

吾学吾思

三十年（1919—1949）

名家散文学习札记

李福钟 等著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

吾学吾思

三十年（1919—1949）

名家散文学习札记

李福钟 陆 鑫 张秀翔 李大萍 著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

吾学吾思：三十年（1919—1949）名家散文学习札记/
李福钟等著. —北京：知识产权出版社，2017. 10
ISBN 978-7-5130-5100-2

I. ①吾… II. ①李… III. ①中国文学—现代文学—
作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 216840 号

内容提要

本书系作者对五四运动至新中国成立（即我国新民主主义革命时期）30 年间的名家散文进行研读后所写的学习札记。所选名家散文具有鲜明的时代特征，反映了当时社会的政治、经济、人民生活等诸多方面。学习札记联系当前实际，以史为鉴，立场明确，说理充分，谈出了自己的学习心得体会，认识见解，做到了活学活用，学以致用。

责任编辑：王颖超

责任校对：王 岩

文字编辑：褚宏霞

责任出版：刘译文

吾学吾思：三十年（1919—1949）名家散文学习札记

李福钟 等著

出版发行：知识产权出版社有限责任公司

网 址：<http://www.ipph.cn>

社 址：北京市海淀区气象路 50 号院

邮 编：100081

责编电话：010-82000860 转 8655

责编邮箱：wangyingchao@cnipr.com

发行电话：010-82000860 转 8101/8102

发行传真：010-82000893/82005070/82000270

印 刷：北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

经 销：各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：14

版 次：2017 年 10 月第 1 版

印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷

字 数：168 千字

定 价：45.00 元

ISBN 978-7-5130-5100-2

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。



前 言

本书取名《吾学吾思：三十年（1919—1949）名家散文学习札记》。顾名思义，读者一眼就能看出它写的大概是什么内容了。

1919~1949年，别看只有短短的三十年，却发生了国际国内许多特别重大的事件。在国际上，第一次世界大战刚刚结束，1939年又爆发了第二次世界大战；苏联十月社会主义革命取得成功，由无产阶级专政取代了封建的沙俄皇朝，在世界上产生了巨大的影响。在国内，中国爆发了“五四”爱国运动和新文化运动；创建了中国共产党；开展了全国规模的抗日战争和人民解放战争，最终取得了抗日战争的胜利，新中国诞生。人们将这个时期统称为新民主主义革命时期。

在这个革命浪潮汹涌澎湃、风云变幻、惊心动魄的时代，许许多多的热血青年，经历了历史的洗礼，大浪淘沙，涌现出了无数的革命先锋和英勇战士。从文化战线来说，主要是五四运动和中国共产党的建立，推动了新文化运动沿着共产党领导的正确方向前进，它的主要特征是用白话文代替了文言文，用科学和民主代替了封建



专制，用新文学代替了旧文学，用新思想代替了旧思想，壮士投枪，文人握管，摧枯拉朽，口诛笔伐，鞭笞了黑暗，呼唤了光明，引导全国人民在新的道路上奋勇前进；它为共产党领导的社会主义革命筑桥铺路，成为缔造新中国的开路先锋，它在我国的近代史和政治史上占有一个划时代的重要地位。

从1919年到现在，近一百年过去了，新时代科学技术日新月异，千变万化，今天人们的生活与那时人们的生活已不可同日而语，思想也迥然相异，抚今追昔，我们现代人的思想脉络和生活轨迹和那个时代有了什么变化呢？值得探索和深思呀！怀念过去，就是珍视现在，历史是不能被遗忘的。

温故才能知新，深入才能探微。我们正是本着这种求知的欲望来阅读这些著作的。我们边读边写学习札记，记下自己的心得、体会、认识、感悟，联系实际，联系当前，以古察今，古为今用，提高学习的效果，并与读者交流。作者正是在这个思考的基础上编写出了这本《吾学吾思》。全书共选出65位作家的100篇文章，并写出学习札记。主要有以下特点：

一是作品内容。本书收集的主要是散文，也包括杂文、小品、寓言、述评等，一般文字不长，重在言之有物、言之有理、有真知灼见者。写作或出版时间限在1919~1949年，但也有个别文章例外。如胡适的《文学改良刍议》虽然写在1917年，因其对整个新文化运动影响很大，故予列入；邹韬奋的《深夜被捕》和《高等法院》两篇文章虽然在1955年出版，但这是对1936年发生的“七君子”事件的真实描绘，在历史上非常有名，故也列入。

二是作者的贡献、名望、声誉。这个时代出了不少文学大家，他们的作品对当时社会有很大的影响，是众所周知的。根据兼容并



蓄的精神，我们选择了不同类型、不同人物的文章，而不是以偏概全，因噎废食。

三是看重名篇、名家，而不是看其官职、头衔。这个时期的作家大多非常年轻，有的还是学生，有的是教授、编辑、出版工作者，职业作家并不多，更非达官贵人。本书以文质论稿，不以官职论稿。但因篇幅有限，有的选得多一点，有的选得少一点，大多一位作家只选了一篇，有的选了2~4篇。有的是作家的代表作，有的虽不是代表作，也是名作、佳作。

四是自成体系，不同类型。由于各位作家的经历不同，个性不同，写作的时间不同、方法不同，有的写事，有的写景，有的写情，有的写人，有的写物，有的直白，有的暗喻，但都意有所指，文采斐然，类型不同，特色鲜明，发人深省。

五是有较大的针对性。通过学习心得、体会、认识、感受等形式，联想引申，举一反三，借题发挥，抒发心情，间或也有一些与原文意思不相一致的地方，属于“疑义相与析”性质。

我们所做的只是投石问路，抛砖引玉，一种尝试而已。敬希广大读者和专家学者不吝指正。

作者

2017年6月



目 录

《新青年》的申诉

——学习陈独秀《本志(〈新青年〉杂志)罪案之答辩书》

一文札记 (1)

文学改良抓要害

——学习胡适《文学改良刍议》一文札记 (3)

新生活就是过有意思的生活

——学习胡适《新生活》一文札记 (6)

深恶痛疾“差不多”

——学习胡适《差不多先生传》一文札记 (8)

提倡真实简朴，反对奢侈糜费

——学习李大钊《简易生活之必要》一文札记 (10)

爱今天

——学习李大钊《今》一文札记 (13)

神定论还是人定论

——学习李大钊《史观》一文札记 (15)



毫不利己、专门利人的国际主义战士白求恩

——学习毛泽东《纪念白求恩》一文札记 (17)

“为人民服务”常谈常新

——学习毛泽东《为人民服务》一文札记 (20)

饱经世故装糊涂

——学习鲁迅《立论》一文札记 (24)

奴才的本性

——学习鲁迅《聪明人和傻子和奴才》一文札记 (26)

童趣

——学习鲁迅《从百草园到三味书屋》一文札记 (28)

思想的转变是根本的转变

——学习鲁迅《藤野先生》一文札记 (31)

难忘的节日

——学习瞿秋白《赤色十月》一文札记 (33)

学问的趣味从何而来？

——学习梁启超《学问之趣味》一文札记 (35)

责任心和趣味性

——学习梁启超《敬业与乐业》一文札记 (37)

国民党哀悼列宁逝世

——学习孙中山《关于列宁逝世的演说》一文札记 (38)

黄花岗烈士值得纪念

——学习孙中山《对岭南大学黄花岗纪念会演说词》
一文札记 (39)

北京大学的办学宗旨

——学习蔡元培《就任北京大学校长之演说》一文札记
..... (41)



择其善者而从之

- 学习蔡元培《孔子之精神生活》一文札记 (43)

典型的中国旧式母亲

- 学习朱德《母亲的回忆》一文札记 (45)

对银杏的赞美

- 学习郭沫若《银杏》一文札记 (48)

满怀深情寄孩子剧团

- 学习郭沫若《向着乐园前进》一文札记 (51)

奇形怪状

- 学习巴金《一九三四年十月十日在上海》一文札记
..... (54)

从废园想起的

- 学习巴金《废园外》一文札记 (57)

愤怒

- 学习茅盾《五月三十日的下午》一文札记 (59)

掷地作金石声

- 学习茅盾《不是恐怖手段所能慑伏的》一文札记 (61)

宴会究竟趣在哪儿

- 学习郑振铎《宴之趣》一文札记 (63)

离别——别有一番滋味在心头

- 学习郑振铎《离别》一文札记 (65)

青纱帐里透玄机

- 学习王统照《青纱帐》一文札记 (67)

充满悲愤的革命激情

- 学习丁玲《五月》一文札记 (69)



一个革命战士成长的经历

——学习丁玲《我怎样飞向了自由的天地》一文札记 …… (72)

我们的时间到哪里去了

——学习朱自清《匆匆》一文札记 …… (76)

景色依旧，换了人间

——学习朱自清《荷塘月色》一文札记 …… (78)

漫游秦淮河

——学习俞平伯《桨声灯影里的秦淮河》一文札记 …… (79)

读书——超越时空

——学习俞平伯《读书的意义》一文札记 …… (81)

“前人”是谁？

——学习叶圣陶《莫遗忘》一文札记 …… (83)

神似和形似

——学习叶圣陶《以画为喻》一文札记 …… (85)

“七君子”被捕始末

——学习邹韬奋《深夜被捕》《高等法院》二文札记 …… (87)

理解生活和习惯生活

——学习沈从文《时间》一文札记 …… (89)

春节祝福，万象更新

——学习阿英《新年试笔》一文札记 …… (91)

节操就是气节操守

——学习曹聚仁《节操》一文札记 …… (93)

什么人也不能有特权

——学习曹聚仁《百寿图》一文札记 …… (95)



一个对市侩主义的绝妙写照

——学习冯雪峰《简论市侩主义》一文札记 (96)

稻草人纸老虎

——学习施蛰存《稻草人和饿了的刺猬》一文札记 (98)

尽职尽责

——学习施蛰存《寒暑计》一文札记 (100)

谁也离不开谁

——学习施蛰存《风·火·煤·山》一文札记 (101)

一个活脱脱的江湖骗子

——学习张天翼《华威先生》一文札记 (102)

学以致用，活学活用

——学习林语堂《论读书》一文札记 (104)

神话和人话

——学习周作人《神话的辩护》一文札记 (106)

杨柳——长得越高，离根越近

——学习丰子恺《杨柳》一文札记 (108)

未雨绸缪

——学习丰子恺《口中剿匪记》一文札记 (110)

战争是一次洗礼

——学习萧乾《矛盾交响曲》一文札记 (111)

脚踏实地

——学习许地山《落花生》一文有感 (113)

谁也不怕谁

——学习许地山《蛇》一文札记 (115)



人力车夫的愿望

——学习靳以《冬晚》《在车上》二文札记 (116)

怎么看书?

——学习夏丏尊《我之于书》一文札记 (118)

从小就要进行体育锻炼

——读夏丏尊《早老者的忏悔》一文札记 (120)

创作——个性和感情

——学习庐隐《创作的我见》一文札记 (122)

吹牛不脸红

——学习庐隐《吹牛的妙用》一文札记 (124)

三个小皮匠，顶一个诸葛亮

——学习吴伯箫《黑红点》一文札记 (126)

画饼终究不能充饥

——学习孙福熙《画饼充饥的新年多吉庆》一文札记 (128)

夫妻是一种共享

——学习石评梅《狂风暴雨之夜》一文札记 (130)

作揖主义也是一种无奈

——学习刘半农《作揖主义》一文札记 (132)

有过就改，语重心长

——学习李叔同《改过实验谈》一文札记 (134)

陪父环行

——学习柔石《V之环行》一文札记 (136)

童年——深深的梦

——学习冰心《梦》一文札记 (139)



离愁和慰安

- 学习冰心《寄小读者（通讯七）》一文札记 (141)

“因为你是我的女儿”

- 学习冰心《寄小读者（通讯十）》一文札记 (143)

把蒲公英编成王冠

- 学习冰心《寄小读者（通讯十七）》一文札记 (146)

泰山日出的神奇

- 学习徐志摩《泰山日出》一文札记 (148)

飞，直上云霄

- 学习徐志摩《想飞》一文札记 (150)

从模仿到创新

- 学习郁达夫《说模仿》一文札记 (152)

北京——秋天的魅力

- 学习郁达夫《故都的秋》一文札记 (154)

走狗比主子还要厉害

- 学习萧军《大连丸上》一文札记 (156)

从潦倒到温馨

- 学习萧红《雪天》一文札记 (158)

新正气歌

- 学习方志敏《清贫》一文札记 (159)

披着狼皮的“文明”

- 学习唐弢《拍卖文明》一文札记 (161)

一木一石无名英雄

- 学习夏衍《一木一石的精神》一文札记 (163)



吃苦耐劳也不能搞超负荷啊

——学习夏衍《超负荷论》一文札记 (165)

表面文章所为何事

——学习何其芳《重庆的市容》一文札记 (167)

窗就是眼睛

——学习钱钟书《窗》一文札记 (169)

失之毫厘，差以千里

——学习陶行知《笼统哥之统一》一文札记 (171)

人权不是一顶高帽子

——学习陶行知《中国的人命》一文札记 (173)

实践出真知

——学习陶行知《莫轻看徒弟》一文札记 (175)

新文学的使命任重道远

——学习成仿吾《新文学之使命》一文札记 (178)

昧着良心不让说话

——学习陈荒煤《我们失去了什么》一文札记 (182)

现实·回忆·思念

——学习钟敬文《岁暮述怀》一文札记 (184)

隔着窗户看不真

——学习林徽因《窗子以外》一文札记 (186)

一钱逼死英雄汉

——学习谢冰莹《饥饿》一文札记 (188)

成家的和没有成家的不一样啦

——学习老舍《婆婆话》一文札记 (190)



伤兵的悲壮与凄美

——学习方令孺《古城的呻吟》一文札记 (191)

亭子间里的困扰

——学习徐懋庸《秋风偶感》一文札记 (193)

从搭车看时代的变迁

——学习艾芜《搭车记》一文札记 (195)

寂寞是人的忠实伴侣

——学习陆蠡《寂寞》一文札记 (197)

对寂寞的依恋

——学习鲁彦《寂寞》一文札记 (199)

从煤油灯到电灯

——学习师陀《灯》一文札记 (200)

古渡头令人心碎

——学习叶紫《古渡头》一文札记 (202)

孩子，现在就已经是主人了

——学习梁实秋《孩子》一文札记 (204)

后 记 (207)



《新青年》的申诉

——学习陈独秀《本志（〈新青年〉杂志）罪案之
答辩书》一文札记

陈独秀在他创办的《新青年》杂志三周年之际写了《本志（〈新青年〉杂志）罪案之答辩书》一文。

《新青年》以其纵横的立论，深远的目光，尖锐的笔触，揭露了旧时及当时社会，尤其是文坛的弊病，提倡新文学、新道德，反对旧文学、旧道德。许多人赞成，也有许多人反对。反对者认为所言离经叛道，大逆不道，纷纷提出声讨。陈独秀这篇答辩书就是回答读者的这些声讨的。文章虽短，但言简意赅，指明了该刊的意向和宗旨，义正辞严，引导读者走向光明，走向进步，用现代的话来说就是维权吧！

陈独秀首先答辩的是《新青年》的基本宗旨是拥护“德”“赛”二先生，即民主与科学。其一，这是从西方传过来而证明其切实有用的。过去中国从来没有人提出过，现在他们这帮热血青年提出来了，目的是要救中国人民于水火，建立一个民主、科学、强大的新



中国，他们非但无罪，而且有功呀！

其二，不废不立，不打不倒。正是为了要建立新体制，所以就不得不废除旧体制，创建新文学，废止旧文学。《新青年》中的文章都是本着这个精神而写的，其中不免有一些过激之词，如钱玄同主张废除汉文的文章遭到许多人的反对。陈独秀指出钱玄同用石条压驼背的做法，即使本志同仁也多半是不赞成的。但是，你不赞成或反对都可以，但是你不能不让他说话呀！钱玄同有他发表意见的自由，也是一家之言么，不能讥笑他，谩骂他，而你自己又提不出什么积极的意见来，难道你还想一切照旧，主张复古吗？这是和时代的精神背道而驰的，一点道理也没有。

其三，民主和科学，这是新时代的音符，全世界的潮流。你不想富民强国则已，你想要富民强国，则舍此别无他途。然而当今社会，内则军阀混战，祸国殃民，外则列强入侵，国将不国。人民生活在水深火热之中，人民再不起来自救，就有亡国灭种的危险，所以就有一班有志青年起来大声呼号，救亡图新。他们是冒着风险，冒着政府的迫害，顶风而上的。然而他们并不害怕。陈独秀最后以“就是断头流血，都不推辞”，来表达《新青年》的坚强决心，并以此布告天下。

1919年的五四运动，以及稍后建立的中国共产党，开展的新民主主义革命运动，与陈独秀等人创办的《新青年》密不可分。陈独秀他们功不可没，不能以个人的成败论英雄呀！

整整一个世纪过去了，陈独秀他们那个时候所倡导的民主和科学，现在不是还在继续倡导吗？这是一个永恒的课题。抚今追昔，我们既钦佩那些不惜自己的生命和荣辱的先知们的勇敢和智慧，又深感来日方长，后来者重任在肩呀！