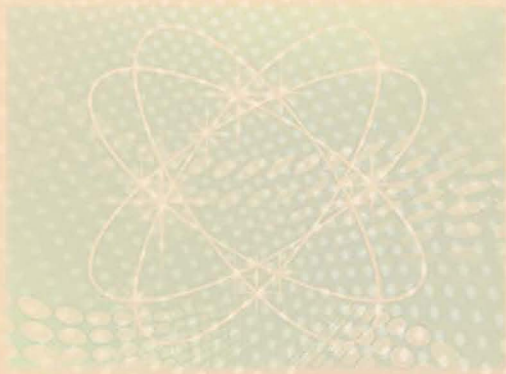


学海导航

一生要知道的 111 个对联故事

欧阳秀娟 主编



远方出版社

学海导航

一生要知道的 111 个对联故事

欧阳秀娟 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生要知道的 111 个对联故事/欧阳秀娟主编. —2 版. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 4

(学海导航)

ISBN 978-7-80723-111-0

I. ... II. 欧... III. ①对联—作品集—中国②故事—作品集—中国
IV. I269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 057712 号

学海导航

一生要知道的 111 个对联故事

主 编	欧阳秀娟
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 6 月第 2 版
印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
印 张	210
印 数	3000
字 数	2000 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-111-0
总 定 价	548.00 元(共 30 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换



前言

21 世纪,是一个日新月异的时代,是一个知识创新的时代。这就向我们青少年朋友提出了更高的要求,我们必须树立终生学习的信念,只有这样我们才能跟得上时代,才不至于在竞争中被淘汰。

人经历生命的过程其实就是一个不断求知的过程。作为学生,求知最重要的手段就是读书。书是人类智慧的结晶,是人类进步的阶梯。读书,可以治愚;读书,可以明智;读书,可以使人增长知识;读书,可以使人增长才干;读书,可以使人高尚;读书,可以使人升华。读一本好书,就犹如经历了一次生命的洗涤,就犹如进行了一次灵魂的净化。

青少年是人生的起步阶段,也正是读书的大好时光。青少年从小培养成读书的习惯,对以后的学习、生活和工作乃至人的一生理想和追求都会受益无穷。可是,书海浩瀚,穷一生之力也不可能读完。因此,青少年应该学会有选择性地去读,万不可随便拿起一本书就乱读一气。同时,现在市场上的各种书目层出不穷,且质量和内容都良莠不齐。在这种情况下

下,青少年的选择稍有不慎,就有可能接触到思想混乱或不健康的书籍。所以,在对待眼花缭乱的各类书籍时,青少年一定要慎重选择,小心辨别。

《学海导航》丛书也正是应广大读者的需要而产生的。本套丛书融合了古今中外最优秀的作品,是一部优秀的百科全书。本套丛书编写思维缜密,结构严谨,注重学习方法的培养,注重在学习的过程中教育人启迪人,是你迷茫时指点迷津的益友。希望这套丛书的问世能够切实解决读者朋友们遇到的种种难题,真正起到导航的作用,让读者在心灵享受的同时,获得真正的人生感悟。

一个人自呱呱坠地之日起,就开始了人生的旅程。在漫长的人生之路中,每个人都会背着装有人生信条的行囊前行。人生信条不同,生活方式也会不同。如果没有了自信,行程中就会多走不少弯路;如果没有了勤奋,征途上就会遭受失败的打击;如果没有了友谊,旅程中就会出现孤独的困扰;如果没有了健康,路途上就会经受病痛的折磨……

青少年在成长的岁月中,面对社会的喧哗和骚动,面对生活的诱惑和困难,面对学校和社会的差距,难免会感到无所适从,不懂得在自己的人生行囊中放置什么,舍弃什么。本书就为了能让青少年在复杂的社会中学习一些切实可行的道理和方法,少走弯路,避免不必要的失败。

编 者



1. 对联是怎么来的 /1
2. 西湖岳坟联语 /3
3. 千古罪人遭唾骂 /4
4. 神童神对 /5
5. 拆字为对 /6
6. 日影和人影 /7
7. 伸头出脚 /8
8. 发愤立志 /9
9. 师生赏月夜对 /10
10. 重修岳飞墓 /11
11. “画像” /12
12. 俞樾一家对冷泉 /14
13. 岳阳楼 /16
14. 下棋联句 /18
15. 一拍一骂 /19
16. 妙计讨鱼吃 /20

17. 船上戏对 /22
18. 妙对难新郎 /23
19. 中药名巧对 /25
20. 州官放火 /26
21. 虾子与蛙儿 /27
22. 对联训子 /29
23. 花农讽秀才 /31
24. 三国人物联 /32
25. 和尚反唇相讥 /33
26. 朱项两姓 /35
27. 无火起尘烟 /37
28. 争座位 /38
29. 阁下李先生 /39
30. 鄂比赠曹雪芹的对联 /41
31. 无弦琴 /42
32. 板桥自寿联 /43
33. 篾匠巧对石匠 /44
34. 巧答考官 /45
35. 巧劝祖父戒烟 /47

36. 侥幸得来的官位 / 48
37. 绝妙的《盘庚》 / 49
38. 巡抚私访 / 51
39. “饥鸡”对“暑鼠” / 53
40. 讽刺伪差徭总局 / 54
41. 巧续下联 / 55
42. 白衣里一个大仁 / 56
43. 智讨风筝 / 58
44. 抬不动了 / 60
45. 迟对隐字联 / 62
46. 陈白阳对唐伯虎 / 63
47. 商人求俗联 / 64
48. 墨水化乌龙 / 65
49. 切瓜分客 / 66
50. 有杏不须梅 / 67
51. 乾隆为商号写春联 / 69
52. 对联中的人名 / 70
53. 得意地站起来 / 71
54. 徐文长无言对知府 / 72

55. 树下乘凉遇“神童” /74
56. 万家疾苦早关心 /76
57. 叶向高巧对翁正春 /77
58. 嘲“文正公” /79
59. 林大秀与叶先生 /80
60. 蒲松龄写对联 /81
61. 霞锦对月弓 /83
62. 云开见日 /85
63. 湖光月色图 /86
64. 怎么读都行 /88
65. 弹棉花 /90
66. 被里的虱子 /91
67. 特大浴盆 /92
68. 文武状元 /93
69. 小木匠解难 /94
70. 逗号的妙用 /95
71. 对联中的傲与谦 /96
72. 康熙题“松鹤”联 /98
73. 临刑诉苦酸 /99



- 74. 王尔烈巧对对联 /101
- 75. 洪承畴与史可法 /102
- 76. “伊尹一人” /103
- 77. 惟楚有才 /105
- 78. 两袖清风 /107
- 79. 门联添字问叛徒 /109
- 80. 郑板桥上任 /110
- 81. 自画像 /111
- 82. 入木三分 /112
- 83. 孔明赵云合庙联 /113
- 84. 临死还在对句 /114
- 85. 一百春联 /115
- 86. 鸡鸣鸟叫 /116
- 87. 从天而降 /117
- 88. 桃李门 /118
- 89. 演戏无益 /119
- 90. 下联有对倍伤心 /120
- 91. 惟以不贪为宝 /122
- 92. 瑞雪戏对 /123

93. 游湖得联 /124
94. 赶考路上遇老翁 /125
95. 山珍海味 /127
96. 睡梦巧对 /128
97. 烧鹅会走路 /129
98. 中书令什么东西 /130
99. 骂庸医 /132
100. 对联的妙用 /134
101. 批准探亲 /135
102. 师生谐对 /136
103. 现成对联 /137
104. 粗毛野兽 /139
105. 纪晓岚智斗乾隆 /141
106. 南岳庙死个和尚 /143
107. 也让你为难 /144
108. 峨眉三苏祠 /145
109. 自愧姓秦 /146
110. 数一数二人家 /148
111. 雅俗成趣 /150

1

对联是怎么来的



传说在茫茫大海之中，有一座度朔山，山上有一株大桃树。

这棵桃树，铺天盖地，树枝盘曲有 3000 里。在东北方向上，有一个地方桃枝疏稀，形成了一个门，叫做“鬼门”，天下所有的“鬼”都从这里进进出出，接受检查。

在这里看门的有两位神，一个叫荼（音舒，shū），一个叫郁垒（音玉律，yùlǜ）。他们是兄弟俩，都有识别“善鬼”和“恶鬼”的本领。凡看到不讲道理专门祸害人的“恶鬼”，他们就用苇绳子捆起来，喂给老虎吃。

因为这兄弟俩能帮人驱鬼避邪，据说从黄帝那时候起，人们就在门上钉桃木板，画上两位神的像，这就是门神。

大约到春秋战国或者还早些，有的人不再画门神，只是在桃木板上写两位神的名字。可一边是一个字“荼”，一边是两个字的“郁垒”，不对称，也不美观，就在前头加个“神”字，成为“郁垒；神荼”，不妨看作最早的人（神）名门对，这就是“桃符”。它的出现是产生对联至关重要的一步。后来用吉祥话代替两

位神名,用普通木板(或红纸)代替桃木板,才完成了对联的演变。这时,摆脱了以往的神话,走向现实生活。

但是,直到今天,人们还把春联(或对联)叫做桃符;而“桃符的故事”大概永远也说不完吧!

2

西湖岳坟联语

在杭州西湖的岳飞坟旁有这样一副对联：

正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。

这副对联，鲜明地表达了人民群众对岳飞和秦桧的不同态度。

岳王庙殿门两侧的另一副对联是：

青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。

据说，这副对联出自一位姓徐的女子之手。她以拟人和对比手法表达了对岳飞的敬意和对秦桧的憎恶。

千古罪人遭唾骂

在岳坟前墓墙旁边，面对岳坟有秦桧夫妇及其同伙万俟卨、张俊等四人反剪双手的历史罪人的铁铸雕像被囚禁在铁棚里，意在让这些残害忠良的奸佞之臣，永远跪伏在岳飞脚下，俯首认罪。

据史书记载，初建岳王庙时，前来朝拜进香的游客，蜂拥而至，不分昼夜。当四个铁像铸成放置之后，游客纷纷向秦桧夫妇铁像吐唾沫，以示愤恨，还有人用秦桧与王氏追悔和相互埋怨的口吻，分别在秦桧、王氏的铁像上挂了上下两联：

秦桧：“咳！仆本丧心，有贤妻何至若是？”

王氏：“啐！妇虽长舌，非老贼不到今朝！”

这副联语，写得诙谐风趣，痛快淋漓地刻画出彼时彼地两个历史罪人的丑恶的心理状态。

4

神童神对

北宋诗人王禹偁是一个非常有才气的人，人们都叫他“神童”。

有一天，郡太守大宴宾客，宾朋好友聚集一堂，可热闹了，这时，王禹偁也作为郡太守的“小友”随着人们一同入席就坐。

在宴席上，郡太守心里很高兴，就出了一联让众人来对：

鸚鵡能言難似鳳

当人们都在绞尽脑汁苦苦冥想的时候，王禹偁不慌不忙地挥笔写出了下联：

蜘蛛虽巧不如蚕

顿时，四座议论纷纷，不断发出赞叹的声音。

拆字为对

唐代的莫宣卿，被誉为“岭南八大才子”之一。有一个姓梁的知县，路过封川，想见识见识这神童到底有多“神”，就去了莫家。有人一喊“梁大人到！”，莫宣卿便很有礼貌走出来迎接，行了大礼。

梁知县问：“你就是大名鼎鼎的莫家公子吗？”莫宣卿回答：“是，大人。”知县一听，我给你个“大名鼎鼎”，你一点不推让就“接”过去了，便出了个上联责问他：

廿日小孩岂称大

这是将“廿”、“日”、“大”三个字合在一起为“莫”。

莫宣卿心想：“大名鼎鼎”又不是我说的，你干吗奚落我呢？

就对了个下联：

三两木头不成官

这是把“梁”字也给拆成“三”、“刃”（商业上对“两”的俗写）、“木”。知县由此知道这个小孩确实聪明，逢人便说，莫宣卿真够得上“大名鼎鼎”了。