

对台宣传稿选

1

中共贵阳市委对台工作领导小组办公室编印

一九七五年六月

对台宣传稿选

1

中共贵阳市委对台工作领导小组办公室编印

一九七五年六月

编 者 的 话

在毛主席、党中央有关对台工作方针、政策指引下，在省、市委的领导下，我市的对台宣传工作已经开展起来了。为了帮助大家写好对台宣传稿件，提高稿件质量，我们选编了这本《对台宣传稿选》，供大家在组写稿件时参考。

目 录

- 鞍钢轧钢工业欣欣向荣……………辽宁 安彤 曾武 (1)
- 茅台酒香飘四海……………贵新 (5)
- 贵州玉屏箫笛奏新章……………筑文 (10)
- 党培养我为民族歌手……………贵州省歌舞团 阿旺 (11)
- 笙笙更新奏新曲……………贵州省歌舞团 东丹甘 (16)
- 一个艰苦创业的衡器厂……………筑警政 (19)
- 共产党把我培养成为火车司机
……………贵阳铁路分局 文启忠 (21)
- 生气勃勃的连队生活
——访南京部队临汾旅指挥连……………凌斌 (23)
- 两张戏票……………辽宁 营宣文 (27)
- 巧送鸡蛋……………万里南 (28)
- 毛主席指引我展翅高飞
……………北京军区某部女飞行中队长 武秀梅 (30)
- 勤勤恳恳为兄弟民族服务
……………从江县人武部部长 吴兴春 (34)
- 昔日当奴隶，今日作主人
……………四川凉山军分区某部彝族干部 郑长生 (37)
- 喜庆“八·一”话新生…贵州省军区直属门诊部 瓦沙 (40)
- 我上部队看儿子……河南永城县刘河公社社员苗秀英 (43)
- 北部湾边的女民兵……………广西人民广播电台 (46)

心明眼亮的海岛卫士·····	山东烟台地区对台办	(50)
南海民兵逞英豪		
——访广东珠海县万山群岛的民兵	广东珠海人武部	珠斌 (54)
从台湾的所谓“工业起飞”谈起·····	辽宁	沈也平 (58)
欢庆元旦话今昔		
——寄语台湾省教育界朋友·····	贵阳三中	白应兰 (61)
“三·八”国际劳动妇女节寄语台湾妇女姐妹们		
·····	贵阳	王淑英 (63)
愉快的工作，幸福的生活		
——春节前夕访问张双照先生	湖南师院革委会宣传组	(66)
新春话新生·····	贵阳	于厚之 (70)
顾维汉对台湾老同事老朋友的讲话稿·····	贵阳市政协	(72)
周润初给女婿龚乐愚的信·····		(74)
李安明给哥哥李名寿的信·····		(76)
附录		
介绍几种有广播特点的宣传形式·····		(78)
组织高级知识分子撰写对台宣传稿件的几点作法		
·····	甘肃省军区政治部	(81)
组写对台广播评论稿的几点体会		
·····	广西百色地区对台办	(85)
怎样录好人物讲话		
·····		勤学 (91)

鞍钢轧钢工业欣欣向荣

辽宁 安 彤 曾 武

〔出轻快音乐，突出后压低混播〕

在一个雪后初晴的早晨，我们迎着喷薄而出的朝阳，来到了祖国的钢都，访问了鞍钢的轧钢工业。这里的一排排厂房，鳞次栉比；一座座烟囱，巍巍挺立；公路、铁路密如蜘蛛网，汽车、火车往返穿梭……展现在眼前的是一派欣欣向荣的革命景象。〔音乐止〕

〔初轧现场效果，几秒后转衬〕

我们首先来到了第一初轧厂。这个厂担负着炼钢厂送来的钢锭，经过均热炉加热，由初轧机、连轧机轧成板坯、方坯、异型坯等开坯的任务。这个厂的广大职工，在连续几年完成国家任务的基础上，一九七二年又提前十几天全面完成了国家计划，创造了历史生产的最高水平，一直保持着轧钢战线上先进单位的光荣称号。

在一间明亮整洁的办公室里，厂党委书记王有泉同志热情地对我们说：〔王有泉的讲话录音〕：“我们厂是三十年代的一个老厂，解放前，这里的设备残缺不全，生产极其落后，产品、产量少得可怜。就拿国民党统治时期来说吧，他们用一年半的时间才生产了不到现在我们一个小时的钢坯产量。解放后，在毛主席革命路线指引下，我们紧紧依靠党的

领导，放手发动群众，充分发扬工程技术人员的作用，发扬独立自主，自力更生的革命精神，在旧设备上搞革新，彻底改造了均热炉，更换了初轧机主马达，革新了连轧机，兴建了成品库，从而不断地挖掘了老设备的潜力，使钢坯的生产逐年增长，去年生产就超过了设计能力的五倍，钢坯品种增加了十倍以上。”

走出办公室，我们来到了这个厂的均热车间，一股热气迎面扑来。〔炉鸣声、出炉铃声，运锭台车声，几秒后转衬〕跨过安全桥，登上均热炉的操作台，只见一排整齐的均热炉好象镶嵌在空中的一条彩带，整个车间呈现出一派热火朝天的动人场面。三号炉前，工人们正在做出炉的准备工作，不一会儿，调度室送来了出炉的通知〔现场效果：三号炉注意，三号炉注意，现在初轧机已快速检查试车完毕，请你们马上出炉，要又快又好！〕，话音刚落，只听一声铃响〔出炉铃声〕，操作工人一按电钮，三号炉盖徐徐拉开，炉盖起处，火光升起，杏黄色的钢锭在炉内竖立着，这时，巨大的装炉机将烧好的钢锭轻轻挟起，放在运锭台车上，一个个钢锭源源不断地向初轧机前的转盘冲去。〔运锭台车声初轧机声，几秒后压低混播〕广大均热工人，为了多烧钢，烧好钢，破除迷信，解放思想，广泛开展技术革新热潮，首先对炉体进行了彻底改造，不断扩大了装入量，而且还实现了液体出渣和自动烧钢。同时，他们还依靠自己的力量兴建了五座现代化的均热炉，使烧钢能力提高了五倍以上，为轧钢生产创造了有利的条件。

〔出乐曲，几秒后压低混播〕

顺着生产的工艺流程，我们来到了鞍钢大型轧钢厂。这

是一九五三年重新建设起来的一座现代化的轨梁轧钢机，是鞍钢生产各种大型钢材的主要工厂之一，生产的产品有用于修建我国著名的南京长江大桥用的桥梁钢材，有用于北京十大建筑用的建筑钢材，还有铺满全国各主要铁道干线的重型钢轨，……〔出轧机轰鸣声，热锯声几秒后压低混播〕在宏伟高大的厂房里，一排横卧的轧钢机吞吐着条条火龙，巨大的升降台此起彼落，热锯机前五颜六色的锯花腾空而起，一根根八米长的矩形钢坯，经过不到一分钟的往返轧制，变成了一条条五十多米长的钢轨，直向热锯奔驰而去！〔突出热锯机声、轧机声，几秒后转衬〕在四号操纵台上，我们见到了这个厂原副厂长现在的革委会副主任王福天同志，他指着正在轧制的钢轨对我们说：〔王福天讲话录音〕：广大轧钢工人，在总路线的指引下，为了给毛主席争光，大胆地采用新工艺，大力采用新技术，成功地生产出了二十五米的低合金钢轨，使用寿命提高了一倍以上。随着重轨生产工业的改进，我们先后实现了重轨检查机械化，钢坯处理机械化，这不仅解决了工人笨重的体力劳动，还极大地解决了生产力，为重轨长轨的生产创造了有利条件。”〔突出乐曲几秒后压低混播〕

从大型厂出来，沿着厂区的柏油马路北行，不到二十分钟的时间，我们来到了鞍钢无缝钢管厂。〔穿孔机、冷拔机、冷轧机声响〕在宽敞明亮整洁的厂房里，自动化的穿孔机、冷拔机，冷轧机，不停地发出有节奏的响声。各种大的、小的，圆的薄的，长的短的，数以千种的优质无缝钢管就是从这里源源不断地生产出来，运往祖国四面八方。

在二车间的正面墙上，放着一个耀眼的产品橱窗，里面

陈设着各种极薄壁的钢管，大的有五六寸，三四寸，一两寸粗，小的比针头还细，壁厚薄得象纸一样，真是琳琅满目，美不胜收。领我们参观的郭振德师傅满怀胜利的喜悦指着橱窗说：〔实况〕：“这些新产品就是我们厂党委委员、鞍山市劳动模范、革新能手李金山老师傅，同咱们这里的干部、工人、技术人员一道，用自力更生的革命精神干出来的。”

说着，郭师傅领我们来到了生产这些新产品的“三结合”技术革新小组办公室。一进屋，只见一位年过半百，满面红光的老师傅，拿着一张图纸正兴致勃勃地和大家谈论着什么，见我们推门进去，都站了起来，热情地同我们打招呼。郭师傅指着手拿图纸的那位老师傅向我们介绍说：〔录音对话〕：“这就是李金山师傅”。记者：“李师傅在忙什么呢？”李：“我们几个人正在研究试制一种更大口径的极薄壁钢管。”记者：“李师傅，你们的成绩可真不小啊！是不是请你给咱们介绍一下你们生产大口径极薄壁钢管的有关情况？”李：“好吧！那我就简单说说，因为我们还在继续摸索中，没有什么经验，只能说过程。那是几年前的事罗！当时听说国家急需一种大径的极薄壁钢管，我心里很着急。我想，我们中国工人是有志气的，别人干得了的我们一定干得了，别人干不了的我们也要干好。我们决不能跟在别人后面爬行，一定要自己造。当然喽，说是自己造，也不是那么容易的事情，厂党委让我抓这项工作，当时遇到了困难可真不少，但是，我们并没有被困难吓倒，在厂党委的积极支持下，我和车间的干部、技术人员，遵循毛主席的教导，坚持在干中学，学中干，不怕失败，不怕受挫折，多次摸索，反复实践，经过上百次试验，终于成功地生产出了国家急需的

大口径极薄壁钢管，质量赶上了先进水平。现在我们正在研究的是比那时更大口径的一种极薄壁钢管，我们决心攻下这个高峰，争取为祖国做出更大更多的贡献。”

〔出音乐，几秒后压低混播〕

几年来，鞍钢广大轧钢工人，为了满足祖国社会主义革命和社会主义建设的需要，用自己勤劳的双手，在我国轧钢史上写下了一篇篇最新最美的文字，画出了一页页最新最美的图画。他们决心，为解放台湾，解放全人类贡献更大的力量！

〔突出音乐，渐渐隐去〕

（前线台《社会主义祖国》节目播出）

录音访问记

茅台酒香飘四海

（欢乐的笛声乐曲开始，突出数秒，压低混播）

在春节前夕，我们迎着金色的朝霞，来到了云岛山下，赤水河畔我国著名的茅台酒产地——贵州省仁怀县茅台镇。这里，青山环抱，绿水长流；（在乐曲声中混入机器声）一座座高耸的烟囱吐着青烟，一幢幢高大的厂房传出隆隆的机器声；山坡上，新建的工人宿舍鳞次栉比（在乐曲声中，机器声止，混入汽车的汽笛声，突出一声压低混）公路上，满载货物的车辆往来奔驰；上班的工人歌声笑语，喜气洋洋，整

个厂区呈现出一派朝气蓬勃，欣欣向荣的革命景象，看了真叫人欢欣鼓舞。

（乐曲声止）

在接待室里，酒厂党委副书记张善乐同志热情地接待了我们。

（音响起，压低混播）

那刚倒的一杯茅台酒，晶莹透亮，香气袭人，初饮之余，沁入肺腑。张善乐同志告诉我们，这是储陈多年的老酒，是销售出口的产品。我们从老张同志的介绍中知道，茅台酒已有二百七十多年的悠久历史，早在一百多年前国内国外就享有很高的声誉。在悠久的历史发展过程中，经过劳动人民长期的辛勤劳动，改造了自己独特的酿造技术和生产工艺。这是我国劳动人民智慧的结晶，是先辈留给我们的一份宝贵财产。

张善乐同志热情地给我们介绍了解放以后茅台酒生产蓬勃发展的情况。他说：（出张善乐同志的讲话录音）

“茅台酒厂回到人民的怀抱以后，生产得到了迅速的发展。二十多年来，厂房已先后四次扩建，面积比解放前扩大了四十多倍，工人比解放前增加了十多倍；工厂的设备逐年增加，产量质量稳步提高。特别是无产阶级文化大革命以来，广大工人更加焕发出了冲天的革命干劲，他们以大庆工人为榜样，自力更生，艰苦奋斗革新制造了十多项新设备工艺，劳动强度大大减轻，产量质量进一步提高。在广大工人的努力下，一九七一年全厂超额完成了国家计划，一九七二年又创造了班班超计划，全厂提前完成生产任务的优异成绩，年产量比一九六五年提高了三倍以上；茅台酒的出口量

大幅度增长，质量达到国家要求标准。解放前，酒厂工人挨打受骂，生活在人间地狱；如今，扬眉吐气，登上了政治舞台。有的当了省革命委员会委员，参与国家大事，有的当了厂革命委员会委员，参加了工厂的管理。在经济上，国家为工人们兴建了许多福利设施，象食堂、浴室、电影院、卫生所等。工人们住上了舒适的宿舍，吃得饱穿得暖，生活无比幸福。”老张同志介绍以后，接着带领我们参观制曲车间。

（突出制曲车间的音响，数秒以后压低混播）走进厂房，迎面上方是大字横幅“自力更生，艰苦奋斗”，一台自动化较高的搅拌机正在开动，一位老工人在专心致志地操作着。

（乐器声和机器声混，压低混）

在隆隆的机器运转声中，传送带上下盘旋，随着打曲板“啪啪”的节奏声，曲槽里吐出了一块块整齐划一的曲砖、这个车间的工人告诉我们，这是一台联合制曲机。过去，制曲车间完全是肩抬手拌人工操作，笨重费力，又满足不了需要。为了改变这种状况，在厂党委的领导下，技术员宋更生、老工人玉德海、马寿泉等，在一无经验二无专用设备的情况下，敢想敢干，群策群力，克服了重重困难，经过三个多月的奋战，终于造出了这台联合制曲机，从而实现了输送、搅拌、压块、切割、烘干自动化，提高工效八倍以上，在生产上发挥了重大作用。

从制曲车间出来，穿过整齐的工人宿舍，顺着一条平坦的水泥路，我们来到了包装车间。

这里，刚解放时，除了一个破旧工棚和一些漏斗、提子、竹箩以外，再没有其他设备了。（突出音响）而现在却是厂房宽敞明亮、马达飞转，机声轰鸣，摆设井然。车间党

支部委员张世英同志自豪地向我们介绍说：（放张世英的讲话录音，音响止）

“我们包装车间大部分是女同志。旧社会，我们妇女地位低下，受着种种压迫。解放后我们才翻了身，有了地位，不但在工作中和男同志一样同工同酬，而且在政治上也彻底翻了身。”

接着她回忆了几年来包装车间抓革命促生产的动人事迹。（出张的讲话录音）

“面临全厂的一派大好形势，我们装酒工人，个个不甘落后，大家苦干加巧干，两班装出三班酒。为了加快包装进度，在兄弟车间的帮助下，我们先后搞成了刷瓶机、甩瓶机、装酒机，实现了装酒工序连续化。今后我们一定要树雄心、鼓干劲，要把包装质量搞得好上加好。”

听着张世英同志激动人心的讲话，看着一箱箱即将出厂的茅台酒，（乐曲声突出、压低混）我们的心久久不能平静。这时毛主席的教导仿佛在耳边回响：“时代不同了，男女都一样，男同志能办到的事情，女同志也能办得到”。

走出包装车间，忽然一股浓郁的香气随风飘来，张善乐同志告诉我们，前面就是酿酒车间。他说，为了不断提高茅台酒的质量，工人们在积极总结发扬传统工艺的同时，认真加强企业管理，严格操作规程。从原料的选择、加工、配制到酒的酿造、储陈、包装都进行严格的计算检查，一点一滴地合理安排，许多老工人还亲自掌握预料的_二比例和酒药的匀度，进行几种独特香型的制作，使茅台酒所具有的“特殊芳香、醇和浓郁、味长回甜”的独特风格更加鲜明、更加突出。（音响止）

我们边走边谈，一会儿便来到了酿酒车间。只见一个个甑台蒸气腾腾，酒香四溢，随着通气管的冷却，便流下了清泉般的美酒。（突出流酒声音）

张善乐同志指着一位老工人告诉我们，他叫王绍彬，是一位工人工程师。这位在旧社会苦大深仇的老工人，一看到我们就情不自禁地谈起他们工人解放前后地位的巨大变化（突出王绍彬的讲话录音十几秒后压低混播）。

王绍彬同志从十几岁就进了资本家办的酒厂，给资本家割了三年马草，拉了三年大磨，又当了三年的学徒，每天劳动十五、六个小时，累得一身皮包骨。谁知九年过后，仍被资本家踢出了厂门。解放后，他又回到了酒厂工作，在党和毛主席的领导下，他和我国广大工人一样，翻身做了主人，过上了丰衣足食的幸福日子；一九五一年他光荣地加入了伟大的中国共产党。一九五六年五月一日，他光荣出席了全国群英会，幸福地见到了伟大领袖毛主席。这些荣誉和幸福是旧社会烧酒工人连做梦也想不到的事啊！想想过去，看看现在，这位在旧社会饱经风霜的造酒工人，更加热爱毛主席，热爱共产党，热爱新社会。

（歌曲混播）

革命在发展，人民在前进，茅台酒厂的广大革命工人，正迎着灿烂的朝阳，在社会主义的康庄大道上跃马扬鞭，阔步向前！

（福建前线台《社会主义祖国》节目播出）

贵州玉屏箫笛奏新章

筑 文

贵州玉屏县箫笛厂生产的箫笛，中外有名，至今已有三百年的历史。早在一九四一年巴拿马博览会就受到国际人士的好评。可是在旧社会，由于国民党反动派的压迫剥削，箫笛发展非常缓慢，到解放前夕，几乎濒于人亡艺绝的境地。

解放以后，在共产党和毛主席的正确领导下，玉屏县成立了箫笛厂，恢复了生产，走上了迅速发展的道路。特别是无产阶级文化大革命以来，箫笛工人在毛主席“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”的方针指引下，积极总结经验、改进制作技术，新产品不断出现，产量质量年年上升，使古老的传统箫笛奏出了新的乐章。

玉屏箫笛，是采用当地盛产的质坚色艳、纤维匀细、不易破裂的水竹制作而成。这种竹子外表有一种固有的象“凤眼”一样的各色斑点，因此，又叫它“凤眼竹”。制作时，先进行退青、烘烤、上腊等工艺处理，然后进行精心开孔，并在箫笛上刻上富有民族特色的篆字书法、诗词以及精细流畅的龙凤图案，整个造型细致精巧、古色古香，坚实耐用。

“玉屏龙凤箫笛”具有清脆明朗、圆润柔和、音远流长等优点。在风清月朗、夜深人静之时吹奏箫笛，声随风飘，音韵徐歇，一公里外仍可隐约听见，具有强烈的艺术感染力。因此，这种箫笛早在一九五七年就远销世界各国。

为适应形势的发展，满足国内外群众的要求，近几年来，玉屏箫笛厂的手工艺人遵照毛主席“**对技术精益求精**”的教导，在发扬传统工艺的基础上，认真钻研，积极创新，努力提高质量，增加品种。他们坚持冬季砍竹、存放一年，让竹子干透后再行制作。同时他们还结合外地经验，采用酒精、硝酸、中药洗刷竹内的方法，使箫笛更加不易变形，不被虫蛀，能长期保存、长期使用。

开孔，是制作箫笛的关键工艺。工人们在吸取传统技艺特长的基础上，经过反复实践，革新成功用机器代替人工开孔的先进技术，既保证了箫笛的音色音量，同时又提高了生产效率。过去，玉屏箫笛厂一般只制作平箫、口笛、短笛、长笛四种。去年以来，他们根据我国文艺事业的发展和国外人士的要求，增加了洞箫、扁箫、曲笛、梆笛和三音定调套笛等新产品。随着玉屏箫笛质量不断提高，品种花色增加，出口量也逐年上升。一九七二年，箫笛出口量比一九五七年增加百分之五十四；今年的出口订货量又比去年有大幅度的增加。

（福建前线台《社会主义祖国》节目播出）

党培养我为民族歌手

贵州省歌舞团 阿 旺

台湾同胞们：

当我们高高兴兴欢度春节的时候，我和我的全家，以及我们苗族同胞们十分怀念你们。并向你们致以节日问候！

我的家在贵州省台江县清水江边。在旧社会，我是一个贫苦的苗族农民的儿女，现在我是一个歌唱演员，还在贵州省民族歌舞团担任领导职务。

（苗族民歌《清水江，我美丽的家乡》出一段然后混播）
台湾同胞，大家听到的是我经常唱的一首苗族民歌《清水江，我美丽的家乡》的录音。歌词大意是说：

清水江啊滚滚流啊，
流来幸福流去愁，
流来喜悦流去忧，
流来欢笑满江头啊……
清水江啊清水江啊，
江河两岸稻花香，
如今修起大寨田，
大寨红旗映清江，清江好地方，牛羊满山岗，
火车通苗寨，工厂生产忙，
年年庆丰收，人人把歌唱，
感谢毛主席，感谢共产党。

每当我唱起这首歌，就不由得使我想起到在旧社会辛酸的往事和苦难的台湾同胞。

在黑暗的旧社会，我九岁的时候，阿爸就饿死了，十一岁的时候，我的阿妈给地主做工，因为劳累过度也病死了。留下我和两个小妹妹，无依无靠。在那个劳动人民受欺压，少数民族受歧视的不合理的社会制度下，我只好背着妹妹讨