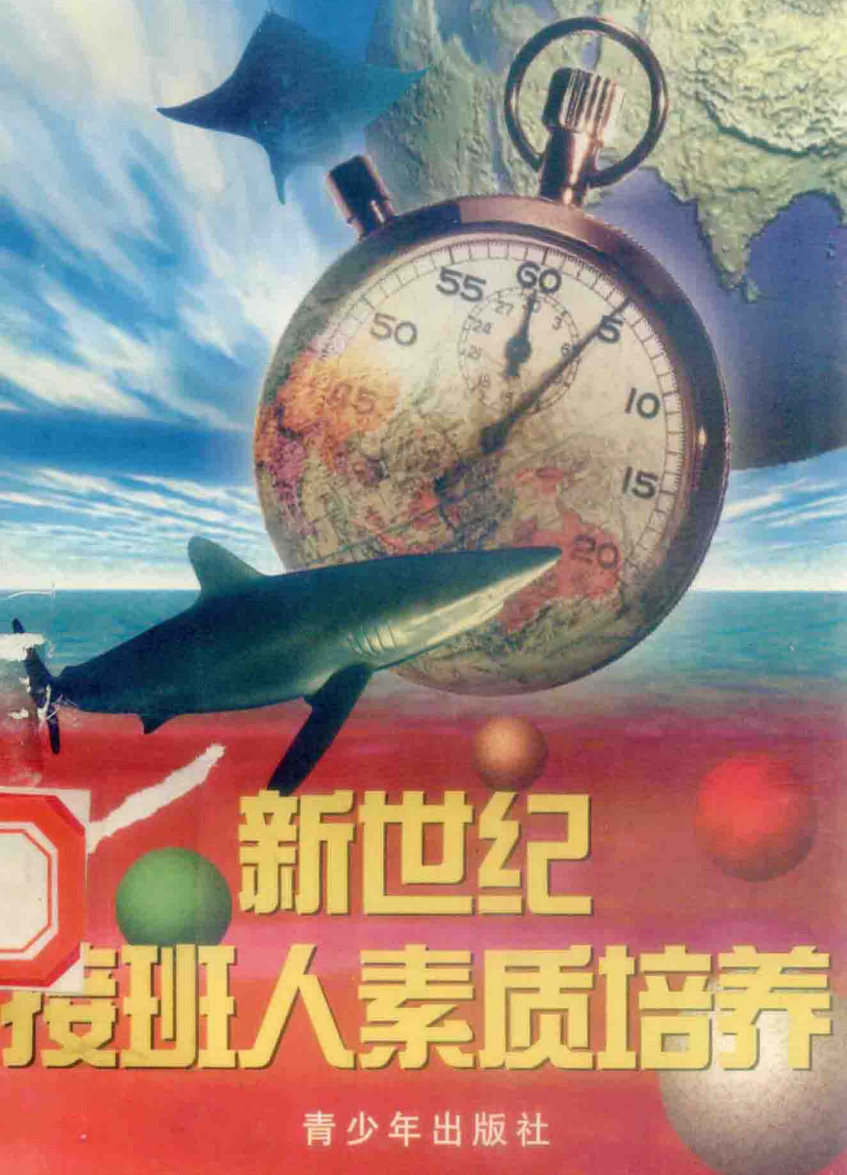


②0 文化知识素养能力



新世纪
接班人素质培养

青少年出版社

新世纪接班人素质培养

(20)

江苏工业学院图书馆
藏书章

青少年出版社

目 录

第一章 土朝与官制

帝王文学世家	(1)
帝王中的戏迷	(2)
秦皇、汉武与海市蜃楼	(4)
爱读书的皇帝	(4)
明太祖的书法	(5)
十岁皇帝的课程表	(6)
康熙公开“小报告”	(7)
“官吏”小考	(8)
师生回避	(9)
帝王选才看脸相	(9)
古代廉官美称拾趣	(10)
成语典故中的“宰相”	(11)
古代的秘书	(13)
“三只手”与范仲淹	(15)
海瑞并非“完人”	(16)
唐太宋谈贪污受贿	(17)

第二章 教育人才

我国教育史上的七个“第一”	(19)
现代教师的喻称和誉称	(20)
名人尊师趣录	(20)
教师喜联拾趣	(21)
教授故乡博士城	(23)
第一所近代幼儿园	(24)
历史上唯一的女状元	(25)
世界最早的高等学府	(26)
岳麓书院小史	(26)
近代以来中国各类学校之始	(28)
古代的助学制度	(30)
魏徵人才观探究	(32)
古代的“圣人”	(34)

第三章 图书、报刊

编辑之祖:孔子	(37)
“孤本”种种	(38)
宋版书何以贵重	(39)
四十年出版工具书知多少	(40)
国际标准书号与中国标准书号	(41)
序称种种	(42)

中国古籍书名的含义	(44)
一句话评古书	(45)
古籍的体例	(46)
解释古籍的常用方法	(48)
《论语》与《圣经》之比较	(48)
《文心雕龙》趣事	(49)

第四章 语言、文字

“汉语”与“中文”的区别	(51)
“普通话”名称的由来	(51)
普通话:传统与现代化	(52)
说用典故	(56)
典故的用法	(58)
俗话佛源十一例	(60)
俗语扫瞄	(65)
吉语寓意趣谈	(67)
比比谚语和成语	(69)
有趣的成语之最	(69)
熟语·格言·警句	(70)
谦语雅语种种	(71)
“笔”之种种补记	(71)
中国文字的两个源头	(72)
筵席上谈文字学	(73)

令人啼笑皆非的日本汉字	(73)
四角号码检字法的发明	(75)

第五章 文学、戏曲

“文学”初义非今义	(77)
孔子与汉民族文学传统	(77)
世界第一本中国文学史	(80)
中国文学的爱国主义主题确立于何时	(81)
唐代文苑风尚	(82)
元散曲家为何嘲笑屈原	(83)
民间故事的文化精神	(84)
古代笑话文学	(88)
文学史上的佚名作品	(89)
文学家的青春火花	(91)
以佳句得名的文学家	(93)
文人“梦笔”	(94)
历代文人的怪癖	(96)
《三国演义》的主题	(98)
林黛玉真有其人	(99)
抒情与言志辨	(100)
中国诗歌之最	(101)
游仙诗小话	(102)
“示儿诗”小话	(103)

叠字诗词妙无穷	(105)
帝王诗词	(107)
“羽扇纶巾”到底指谁	(111)
被误解的“朱门酒肉臭”	(112)
《长恨歌》因何而作	(113)
鲁迅杂文集名诗	(113)
诗人转折为何多在三峡	(114)
解缙作趣诗	(116)
《毛泽东诗词选》注释若干问题	(118)

第一章 土朝与官制

帝王文学世家

我国历史上天子门第,擅长文学的,举世“三曹”、“七萧”。曹操、曹丕、曹植为建安文学的创始人。曹孟德是罕见的政治家兼文学家,诗风沉雄古朴,时露霸气而有新意。曹植则“骨气奇高,词采华茂”,故有“天下才共有一石,曹子建独得八斗”之誉。魏文帝曹丕才情不弱,他的《燕歌行》是现在最早的、完整的七言诗,《典论·论文》又开文学评论之先。曹丕异母弟曹彪、其子曹睿、子曹髦也都有诗名。这样算来,曹氏文学相袭有四代。

南梁武帝萧衍从小爱好文学,为“竟陵八友”之一。他登上帝位后,俨然以诗坛首领自居,他的八个儿子中,竟有萧统、萧综、萧纲、萧纶“七岁有诗癖”,他当太子时与庾肩吾、庾信父子等文人雅士唱和,开创了“宫体诗”。后来萧纲被俘囚禁,临死前还写出了《被幽述志诗》,可见他对文学的专注。另外萧统编的《文选》(世称《昭明文选》),对后世影响甚大。萧绎曾为名负一时的神童,五岁能背《礼记》篇章。后来萧绎瞎了一只眼,依旧博览群书不倦,他还擅长写回文诗。

南唐李氏父子都不是称职的天子，但却是历史上罕见的文学帝王。李璟其父李升，创立南唐国，治政有方，但也不乏才气，李升9岁时写出了《咏灯》诗，李璟的文学修养多少受到家庭的熏陶。李璟长得眉清目秀，举止雍容儒雅，陆游赞他“多才多艺，好读书”，他10岁就作《咏新竹》诗行世。李璟的文学成就主要在于小令，如“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，王安石认为其意境在“一江春水向东流”之上。李璟的七子李从善、九子李从谦均能诗文，第六子李煜则是中国词坛上第一流名家，堪称词国皇帝。李煜相貌俊秀，风采飘逸，相传宋神宗赵顼观其画像，赞叹倍加。李煜词分两个阶段，前期的词文采洋溢，但情调不免柔靡；亡国后才知愁滋味，其词情真意切，不加粉饰，更兼他洞晓音律，擅长白描，将抽象化的感情形象化，以明净、优美的语言，摆脱了花间词人镂金刻翠的作风。李煜的次子李仲宣，4岁能填词，是个早慧的神童。可见李氏四代，均与文学有缘。

明人张溥曾说：“帝王之家，文章瑰玮，前有曹魏，后有萧梁。”似乎还应该加上“南唐二主”。曹、萧、李三家的文学相袭，大概也是一个奇迹。

帝王中的戏迷

我国古代戏剧的盛行与发展，与皇帝的喜爱有着密切关系，他们中曾出现过不少“戏迷”。

皇帝中的第一位戏迷，当推秦二世胡亥。他登位后沉湎

于声色,尤喜歌舞。命人在“傩”(古代戏曲前身)的基础上将曲谱配管弦,填上词,发展成有情节的戏曲,这就是今天陕西“秦腔”的前身。秦朝还设有戏曲音乐机构“乐府”,专为宫廷服务。

汉武帝对戏曲也非常重视。他曾将乐府进行一次扩充改组,使这个机构变得十分庞大,仅乐工就有上千人。

盛唐时代的唐明皇李隆基是一位著名的“戏迷”,他不但有歌舞癖,还将梨园辟为训练戏曲人才的教场。从此,“梨园”便成为戏曲界的代称。

明太祖朱元璋积极倡导戏曲活动,并命人设立专门培养伶人、歌伎的机构“教坊司”。他还常亲自根据元代杂剧的曲子写词,如他有首词曰:“诸臣未起朕先起,诸臣已睡朕未睡,何以江南富足翁,日高三丈犹披被。”就是根据元代一杂剧的楔子“君起早,臣起早,来到朝门天未晓,长安多少富豪家,不识明星直到老”改写的。

明熹宗朱由校嫌看戏不过瘾,索性客串做票友。有一次,与高永寿同演《雪访赵普》,他在戏中扮演宋太祖。时值初夏,他竟冒暑穿上冬装戏服,可见其用心之诚,戏瘾之大。

清代康熙帝曾下令将洪升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》在宫中排演,并常莅广和楼戏园,还颁赐戏联曰:“日月灯红海油风雷鼓板天地间一番戏场,尧舜旦文武末莽操丑净古今来许多脚色。”此事传颂一时,广和楼之名亦因此大振。

乾隆皇帝三次南巡,皆喜观赏戏剧。北归后遂召苏、皖名伶入都,供奉南府,为清代四大徽班(三应、四喜、春台、和春)入京之始。此时湖北的二簧、西皮渐传北方,高腔、昆曲衰微,

皮黄日盛。乾隆帝还耗巨资在圆明园建造了一座大舞台。所以过去有人认为,乾隆帝是京剧的开山鼻祖。

慈禧太后更是古今第一大戏迷,几乎天天看戏,对京剧很精通。她嫌观戏不过瘾,有时还着戏衣与李莲英联袂歌舞。

秦皇、汉武与海市蜃楼

秦始皇、汉武帝欲长生不死,辄遣人入海求仙,原因何在?清代钱泳《履园丛话》载:“王仲瞿常言:‘始皇使徐福入海求神仙,终无有验。而汉武亦蹈前辙,真不可解。此二群者,皆聪明绝世之人,胡乃为此捕风捉影、疑鬼疑神之事耶?后游山东莱州,见海市,始恍然曰:秦皇、汉武俱为所惑者,乃此耳!’其言甚确。”

海市蜃楼,今日已知是一种大气光学现象,但古人却不这样认为。唐代李肇《唐国史补》载:“海上居人,时见飞楼如缔构之状。”海上居人,可说是唐代人对海市蜃楼的认识。秦汉时,神仙方术盛行,此类奇特现象难免披上神秘的宗教色彩,把“海上居人”说成“海上居仙”,未必无人相信。因此秦皇汉武为之所感,也是不难理解的。

爱读书的皇帝

南北朝的北魏教文帝元宏好读书,手不释卷,骑马坐桥,

都不忘讲道。他还有个很大特点,是爱亲自拟写文书,好多是在马背上口占而成,成文后不用更改一字。自太和十年以后,朝廷的诏策都出自他手。

梁元帝萧绎,是梁武帝的第七个儿子,自小酷爱读书。一次,他患了疥疮,怕苍蝇叮发臭的伤口,就躲到蚊帐里读书。后来,他一只眼睛失明,另一只眼视力也很差,就叫侍者读书。读归读,用归用,最后被西魏战败,亡了国。他下令焚烧古今图书 14 万卷,说什么:“读书万卷,犹有今日,故焚之!”

梁朝的文宗皇帝,手不释卷,天天挤时间博览群书。有人劝他不要因读书把身体搞垮了,误了国家大事。他据理反驳:“若不甲夜视事,乙夜观书,即何以为君?”在他的带动下,整个朝廷一时读书空气浓厚。

在众多刻苦读书的皇帝中,康熙算是佼佼者。他不但读中国书,而且读外国书。他学习欧洲文字、几何学、数学、哲学、音乐。学几何学时,他花了近一个月的时间,攻下了欧几里得全部定律。之后,又学起巴蒂氏的《实用理论几何学》。他开博学鸿词科、明史馆,编纂《全唐诗》、《康熙字典》等,为我国科学文化的发展作出了一定贡献。

明太祖的书法

明太祖朱元璋非常偏爱书法,时常提笔练字,可练来练去没有多大长进。周围的人反倒奉承他的字压倒王羲之,气煞米南宫。

某年腊月的一天,朱元璋携带文房四宝,扮成个落魄文人,挨门挨户给店主书写对联。由于他的字写得很糟,没能受到店主们的欢迎。可他写字不收酬金,店主就随便让他写几幅应付了事。这一天下来,朱元璋共给人写了 61 幅对联。

春节之日,朱元璋派人暗地走访,察看对联,结果是 61 幅对联中只有一幅被一店主贴出来,而这幅对联还倒着贴,其余 60 幅都被店主们撕掉烧毁了。

朱元璋大怒,立即传旨,把那些店主统统抓来“问罪”。当朱元璋问及为何不贴那落魄文人的对联时,店主们几乎异口同声地申辩说,由于那酸秀才写的字实在糟透了,根本没法贴出来亮相。而那唯一倒贴出对联的人却又是一位不识字的主儿。

朱元璋羞愧难当,当即把店主们放走了。

十岁皇帝的课程表

明穆宗时内阁大学士张居正,在穆宗死后,辅佐 10 岁的小皇帝神宗当政,还是神宗的老师。他曾为小皇帝规定了如下的一张课程表:

——每日接续讲读《大学》、《尚书》,先读《大学》十遍,次读《尚书》十遍。

——进读毕,皇上进暖阁少憩,司礼临将各衙门奏章,进上御览,臣等退在西厢房伺候。皇上若有所问,即召臣等至御前,将本中事情,一一明白敷奏。

——览本后，臣等率领正字官恭侍皇上，进字毕，若皇上不欲再进，暖阁少憩，臣等仍退至西厢房候。若皇上不进暖阁，臣等即率讲官再进午讲。

——进午初时，进讲《通鉴节要》，讲官务将前代兴亡事实，直解明白，讲毕各退，皇上还宫。

——每日各官讲读毕，或圣人于书义有疑，乞即下问，臣等再用俗说讲解，务求明白。

——每月三、六、九视朝之日，暂免讲读。仍望皇上于宫中有暇，将讲读过经书，从容温习。或看字体法帖，随意写字一幅，不拘多少，工夫不致间断。

——查得先朝事便，非遇大寒大暑，不辍讲读。本日若遇风雨，传旨暂免。

康熙公开“小报告”

康熙末年，有个江南总督叫噶礼，贪婪而骄横，尤其喜欢整人。当时，苏州知府陈鹏年，官声清廉，刚正不阿，常与噶礼意见相左。噶礼忌恨在心，便寻机参劾，要将他充军黑龙江。康熙没有同意，觉得陈鹏年很有才学，就调他到京城编修图书。噶礼还不罢休，又密奏陈鹏年写过一首“游虎丘”的诗，说诗中有怨恨不满情绪，应予治罪，并将原诗密封附上。

康熙年事虽高，却仍然很清醒。他细读了陈鹏年的诗，并不觉得有什么“怨恨悖谬之心”；再看噶礼的密奏，深以为噶礼完全是挟嫌整人。于是，他召集群臣，当众宣布：噶礼总喜欢

惹事生非，陈鹏年稍有声誉，噶礼就想坑害他。并将噶礼的密奏和陈鹏年的虎丘诗公之于众。噶礼自讨没趣，窘困之极。

“官吏”小考

所谓官，最早寓有管理的意思，是负责维持秩序、督促生产、征收赋税和处理诉讼事件的人员。“官者，管也，以管领为名”。“朝廷治事处，曰官”。官的数量，随着政务的复杂而逐渐增多；官的任职，随着体制的发展而分工愈细，因此，“设官分职，体统相维，品式具备”。

吏，古代百官的通称。《书·胤征》：“天吏逸德，烈于猛火。”《左传》成公二年：“王使委于三吏。”“三吏，三公也”。汉朝以后，始称位职低微的官员为吏。秩四百石至二百石为长吏；百石以下有斗食佐史为少吏（见《汉书·百官公卿表》）。至明清则称各衙署之房吏书办无俸禄而供事于官的人为吏。“吏”进身为“官”称“吏道”。这一仕途，起始甚早。在唐代称“流外入流”，宋代称“流外补选”，金、元叫“吏员出职”，明代则简称“吏员”。在元代，通过科举入仕的人数极其有限，时人认为“止是万分之一耳”，大多数官员都来自吏员出职。曾有人指出，元代官员十分之九出自刀笔吏。

师生回避

从唐开始有此规定,如在科举中,与主考官故旧关系的考生也要像主考官亲戚一样进行“别头试”。清朝师生故朋回避最严厉,规定科举考试中形成的师生关系,在以后任职中都要回避。

我国古代不但对官吏任用实行回避制度,而且对违背回避制度的官吏有相应的制裁措施。如宋朝政府规定,官员到任30日内,要自报有无回避之处,未上任前自报亦可。如果应回避又不自报而直接去任职的,“杖一百”,还不计算他的做官年资。

帝王选才看脸相

古时考生在进士及第以后,为了进一步筛选人才,帝王还要当面殿试复审。殿试是考策问,要求考生对当前国策用笔试形式陈述自己的见解。此外,王者可以亲自看一看考生的仪表、脸相。视脸相之重要甚至不亚于其人的学问识见。如果甲进士有一张田字脸,而乙进士有一张国字脸,那么帝王会优先选择哪一种人呢?

据史书记载,汉时文帝曾下诏诸侯王公卿郡守,要他们推举贤良方正、直言极谏之士,武帝也曾下诏天下求“茂材异

等”。很明显，汉文、汉武要求的是包含有不同思维形式的优异人才。

我国传统说法，谓“相之大概，不外八格”。所说八格，就是包括田字脸、国字脸等的八种不同脸型。古人是把不同脸型作为窥视人们外在品貌与内在思维的直觉窗口。

八种脸型中，B型思维宽广开阔，有一张四方形的脸形；A型思维深沉严谨，有一张长方形的脸形。如果选用前者，这种人有开创性，善于协调僚僚之间的关系，但稍欠深度。选用后者，这种人有深度，但欠缺开创精神，也不善协调人群关系。国字脸者介于两者之间，包括有A型、B型的性状，既有深度又有广度，也就是既贤良方正，又善于真言极谏，这正是帝王所优先选用的人才。

古代廉官美称拾趣

“一钱”太守 后汉刘宠，任会稽太守，操守廉政，深得民心，离任时，当地老人拿了一百钱为他送行，刘宠不肯收，后因盛情难却，只好收下一钱做为纪念。于是，“一钱太守”的美称就传开了。

“二不”公 明范景文，历任兵部侍郎、工部尚书等职。当时许多亲朋好友登门相求，范均一一谢绝，并在府门上书六个大字：“不受嘱，不受馈。”从此，他被人称为“二不”公。

“三汤”道台 清汤斌，曾任岭北道台，三年为政，每日三餐以豆腐汤作肴，百姓因此送他“三汤道台”美称。