

mf p

三 弦

5 - - - - | 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 5 5

mf

大 阮

5 - - - - | 6 - - - - | 6 - - - - | 5 5

mf p

锣鼓字谱

仓 - - - - | 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0

定 音 鼓

0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0

京 京 二 胡

#1 2 2 2 2 2 5 3 2 1 | 6.66 6 6 | 6 0 0 0 0 0 0 | 2.22 2 3#4

f (或 6 -) p

高 胡

5 1 2 3 - - - - | 0 0 | 6 6 5 1 7 0 3 2 -

mf mp mf f

二 胡

5 1 2 3 - - - - | 0 0 | 6 6 5 1 7 0 3 2 -

mf mp mf f

中 胡

5 1 2 3 - - - - | 6 - - - - | 6 - - - - | 2 5 1 6

mf p

大 提 琴

5 - - - - | 6 - - - - | 6 - - - - | 5 5

mf p

低音提琴

5 - - - - | 6 - - - - | 6 - - - - | 5 5

mf p

渐快 还原 10

长 膜 笛 $\underline{\underline{66\sharp 4.3}} \underline{\underline{2432}} \underline{\underline{1.761}} | \underline{\underline{200}} | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |$

高 音 笙 $\underline{\underline{66\sharp 4.3}} \underline{\underline{2432}} \underline{\underline{1.761}} | \underline{\underline{200}} | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |$

中 音 笙 $\underline{\underline{24}} \underline{\underline{24}} | \underline{\underline{64}} \underline{\underline{64}} | \underline{\underline{13}} 0 | \underline{\underline{66}} \underline{\underline{24}} | - | \underline{\underline{24}} 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |$

扬 琴 $\underline{\underline{66\sharp 4.3}} \underline{\underline{2432}} \underline{\underline{1.761}} | \underline{\underline{24}} - | \underline{\underline{24}} 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |$

柳 琴 $\underline{\underline{66\sharp 4.3}} \underline{\underline{2432}} \underline{\underline{1.761}} | \underline{\underline{2.22}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{700}} | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |$
(或 $\underline{\underline{2}} -$)

琵琶 $\underline{\underline{66\sharp 4.3}} \underline{\underline{2432}} \underline{\underline{1.761}} | \underline{\underline{24}} - | \underline{\underline{24}} 00 | \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{6.7}} | \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{5}} |$

中 阮 $\underline{\underline{24}} \underline{\underline{24}} | \underline{\underline{64}} \underline{\underline{64}} | \underline{\underline{63}} | \underline{\underline{64}} - | \underline{\underline{64}} 00 | \underline{\underline{62}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{200}} |$

三 弦 $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{2\sharp 4}} | \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{20}} | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |$

大 阮 $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{2\sharp 4}} | \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{200}} | \underline{\underline{62}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{200}} |$

京 京 二 胡 $\underline{\underline{66\sharp 4.3}} \underline{\underline{2432}} \underline{\underline{1.761}} | \underline{\underline{2.22}} \underline{\underline{22}} | \underline{\underline{700}} | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |$
(或 $\underline{\underline{2}} -$)

高 胡 渐快 还原 慢起渐快 渐慢 $\underline{\underline{2000}} | 00 | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{20}} | \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{6.7}} | \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{5}} |$

二 胡 $\underline{\underline{2000}} | 00 | \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{20}} | \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{6.7}} | \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{5}} |$

中 胡 $\underline{\underline{22}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{10}} | \underline{\underline{64}} - | \underline{\underline{64}} 00 | \underline{\underline{6.7}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{6.7}} | \underline{\underline{26}} | \underline{\underline{5}} |$

大 提 琴 $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{2\sharp 4}} | \underline{\underline{30}} | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{200}} | \underline{\underline{62}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{26}} | 0 |$

低 音 提 琴 $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{2\sharp 4}} | \underline{\underline{30}} | \underline{\underline{2}} - | \underline{\underline{200}} | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 | 00 |$

	快	渐慢	渐快	15 慢一倍
短 膜 笛	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 4\ 3\ 6}$ f mp		$\underline{30\ 30\ 30\ 30\ 3030\ 3030\ 3333}$ f	$\underline{3333\ 3\ 0}$ f
长 膜 笛	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 6\ 2\ 2}$ f mp		$\underline{70\ 70\ 70\ 70\ 7070\ 7070\ 7777}$ f	$\underline{7777\ 7\ 0}$ f
高 音 笙	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 4\ 6\ 6}$ f mp		$\underline{50\ 50\ 50\ 50\ 5050\ 5050\ 5555}$ f	$\underline{5555\ 5555\ 5555}$ f
中 音 笙	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 4\ 6\ 6}$ f mp		$\underline{50\ 50\ 50\ 50\ 5050\ 5050\ 5555}$ f	$\underline{5555\ 5555\ 5555}$ f
扬 琴	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 4\ 3\ 6}$ f mp		$\underline{70\ 70\ 70\ 70\ 7070\ 7070\ 7777}$ f	$\underline{7777\ 7777\ 7777}$ f
柳 琴	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 4\ 3\ 6}$ f mp		$\underline{70\ 70\ 70\ 70\ 7070\ 7070\ 7777}$ f	$\underline{7777\ 7777\ 7777}$ f
琵 琶	$\underline{3\ 0\ 0\ 4\ 6\ 6\ 2\ 2}$ f mf		$\underline{50\ 50\ 50\ 50\ 5050\ 5050\ 5555}$ f	$\underline{5555\ 5555\ 5555}$ f
中 阮	$\underline{0\ 0\ 0\ 4\ 6\ 6\ 2\ 2}$ f mf		$\underline{50\ 50\ 50\ 50\ 5050\ 5050\ 5555}$ f	$\underline{5555\ 5555\ 5555}$ f
三 弦	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 4\ 3\ 6}$ f mp		$\underline{30\ 30\ 30\ 30\ 3030\ 3030\ 3333}$ f	$\underline{3333\ 3\ 0}$ f
大 阮	$\underline{3\ 3\ 3\ 7\ 5\ 6\ 2\ 2}$ f mp		$\underline{30\ 30\ 30\ 30\ 3030\ 3030\ 3333}$ f	$\underline{3\ 0}$ f
锣鼓字谱	大. 八大八 大八大八 大. 八大八 大八大八 哪		仓 0 0 0 0 0 0 0 0	
京 胡	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 4\ 3\ 6}$ f mp		$\underline{30\ 30\ 30\ 30\ 3030\ 3030\ 3333}$ f	$\underline{3333\ 3333}$ f
高 胡	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 4\ 3\ 6}$ f mp		$\underline{30\ 30\ 30\ 30\ 3030\ 3030\ 3333}$ f	$\underline{3333\ 3333}$ f
二 胡	$\underline{3\ 0\ 2\ 3\ 4\ 3\ 6}$ f mp		$\underline{30\ 30\ 30\ 30\ 3030\ 3030\ 3333}$ f	$\underline{3333\ 3333}$ f
中 胡	$\underline{3.3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5.7\ 6\ 7\ 4\ 6\ 6}$ f mp		$\underline{50\ 50\ 50\ 50\ 5050\ 5050\ 5555}$ f	$\underline{5555\ 5555\ 5555}$ f
大 提 琴	$\underline{3\ 3\ 3\ 7\ 5\ 6\ 2\ 2}$ f mp		$\underline{30\ 30\ 30\ 30\ 3030\ 3030\ 3333}$ f	$\underline{3\ 0}$ f
低音提琴	$\underline{3\ 3\ 3\ 7\ 5\ 6\ 2\ 2}$ f mp		$\underline{30\ 30\ 30\ 30\ 3030\ 3030\ 3333}$ f	$\underline{3\ 0}$ f

短膜笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	V
长膜笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
高音笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
中音笙	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
喷呐	$\overset{I.}{3.}$ <i>f</i>	$\underline{3}$	$\overset{\#4}{\underset{7}{3}}$	$\underline{2}$	0	$\underline{2.}$	$\underline{3}$	$\#4$	-	$\underline{\underline{4.}}$ $\underline{3}$	$\underline{2}$	$\overset{\#1}{\underline{2}}$ 0	
扬琴	$\underline{\underline{7}}$ 0	0	0	0	0	0	0	$\overset{\#4}{\underset{7}{\circ}}$	-	-	$\underline{\underline{2}}$	-	
柳琴	$\underline{\underline{3333}}$	$\underline{\underline{3333}}$	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{\underline{3333}}$	$\underline{\underline{33}}$ $\underline{2}$	0	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{23}$	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\#4}{\underset{7}{\circ}}$ $\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\circ}{\circ}$	$\underline{\underline{44}}$ $\underline{44}$ $\underline{43}$	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{22}$	$\underline{\underline{22}}$	$\underline{\underline{22}}$		
琵琶	$\overset{3}{\underset{5}{7}}$ 0	0	0	0	0	0	0	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$	-	-	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$	-	
中阮	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ <i>mp</i>	-	-	-	-	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ <i>mf</i>	-	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ <i>mf</i>	-	-	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ <i>mf</i>	-	
大阮	$\underline{3.}$ <i>mp</i>	-	-	-	-	$\#4.$	-	$\underline{7.}$ <i>mf</i>	-	-	$\underline{2.}$	-	
锣鼓字谱	0	0	0	0	八大.	大 0	0	0	0	0	0	0	
京二胡	$\underline{\underline{3333}}$	$\underline{\underline{3333}}$	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{\underline{3333}}$	$\underline{\underline{33}}$ $\underline{2}$	0	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{23}$	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\#4}{\underset{7}{\circ}}$ $\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\circ}{\circ}$	$\underline{\underline{44}}$ $\underline{44}$ $\underline{43}$	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{22}$	$\underline{\underline{22}}$	$\underline{\underline{22}}$	k	
高胡	$\underline{3.}$ <i>mp</i>	-	-	-	-	$\underline{2.}$	-	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\overset{\#4}{\underset{7}{\circ}}$	-	-	$\underline{2.}$	-	V
二胡	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{7.}$ <i>mf</i>	-	-	-	-	$\underline{6.}$	-	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{7.}$ <i>mf</i>	-	-	$\underline{7.}$	-	
中胡	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{7.}$ <i>mp</i>	-	-	-	-	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{6.}$	-	$\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}\overset{\circ}{\circ}$ $\underline{7.}$ <i>mf</i>	-	-	$\underline{7.}$	-	
大提琴	$\underline{3.}$ <i>mp</i>	-	-	-	-	$\#4.$	-	$\underline{7.}$ <i>mf</i>	-	-	$\underline{2.}$	-	
低音提琴	$\underline{3.}$ <i>mp</i>	-	-	-	-	$\#4.$	-	$\underline{7.}$ <i>mf</i>	-	-	$\underline{2.}$	-	

20

渐慢

短 膜 笛	0	0	0	0	0	$\underline{\underline{323\#4}}$	ff $\dot{6}$	7	$\dot{6}.\#5\#4\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}.\#5\dot{6}\#4$
长 膜 笛	0	0	0	0	0	0	ff $\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	6 $\dot{2}$ $\dot{2}$
高 音 笙	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$	-	-	-	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$	0 0	ff $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\#4}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\#4}$	$\overset{\circ}{\#1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$
中 音 笙	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$	-	-	-	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$	0 0	ff $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\#4}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\#4}$	$\overset{\circ}{\#1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$
喷 呐	$\overset{\circ}{3}$	-	-	-	0	0	ff $\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{6}.\#5\#4\overset{\circ}{6}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5}.\#5\overset{\circ}{6}\#4$
中音喷呐	0	0	0	0	0	0	ff 6	7	$\dot{6}.\#5\#4\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}.\#5\dot{6}\#4$
次 中 音 喷	0	0	0	0	0	0	ff 2	2	2	6	6 $\dot{2}$ $\dot{2}$
扬 琴	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$	-	-	-	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$	0 $\underline{\underline{323\#4}}$	ff $\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$\dot{6}.\#5\#4\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}.\#5\dot{6}\#4$
柳 琴	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	0 $\underline{\underline{323\#4}}$	ff $\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$\dot{6}.\#5\#4\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}.\#5\dot{6}\#4$
琵琶	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}$	-	-	-	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}$	0 $\underline{\underline{323\#4}}$	ff 6	7	$\dot{6}.\#5\#4\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}.\#5\dot{6}\#4$
中 阮	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}$	-	-	-	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}$	0 0	ff $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\#4}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\#4}$	$\overset{\circ}{\#1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$
三 弦	0	0	0	0	$\underline{\underline{3\dot{0}}}$	0	ff 6	5	6	$\#1$	2 $\dot{6}$ $\dot{2}$
大 阮	$\overset{\circ}{3}$	-	-	-	$\underline{\underline{3\dot{0}}}$	0	ff 6	5	6	$\#1$	2 $\dot{6}$ $\dot{2}$
锣鼓字谱	0	0	0	0	仓 0	0	ff 仓	才	仓, 才	台 才	顷 仓 乙 才 台
定 音 鼓	0	0	0	0	0	0	ff 2	5	2	0	2 $\dot{2}$ $\dot{2}$
京 二 胡	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$	0 $\underline{\underline{323\#4}}$	ff $\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$\dot{6}.\#5\#4\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}.\#5\dot{6}\#4$
高 胡	$\overset{\circ}{3}$	-	-	-	$\underline{\underline{3\dot{0}}}$	$\underline{\underline{323\#4}}$	ff $\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{2}$	$\dot{6}.\#5\#4\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}.\#5\dot{6}\#4$
二 胡	$\overset{\circ}{5}$	-	-	-	$\underline{\underline{5\dot{0}}}$	$\underline{\underline{323\#4}}$	ff 6	7	$\dot{6}.\#5\#4\dot{6}$	$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{6}.\#5\dot{6}\#4$
中 胡	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}$	-	-	-	$\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{7}$	0 $\underline{\underline{323\#4}}$	ff $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\#4}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{7}\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{\#4}$	$\overset{\circ}{\#1}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$	$\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{4}$
大 提 琴	$\overset{\circ}{3}$	-	-	-	$\underline{\underline{3\dot{0}}}$	0	ff 6	5	6	$\#1$	2 $\dot{6}$ $\dot{2}$
低音提琴	$\overset{\circ}{3}$	-	-	-	$\underline{\underline{3\dot{0}}}$	0	ff 6	5	6	$\#1$	2 $\dot{6}$ $\dot{2}$

渐慢

	25	慢起渐快										30
短 膜 笛	$\dot{2} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3} 0}$	$mf \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{0 \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{7 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$
长 膜 笛	7	-	$\dot{1}$	7	$\frac{1}{4} \underline{7 0}$	0	0	0	0	0	0	0
高 音 笙	$\underline{7 \dot{5} \dot{3}}$	-	$\underline{\dot{1} \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{4}}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3} \dot{7} \dot{5} 0}$	0	0	0	0	0	0	0
中 音 笙	$\underline{\dot{3} \dot{7} \dot{5}}$	-	$\underline{\dot{1} \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{4}}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3} \dot{7} \dot{5} \dot{3} 0}$	0	0	0	0	0	0	0
喷 呐	$\dot{2} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3} \dot{7} 0}$	0	0	0	0	0	0	0
中音喷呐	3.	$\underline{\underline{32}}$	1	2	$\frac{1}{4} \underline{3 0}$	0	0	0	0	0	0	0
次中音喷呐	5.	-	6.	4.	$\frac{1}{4} \underline{5 0}$	0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	$\dot{2} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3} 0}$	0	$mf \underline{\dot{5} \dot{3} 0}$	0	$\underline{\dot{5} \dot{3} 0}$	0	$\underline{5 \dot{6}}$	$\underline{0 \dot{7} \dot{5}}$
柳 琴	$\dot{2} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3} 0}$	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	$\dot{2} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	1	2	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3} \dot{7} \dot{5} 0}$	0	0	0	0	0	0	0
中 阮	$\underline{7 \dot{5}}$	-	$\underline{\dot{1} \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{4}}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3} \dot{7} \dot{5} 0}$	0	$mf \underline{\dot{5} \dot{3} 0}$	0	$\underline{\dot{5} \dot{3} 0}$	0	$\underline{5 \dot{6}}$	$\underline{0 \dot{7} \dot{5}}$
三 弦	3.	-	6.	4.	$\frac{1}{4} \underline{3 0}$	0	0	0	0	0	0	0
大 阮	3.	-	6.	4.	$\frac{1}{4} \underline{3 0}$	0	$mf \underline{1 0}$	0	$\underline{1 0}$	0	$\underline{3 \dot{2}}$	$\underline{0 \dot{5}}$
锣鼓字谱	仓 哪. ~	八 大	$\frac{1}{4}$	仓 0	0	0	0	0	0	0	0	0
定 音 鼓	3.	-	1	2	$\frac{1}{4} \underline{5 0}$	0	0	0	0	0	0	0
京 京 二 胡	$\dot{2} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3} 0}$	0	0	0	0	0	0	0
高 胡	$\dot{2} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3} 0}$	$mf \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{0 \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{7 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$
二 胡	$\dot{2} \underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	1	2	$\frac{1}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3} 0}$	$mf \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{0 \dot{3} \dot{2}}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\underline{7 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$
中 胡	$\underline{7 \dot{5}}$	-	$\underline{\dot{1} \dot{6}}$	$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{4}}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{7} \dot{5} 0}$	0	0	0	0	$\underline{0 \dot{3} \dot{2}}$	$\underline{1 \dot{2}}$	$\underline{7 \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$
大 提 琴	3.	-	6.	4.	$\frac{1}{4} \underline{3 0}$	0	$mf \underline{1 0}$	0	$\underline{1 0}$	0	$\underline{3 \dot{2}}$	$\underline{0 \dot{5}}$
低音提琴	3.	-	6.	4.	$\frac{1}{4} \underline{3 0}$	0	0	0	0	0	0	0

• 9 •

短 膜 笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
长 膜 笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高 音 笙	$\overset{7}{\cdot}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{12}$	$\underline{7}$	$\underline{70}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	0	0
中 音 笙	$\overset{7}{\cdot}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{12}$	$\underline{7}$	$\underline{70}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	0	0
喷 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中音喷呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
次 中 音 喷 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬 琴	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	0	0
柳 琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
琵琶	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中 阮	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2222}$	$\underline{20}$
三 弦	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 阮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
高 胡	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7777}$	$\underline{70}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$
二 胡	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\overset{7}{\cdot}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{4\#4}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{5555}$
中 胡	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2222}$	$\underline{20}$
大 提 琴	$\overset{7}{\cdot}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{12}$	$\underline{7}$	$\underline{70}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$
低音提琴	$\overset{7}{\cdot}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{12}$	$\underline{7}$	$\underline{70}$	$\underline{5}$	$\underline{2}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$

齐奏

5. 765 2. #172

mf

5. 765 2. #172

mf

5. 765 2. #172

mf

5 0. 0

5 0. 0

5. 765 2. #172

5. 5 5 #4

5. 5 5 #4

	50	渐慢	慢 渐快	还原						55
短 膜 笛	0 35 65 i	mf	mp f	1765 35 6.3	5 -	0 0	0 0	0 0	0 0 2123	f 5 5 5 5
长 膜 笛	0 35 65 i	mf	mp f	1765 35 6.3	5 -	0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
高 音 笙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
中 音 笙	2 5 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
喷 呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
中音喷呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
次中音喷呐	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	f 2 2 2 2
扬 琴	5 0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5	5. 765 2. #172	5 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
柳 琴	0 0	0 0	0 0	f 5. 5 5 5	5. 765 2. #172	5 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
琵琶	5 0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5	5. 765 2. #172	5 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
中 阮	5 0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5	5. 765 2. #172	5 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
三 弦	0 0	0 0	0 0	f 5. 5 5 5	5. 5 2	5 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
大 阮	0 0	0 0	0 0	f 5. 5 5 5	5. 5 2	5 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
定 音 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
京 二 胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
高 胡	0 35 65 i	mf	mp f	1765 35 6.3	5. 5 5 5	5. 765 2. #172	5 0	0 0	0 0 2123	f 5 5 5 5
二 胡	0 35 65 i	mf	mp f	1765 35 6.3	5. 5 5 5	5. 765 2 0 2	5 0	0 0	0 0 2123	f 5 5 5 5
中 胡	5 0 0	4 6 0 1 6 #4 6	f	2 7 2 7 2 7 2 7	2 7 2 7 2. #172	2 7 0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
大 提 琴	5 0 0	2 0 3 2	f	5. 5 5 5	5. 5 2 0	5 0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5
低音提琴	5 0 0	2 0 3 2	f	5 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	f 5 5 5 5

	60					
短膜笛	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 7. 6} \quad \underline{5765}$	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6} \quad \underline{65 \ #4 5}$	$\underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ #1 2}$
长膜笛	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 7. 6} \quad \underline{5765}$	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6} \quad \underline{65 \ #4 5}$	$\underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ #1 2}$
高音笙	0	0	$\underline{0 \ #1} \quad \underline{1 \ 2 \ 7}$	$\underline{4 \ 0} \quad \underline{0 \ 7}$	$\underline{5 \ 4} \quad \underline{6 \ 7 \ 0}$	$\underline{0 \ #1} \quad \underline{2 \ 0}$
中音笙	0	0	$\underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 7}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 5}$	$\underline{1 \ 2 \ 5} \quad \underline{0}$	$\underline{0 \ #1} \quad \underline{2 \ 0}$
唢呐	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 2}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 7}$	$\underline{1 \ 6 \ 7} \quad \underline{0}$	$\underline{0 \ 0}$
中音唢呐	0	0	$\underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 5 \ 2}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 7}$	$\underline{1 \ 6 \ 7} \quad \underline{0}$	$\underline{0 \ 0}$
次中音唢呐	0	0	$\underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 7}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 5}$	$\underline{1 \ 2 \ 5} \quad \underline{0}$	$\underline{0 \ 0}$
扬琴	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 7. 6} \quad \underline{5765}$	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6} \quad \underline{65 \ #4 5}$	$\underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ #1 2}$
柳琴	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 7. 6} \quad \underline{5765}$	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6} \quad \underline{65 \ #4 5}$	$\underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ #1 2}$
琵琶	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 7. 6} \quad \underline{5765}$	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6} \quad \underline{65 \ #4 5}$	$\underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ #1 2}$
中阮	0	0	$\underline{0 \ #1} \quad \underline{1 \ 2 \ 7}$	$\underline{4 \ 0} \quad \underline{0 \ 7}$	$\underline{5 \ 4} \quad \underline{6 \ 7 \ 0}$	$\underline{0 \ #1} \quad \underline{2 \ 0}$
三弦	0	0	$\underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 7}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 5}$	$\underline{1 \ 2 \ 5}$	$\underline{0 \ #1} \quad \underline{2 \ 0}$
大阮	0	0	$\underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 7}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 5}$	$\underline{1 \ 2 \ 5}$	$\underline{0 \ #1} \quad \underline{2 \ 0}$
定音鼓	0	0	$\underline{0 \ 5} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 5}$	$\underline{1 \ 2 \ 5}$	$\underline{0 \ 0}$
京二胡	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 7. 6} \quad \underline{5765}$	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6} \quad \underline{65 \ #4 5}$	$\underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ #1 2}$
高胡	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 7. 6} \quad \underline{5765}$	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6} \quad \underline{65 \ #4 5}$	$\underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ #1 2}$
二胡	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 7. 6} \quad \underline{5765}$	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6} \quad \underline{65 \ #4 5}$	$\underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ #1 2}$
中胡	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5250}$	$\underline{6. 765} \quad \underline{5250}$	$\underline{0 \ 7. 6} \quad \underline{5765}$	$\underline{2. \#172} \quad \underline{5 \ 5}$	$\underline{5 \ 6} \quad \underline{65 \ #4 5}$	$\underline{2 \ 5} \quad \underline{32 \ #1 2}$
大提琴	0	0	$\underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 7}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 5}$	$\underline{1 \ 2 \ 5} \quad \underline{0}$	$\underline{0 \ #1} \quad \underline{2 \ 0}$
低音提琴	0	0	$\underline{0 \ 6} \quad \underline{6 \ 5 \ 7}$	$\underline{2 \ 0} \quad \underline{0 \ 5}$	$\underline{1 \ 2 \ 5} \quad \underline{0}$	$\underline{0 \ #1} \quad \underline{2 \ 0}$