

大学语文

主 编 | 宋庆山

副主编 | 夏欣琳 钱 坤

COLLEGE CHINESE

高等院校基础课规划教材

合肥工业大学出版社

高等院校基础课规划教材

大学语文

主 编 宋庆山

副主编 夏欣琳 钱 坤

合肥工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/宋庆山主编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2012. 5

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0712 - 5

I. ①大… II. ①宋… III. ①大学语文课—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 077181 号

大学语文

主编 宋庆山

责任编辑 王磊

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室: 0551—2903038
发行部: 0551—2903198
网址 www. hfutpress. com. cn
E-mail hfutpress@ 163. com

版次 2012 年 5 月第 1 版
印次 2012 年 5 月第 1 次印刷
开本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印张 26
字数 569 千字
印刷 合肥现代印务有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0712 - 5

定价: 35.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社发行部联系调换。

出版前言

确保大学语文的学科工具性并兼顾文学性和思想性，是这本高等院校基础课通用大学语文规划教材不同于同类教材的最主要的特色。本教材的编写以此为指导思想，选篇和体例编排都以此为原则。因为我们认为，努力开拓大学生的语文知识，培养大学生的语文能力，提升大学生的文学欣赏水平、写作能力和道德品质修养，是大学语文的根本任务。

古今并重是本教材的第二个特色。选篇上，本教材一改现在流行的同类教材偏古或偏今的倾向，使古今篇目占比为1:1。因为我们认为：我国历史文化源远流长，积淀深厚，我们不能不学古益今；现当代作品与我们切近，对我们具有接近现实的指导和借鉴作用，厚古薄今或薄古厚今皆非所宜。

本教材的第三个特色，是遴选古今中外99位作者的作品100篇（不含附录5篇），篇目适中，涉及作者面广，所选散文、诗歌、小说、戏剧和外国文学的内容范围和艺术风格都不相同。可以说，这是一本精炼而不失厚重的最新教材。

这本教材在编写过程中，得到安徽外国语学院领导洪祥生和洪增流教授、安徽外国语学院西方语言学院王明桢院长和思政与基础部赵彩英主任，安徽农业大学涉外经济学院教务处武月锋副处长的有力支持和帮助；合肥学院詹向红教授和周礼根、毛红星讲师，蚌埠装甲兵学院叶润平和谢灵教授，蚌埠学院姚国建教授，安徽商贸学院钱立静教授，安徽工贸学院梅四海教授，广州中山大学中文系刘秀丽博士都不吝赐稿；安徽大学博士生导师陶新民教授和王大明教授不仅给予编写指导，更是牺牲大量时间，主审了这部教材。对以上各位专家和同仁卓有成效的帮助，我们谨在此致以最衷心的感谢。

限于水平，这本教材难免疏谬，敬请广大师生和学界同仁提出批评和指导意见，以便我们再版时修订与完善。

编者

2012.4

目 录

一、散 文

1. 先秦诸子文选

- 《论语》八则 (1)
- 《孟子》节选 (2)
- 《荀子》节选 (3)
- 《老子》节选 (4)
- 《庄子》节选 (5)
- 《墨子》节选 (6)
- 《管子》节选 (6)
- 《孙子》节选 (7)

- 2. 召公谏厉王弭谤 《国语》(9)
- 3. 谏逐客书 李斯 (11)
- 4. 李将军列传 司马迁 (14)
- 5. 洛神赋 (并序) 曹植 (20)
- 6. 谏太宗十思书 魏徵 (24)
- 7. 答李翊书 韩愈 (27)
- 8. 三戒 (并序) 柳宗元 (29)
- 9. 泂冈阡表 欧阳修 (31)
- 10. 玄武门之变 ... 《资治通鉴》(34)
- 11. 刑赏忠厚之至论 苏轼 (38)
- 12. 游黄山记 徐宏祖 (40)
- 13. 报刘一丈书 宗臣 (43)
- 14. 原君 黄宗羲 (46)

- 15. 狱中杂记 方苞 (49)
- 16. 论毅力 梁启超 (53)
- 17. 就任北京大学校长之演说
..... 蔡元培 (55)
- 18. 赠与今年的大学毕业生
..... 胡适 (58)
- 19. 往事 冰心 (62)
- 20. 谈时间 梁实秋 (67)
- 21. 囚绿记 陆蠡 (70)
- 22. 回忆鲁迅先生 萧红 (73)
- 23. 西湖即景 于敏 (83)
- 24. 天才梦 张爱玲 (88)
- 25. 论快乐 钱钟书 (91)
- 26. 生命的三分之一 邓拓 (94)
- 27. 幼学纪事 于是之 (96)
- 28. 听听那冷雨 余光中 (102)
- 29. 道士塔 余秋雨 (107)
- 30. 中国人, 你为什么不生气
..... 龙应台 (112)
- 31. 读书示小妹十八生日书
..... 贾平凹 (115)
- 32. 女孩子的花 唐敏 (118)

二、诗 歌

- 33. 邶风·柏舟 《诗经》(122)
- 34. 离骚 屈原 (124)
- 35. 蒿里行 曹操 (130)
- 36. 归园田居 (其一)
..... 陶渊明 (132)
- 37. 滕王阁诗 王勃 (134)

38. 积雨辋川庄作 王维 (136)
39. 走马川行奉送封大夫出师西征
..... 岑参 (138)
40. 春江花月夜 张若虚 (139)
41. 蜀道难 李白 (141)
42. 登楼 杜甫 (143)
43. 长恨歌 白居易 (145)
44. 将赴吴兴登乐游原一绝
..... 杜牧 (149)
45. 无题 昨夜星辰昨夜风
..... 李商隐 (151)
46. 沈园二首 陆游 (153)
47. 正气歌 文天祥 (155)
48. 梅花 高启 (158)
49. 有感一章 谭嗣同 (160)
50. 八连颂 毛泽东 (161)
51. 自立立人歌 陶行知 (163)
52. 丁巳除夕歌 陈独秀 (164)
53. 炉中煤 郭沫若 (166)
54. 采莲曲 朱湘 (168)
55. 你是人间的四月天
..... 林徽因 (171)
56. 老马 臧克家 (173)
57. 太阳的话 艾青 (175)
58. 春 穆旦 (177)
59. 秋天 何其芳 (179)
60. 祝酒歌 郭小川 (181)
61. 边界望乡——赠余光中
..... 洛夫 (184)
62. 回答 北岛 (187)
63. 致橡树 舒婷 (189)
64. 麦地 海子 (191)

三、小说

65. 石崇与王恺争豪 ... 刘义庆 (194)
66. 碾玉观音 宋话本 (196)
67. 杜十娘怒沉百宝箱
..... 冯梦龙 (200)
68. 宝玉挨打 曹雪芹 (210)
69. 伤逝——涓生的手记
..... 鲁迅 (218)
70. 百合花 茹志鹃 (229)
71. 春之声 王蒙 (235)
72. 受戒 汪曾祺 (243)
73. 华威先生 张天翼 (255)
74. 永远有多远 铁凝 (261)

四、词、曲、戏剧

75. 鹊踏枝 冯延巳 (274)
76. 浪淘沙 李煜 (276)
77. 蝶恋花 晏殊 (277)
78. 八声甘州 柳永 (279)
79. 定风波 苏轼 (281)
80. 永遇乐 李清照 (282)
81. 摸鱼儿 辛弃疾 (284)
82. 一剪梅·舟过吴江
..... 蒋捷 (286)
83. 越调·天净沙 秋
..... 白朴 (287)
84. 正宫·端正好 滚绣球
..... 关汉卿 (288)

85. 南吕·一枝花 咏喜雨
..... 张养浩 (290)
86. 崔莺莺待月西厢记 (第四本
第二、三折) 王实甫 (292)
87. 桃花扇·哀江南
..... 孔尚任 (298)
88. 恋爱的犀牛 (节选)
..... 廖一梅 (300)
89. 唇亡齿寒 (节选)
..... 李先奎 (309)

五、外国文学作品选

90. 我的世界观 爱因斯坦 (314)
91. 论阅读与书籍 叔本华 (318)
92. 门槛——梦 屠格涅夫 (325)
93. 雪夜 莫泊桑 (327)
94. 雪国 (节选)
..... 川端康成 (329)
95. 阿甘正传 (节选)
..... 温斯顿·葛鲁姆 (336)
96. 给女儿的12封信 (节选)
..... 吉姆·罗杰斯 (342)
97. 吉檀迦利 (节选)
..... 拉宾德拉纳特·泰戈尔 (348)
98. 致恰阿达耶夫 普希金 (354)
99. 民族之歌 裴多菲 (356)
100. 玩偶之家 易卜生 (359)

附 录

1. 中国文学史概述
..... (367)
2. 我国古代诗词格律常识 (377)
3. 国家行政机关公文处理办法
..... (389)
4. 中华人民共和国国家通用语言
文字法 (395)
5. 中华人民共和国国家标准标点
符号用法 (398)

参考书目..... (405)

散文

1. 先秦诸子文选

《论语》八则

《论语》是一部以记述孔子及其弟子言行为主要内容的语录体散文著作。孔子(前551—前479)名丘,字仲尼,春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜)人。他是我国古代著名的思想家、教育家,儒家学派的创始人。其“仁”、“礼”主张及其教育思想对后世影响极大。孔子曾为鲁国司寇,开办私学,率弟子周游列国,宣传自己的政治主张。后来返鲁,从事著述、整理古籍和讲学活动。

子曰:“为政以德^①,譬如北辰^②,居其所^③而众星共^④之。”《为政》

子曰:“君子周^⑤而不比^⑥,小人比而不周。”《为政》

有子曰:“礼^⑦之用,和^⑧为贵。先王之道^⑨,斯^⑩为美。小大由之,有所不行。知和而和,不以礼节^⑪之,亦不可行也。”《学而》

子曰:“工欲善其事,必先利其器。”《卫灵公》

子曰:“君子有三戒:少之时,血气未定,戒之在色;及其壮也,血气方刚,戒之在斗;及其老也,血气既衰,戒之在得。”《季氏》

子贡问曰:“孔文子^⑫何以谓之文也?”子曰:“敏^⑬而好学,不耻下问,是以谓之文也。”《公冶长》

子曰:“不愤^⑭不启,不悱^⑮不发。举一隅^⑯不以三隅反,则不复也。”《述而》

孔子曰:“不知命,无以为君子也;不知礼,无以立也;不知信,无以知人也。”《尧曰》

【注释】

①此句是说统治者应以道德进行统治,即“德治”。以:用的意思。②北辰:北极星。③所:处所,位置。④共:同“拱”,环绕的意思。⑤周:合群。⑥比:勾结。⑦礼:在春秋时代,“礼”泛指奴隶社会的典章制度和道德

规范。孔子的“礼”，既指“周礼”、礼节、仪式，也指人们的道德规范。⑧和：调和、和谐、协调。⑨先王之道：指尧、舜、禹、汤、文、武，周公等古代帝王的治世之道。⑩斯：这、此等意。这里指礼，也指和。⑪节：节制，和前面的礼字是分开的。⑫孔文子：卫国大夫孔圉，“文”是谥号，“子”是尊称。⑬敏：敏捷、勤勉。⑭愤：苦思冥想而仍然领会不了的样子。⑮悱：想说又不能明确说出来的样子。⑯隅：角落。

【赏析】

孔子的思想核心是“仁”，“仁者爱人”。将“仁”的思想施之于政治，他主张“为政以德”，表明儒家治国的基本原则是德治，而非严刑峻法。“礼”、“和”是儒家倡导的伦理和社会原则，“礼”的推行和应用要以和谐为贵，既要遵守礼所规定的等级差别，又不要出现相互之间的不和。“不耻下问”是孔子治学一贯应用的方法，“敏而好学”、“举一反三”等学习方法和态度对后世人的学习都产生了深远的影响。另外，孔子提出评判君子与小人的标准和加强修养的“君子有三戒”，也都有积极的意义。（宋庆山、钱坤）

【练习】

1. 翻译每则语录，说说其各自的意义。
2. “为政以德”对今天的治国理政有无借鉴意义？它与“依法治国”有无矛盾？

《孟子》节选

《孟子》是一部以记录孟子言论为主要内容的散文著作，大约是孟子与其弟子共同编订而成，共七篇。孟子（约前 372—前 289），名轲，战国时期邹国（今山东邹县）人，著名的思想家、教育家、儒家学派的代表人物。曾受业于孔子之孙子思的弟子，其“仁政说”、“性善论”是对孔子仁学的继承和发展。他也会周游列国，但其主张不为当时急于开疆辟土的诸侯所用。晚年退而讲学著述，《孟子》一书即当作于此时。

任人^①有问屋庐子^②曰：“礼与食孰重？”

曰：“礼重。”

“色^③与礼孰重？”

曰：“礼重。”

曰：“以礼食，则饥而死；不以礼食，则得食，必以礼乎？亲迎^④，则不得妻；不亲迎，则得妻，必亲迎乎？”

屋庐子不能对，明日之邹以告孟子^⑤。

孟子曰：“於，答是也，何有？不揣其本，而齐其末，方寸之木可使高于岑楼^⑥。金重于羽者，岂谓一钩金^⑦与一舆羽之谓哉？取食之重者与礼之轻者而比之，奚翅^⑧食重？取色之重者与礼之轻者而比之，奚翅色重？往应之曰：‘紾^⑨兄之臂而夺之食，则得食；不紾，则不得食，则将紾之乎？逾东家墙而搂其处子^⑩，则得妻；不搂，则不得妻，则将搂之乎？’”

【注释】

①选自《孟子·告子(下)》。任:任国,在今山东济宁。②屋庐子:孟子的学生。③色:娶妻。④亲迎:古代婚姻制度,新郎亲迎新娘。此指按礼制娶亲。⑤句意为:屋庐子不能回答,第二天就到邹国去,把问题告诉给孟子。⑥岑楼:尖顶高楼。⑦钩:衣带钩。一钩金即一衣带钩那样一点点金。⑧翅:同“啻”,只,但。⑨衿:扭转。⑩处子:处女。

【赏析】

在关于礼与食色哪个更重要的问题上,孟子的学生屋庐子被任人难住。孟子却一针见血地指出:“不揣其本,而齐其末,方寸之木可使高于岑楼”,轻而易举地抓住了对方的问题所在,以诡辩对诡辩,以极端对极端,予以有力回击,令人信服。同时选文虽短,但铺垫抑扬,反衬烘托有力,充分表现了孟子雄辩滔滔的口才和《孟子》散文的文学艺术特点。(宋庆山、钱坤)

【练习】

任国人用请君入彀法把屋庐子套进去,使得屋庐子瞠目结舌答不出来,而孟子不仅回答了任国人的问题,而且还很雄辩很有说服力。孟子用了什么论证方法了呢?由此你看到《孟子》散文有什么特点?

《荀子》节选

《荀子》是一部以表现荀子思想为主要内容的先秦诸子散文著作,现存三十二篇,大部分是荀子自作。荀子(前313?—前238?)名况,字卿,战国后期赵国人,曾在齐国讲学,后来任楚国兰陵县令,老死于楚。他是先秦儒家学派最后一位代表人物,其博采众说、折中于礼法、重后天改造、尚贤使能等思想,又带有总结诸子的性质;其否定天命、强调人为的信念,则是新兴力量的声音。

天行有常^①,不为尧存,不为桀亡^②。应之以治则吉,应之以乱则凶^③。强本而节用^④,则天不能贫;养备而动时^⑤,则天不能病;修道而不贰^⑥,则天不能祸。故水旱不能使之饥渴,寒暑不能使之疾,妖怪不能使之凶^⑦。本荒而用侈^⑧,则天不能使之富;养略而动罕^⑨,则天不能使之全;倍道而妄行^⑩,则天不能使之吉。故水旱未至而饥,寒暑未薄而疾^⑪,妖怪未至而凶。受时与治世同,而殃祸与治世异,不可以怨天,其道然也^⑫。故明于天人之分,则可谓至人矣^⑬。

【注释】

①节选自《荀子·天论》开篇部分。天:泛指大自然,常:规律。②“不为”二句:天道自然本身只是一个客观存在,不会因人的好坏而有无。尧,唐尧,传说中古代圣王。桀,夏桀,暴君。③“应之”二句:是吉是凶取决于人的作为。应,指对待客观自然的态度。治,治世,善政。乱,乱世,弊政。④本:指农业生产。节用:节制消费用度。⑤养备:养生的东西准备齐全。动时:行动举措合乎时节。⑥修:应作“循”,遵循。道:此指人道,人的行为规范,

即“礼”。貳:应作“忒”,差错。⑦袄:通“妖”。⑧荒:荒废。侈:过多。⑨略:缺乏,不足。罕:应是“并”之讹,并,同“逆”,不按时节办事。⑩倍:通“背”,违背。妄行:乱来。⑪薄:迫近。⑫“受时”四句:所受时令与治世并无不同,遭到的祸患却不一样,这种时候不要怨天,这是“应之以乱则凶”的道理决定的。⑬“故明”二句:明白了自然与人为各自的职分,懂得人要靠自身的努力而不是听天由命,这才算是达到了最高境界。

【赏析】

《荀子·天论》着重论述了荀子的天道观,即宇宙观。荀子根据历史的经验及他对自然界的观察了解,认为自然界的变化发展是不以人的意志为转移的,它有着固有的存在和变化的发展规律。人类社会的变化与“天”无关,而社会的治和乱,“不可以怨天,其道然也”。也就是说,人世间的治乱,是人自身的缘故,不应该去归功或怪罪上天。荀子对天人关系作了客观的解释。(钱坤、宋庆山)

【练习】

荀子这段文字阐述了什么思想观点?在结构和论证上有什么特点?

《老子》节选

《老子》,又称《道德经》,是一部格言形式的哲理散文,共八十一章,分上下篇。相传春秋末年老子修道德,著书上下篇。今见《老子》约成书于战国中前期,应是对长期流传着的《老子》格言的增补写定本。老子,又称老聃,姓李,名耳,春秋时期楚国人,是我国古代著名的哲学家、思想家和道家学派创始人。其尚无为、贵阴柔以及对立转化的辩证思想对中国思想、文化影响深远。

其政闷闷,其民淳淳^①;其政察察,其民缺缺^②。

祸兮,福之所倚,福兮,祸之所伏^③。孰知其极?其无正^④。正复为奇,善复为妖^⑤。人之迷,其日固久^⑥!

是以圣人方而不割^⑦,廉而不刿^⑧,直而不肆^⑨,光而不耀^⑩。

【注释】

①选自《老子》第五十八章。“其政闷闷”二句:政治宽厚,人民就淳厚。闷闷:昏昧,这里含有宽厚无为的意思。②“其政察察”二句:政治严苛,人民就狡黠。察察:监察很严的样子。缺缺:疏薄诈伪貌。③伏,潜伏。④无正:没有定准。⑤“正复”二句:正再转变为邪,善再转变为恶。奇,不正常,引申为邪。妖,不善,恶。⑥“人之迷”二句:人们对这种正反变化的道理迷惑不明,已经有很长时间了。⑦方而不割:方正而不刺痛人。割,刀割。⑧廉而不刿:锐利而不伤害人。廉,利。刿,伤。⑨直而不肆:直率而不放肆。⑩光而不耀:光亮而不刺眼。

【赏析】

本章中老子认为,福与祸、正与奇、善与妖,能够互相转化。这是朴素的辩证法思想。最后四句,老子提出人们处理一切事情,要适可而止,不要过分、过甚。这种思想观点,是有可资借鉴的意义的。(钱坤、宋庆山)

【练习】

1. 选文中祸福、正奇、善妖关系表达了作者什么思想观点？
2. “其政闷闷”就能“其民淳淳”，“其政察察”就能“其民缺缺”吗？请谈谈你的看法。

《庄子》节选

《庄子》是战国时代庄子及其后学所撰的一部哲理散文著作。庄子(约前369—前286)，名周，宋国蒙(今安徽蒙城，一说今河南商丘东北)人，做过蒙地方的漆园吏，庄子是我国先秦(战国)时期伟大的思想家、哲学家、文学家，与道家始祖老子并称为“老庄”。他在老子“无为”学说基础上进而齐万物，尚返真，主张“天人合一”和“清静无为”，追求主观精神上的恬淡逍遥，避世自得，形成了与儒、墨诸学派的对立与互补。庄子散文想象奇特，汪洋恣肆，以寓言述思想，寓哲理于形象，文辞之美，千古卓绝。

秋水时至^①，百川灌^②河。泾^③流之大，两涘渚^④崖之间，不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜^⑤，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋^⑥其面目，望洋^⑦向若而叹曰：“野语^⑧有之曰：‘闻道百，以为莫己若’者^⑨，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者^⑩，始吾弗信。今我睹子之难穷^⑪也，吾非至于子之门，则殆^⑫矣。吾长见笑于大方之家^⑬。”

【注释】

①节选自《庄子·秋水》，属外篇部分。。时：按时令。②灌：奔注。河：黄河。③泾(jìng)：直流的水波，此指水流。④涘(sì)：水边。渚(zhǔ)：水中的陆地。⑤焉：同“乎”。河伯：河神，相传姓冯(píng)名夷。⑥旋：转，改变。⑦望洋：茫然抬头的样子。⑧野语：俗语。⑨“闻道百”句：听到一百样道理，就以为没有谁能比得上自己的人。百，泛指多。莫己若，莫若己。若，如。⑩“且夫”二句：以孔子所知学问为少，以伯夷的义举为轻。少、轻，均为形容词意动用法。伯夷，商末孤竹国君的长子，与其弟叔互让君位，逃至周，后武王伐纣，兄弟二人扣马谏阻，认为以臣弑君是不义的，父丧用兵是不孝的。商亡后，兄弟二人不食周粟而饿死。⑪穷：穷尽。⑫殆：危险，可怕。⑬大方之家：懂得大道理的人。

【赏析】

《庄子·秋水》是讨论人应怎样去认识外物。全篇由两大部分组成，强调了认识事物的复杂性，即事物本身的相对性和人们认知过程的变异性，指出了认知之不易和准确判断的困难。本段是写河神与北海海神的谈话，表现河神对大和小的认识，说明了认识事物的客观性、相对性和变异性的观点。(钱坤、宋庆山)

【练习】

选文说明了什么道理？这道理在客观上有什么意义？

《墨子》节选

《墨子》是一部以记述墨子思想、活动及其同弟子的答问为基本内容的散文著作,今存五十三篇,大部分为其弟子和后学所记。墨子(约前468—前376),名翟,战国初期重要的思想家,墨家学派的创始人,主张“兼爱”、“非攻”、“尚贤”、“尚同”等。

圣人以治天下为事者也,必知乱之所自起,焉^②能治之;不知乱之所自起,则不能治。譬之如医之攻人之疾者然^③:必知疾之所自起,焉能攻之;不知疾之所自起,则弗能攻。治乱者何独不然^④!必知乱之所自起,焉能治之;不知乱之所自起,则弗能治。圣人以治天下为事者也,不可不察乱之所自起。

当察乱何自起^⑤,起不相爱。臣子之不孝君父,所谓乱也。子自爱不爱父,故亏父而自利;弟自爱不爱兄,故亏兄而自利;臣自爱不爱君,故亏君而自利;此所谓乱也。虽父之不慈^⑥子,兄之不慈弟,君之不慈臣,此也天下之所谓乱也。父自爱也,不爱子,故亏子而自利;兄自爱也不爱弟,故亏弟而自利;君自爱也,不爱臣,故亏臣而自利。是何也?皆起不相爱。

【注释】

①节选自《墨子·兼爱(上)》开篇部分。兼爱,对一切人普遍同等地去爱。这是墨子的基本思想之一,以此区别于儒家的亲亲之爱。②焉:乃。下同。③攻人之疾:给人治病。攻,治。④何独不然:哪能例外而不是这样呢!⑤当:通“尝”,尝试。⑥慈:怜爱。

【赏析】

墨子认为罪恶的根源是“不相爱”,因而提倡天下“兼相爱”。作者从圣人治天下说起,认为圣人治天下“不可不察乱之所自起”,而后指出乱起“不相爱”,接着用君臣、父子、兄弟之间的利己与亏人为例予以证明,使文章中心得以突出。选文在论述上的特点是逻辑性强,善于用具体事例论证道理,由小及大,层层推理,正反对比,说理清楚,文字质朴,通俗易懂。(钱坤)

【练习】

选文论述了什么观点?在论述上有什么特点?

《管子》节选

《管子》是战国时期“管仲学派”的言论汇编,“非一时一人之作”。内容很庞杂,包括法家、儒家、道家、阴阳家、名家、兵家和农家的观点。后经西汉刘向编订,现存七十六篇。管仲(前723?—前645)名夷吾,字仲,又称敬仲,春秋时期齐国著名的政治家、军事家,颍上(今安徽颍上)人。管仲的言论见于《国语·齐语》,另有《管子》一书传世。

凡有地牧民者,务在四时^①,守在仓廩^②。国多财则远者来,地辟举则民留处^③,仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱,上服度则六亲固^④,四维张则君令行^⑤。故省刑之要在禁文巧^⑥,守国之度在饰四维^⑦,顺民之经在明鬼神、祇山川、敬宗庙、恭祖旧^⑧。不务天时则财不生,不务地利则仓廩不盈,野芜旷则民乃营^⑨,上无量则民乃妄,文巧不禁则民乃淫,不璋两原则刑乃繁^⑩。不明鬼神则陋民不悟^⑪,不祇山川则威令不闻,不敬宗庙则民乃上校^⑫,不恭祖旧则孝悌不备。四维不张,国乃灭亡。

【注释】

①本节选自《管子·经言·牧民》。牧民,治民。四时,四季。②仓廩:储藏米谷的仓库。谷藏叫仓,米藏叫廩。③辟举:得到开发。④“上服”句:服,行。上行礼度,则六亲各得其所,故能感恩而结固。六亲:指父、母、兄、弟、妻、子。⑤四维:指礼、义、廉、耻四种道德准则。⑥文巧:华丽的服饰、精巧的玩物,指奢侈品。⑦饰:同飭(chì),整顿,告诫,命令的意思。⑧顺:同“训”。顺民之经:指训教其民之道。祇,敬。祖旧,祖谓宗亲,旧谓故旧。⑨营:疑当作“荒”,惰的意思。⑩璋:当为“障”。原,同“源”。⑪悟:疑当作“信”。⑫上校:即抗上。

【赏析】

《管子·牧民》阐述了治理国家、统治百姓的理论和原则,包括“国颂”、“四维”、“四顺”、“士经”、“六亲五法”五节。选文为“国颂”一节,阐述了治国的原则在于“张四维”,而“张四维”的前提在于“仓廩实”、“衣食足”。(钱坤、宋庆山)

【练习】

1. 谈谈你对“仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱”的理解与认识,这对我们今天所讲的物质文明与精神文明的关系有什么借鉴和启迪?
2. 文中“四维”指什么?为什么说“四维不张,国乃灭亡”?

《孙子》节选

孙子(前535—前470)名武,字长卿,齐国乐安(今山东省广饶、一说惠民)人,春秋末期著名的军事家,兵家学派的代表人物,著有《孙子兵法》。曾祖、祖父均为齐国名将。孙子自幼喜研兵法,颇有心得,提出“知己知彼,百战不殆”、“出其不意,攻其不备”等战略和战术主张。

兵者,诡道也^①。故能而示之不能,用而示之不用,近而示之远,远而示之近^②。利而诱之^③,乱而取之,实而备之^④,强而避之^⑤,怒而挠之^⑥,卑而骄之^⑦,佚而劳之^⑧,亲而离之^⑨。攻其无备,出其不意。此兵家之胜,不可先传也^⑩。

【注释】

①诡:诈,机变。②此四句皆言如何以假象惑敌,行诡道。③利:贪利。④实而备之:对实力雄厚的敌人要时刻戒备它。⑤强:兵力强大。避:避开锋芒。⑥挠:挑逗。杨炳安《孙子会笺》认为:“此句言敌若气势汹汹,逞怒而来,我则设法沮败其气焰,使之衰解。”⑦句意为用卑弱使敌人骄傲大意,从而击败敌人。⑧意为敌若休整良久

好,就设法使之劳顿;佚:通“逸”,与“劳”对言。⑨亲:亲密,和睦。离:离间。言敌人内部亲密图团结,就要设法使它们分裂离散。⑩不可先传:指不可事先具体规定,意即必须在战争中根据情况灵活运用。

【赏析】

本段节选自《孙子兵法·计篇》。

计篇是在考察战争的论题下,从人事与自然、主观与客观两大范畴提出了决定战争胜负的基本条件。本段论述怎样在开战之前和战争中实施谋划的问题,并论述谋划在战争中的重要意义。列举了在战争过程中,将帅发挥主观能动性,转化矛盾,造成有利战争态势的情况,鲜明地体现了孙子朴素的辩证法思想和唯物主义的战争观。(钱坤)

【练习】

把选文译成现代汉语,并谈谈你对“故能而示之不能,用而示之不用,近而示之远,远而示之近。利而诱之,乱而取之,实而备之,强而避之,怒而挠之,卑而骄之,佚而劳之,亲而离之。攻其无备,出其不意”的理解与认识。

2. 召公谏厉王弭谤^①

《国语》

《国语》是我国第一部国别体史书,记述了从西周周穆王二年(前990)起到东周周贞定王十六年(前453)止的538年间周、鲁、晋、齐、郑、楚、吴、越八国的有关史实,写作意图是“求多闻善败以鉴诫也”(《国语·楚语下》),与《左传》具有同样的史料价值,是战国时期的学者依据春秋时期各国史料整理编辑而成的。《国语》所记前后事件大都不相连属,且偏重记述人物言论,往往通过言论反映事实,以人物之间的对话刻画人物形象。其中有许多“妙语玮辞,聚读之而心惊,潜玩之而味永”(《经义考》),有一定的文学价值。

厉王虐^②,国人谤王。召公告王曰:“民不堪命矣^③。”王怒,得卫巫^④,使监谤者^⑤。以告^⑥,则杀之。国人莫敢言,道路以目^⑦。

王喜,告召公曰:“吾能弭谤矣,乃不敢言!”

召公曰:“是障之也^⑧。防民之口,甚于防川。川壅而溃,伤人必多^⑨,民亦如之。是故为川者决之使导^⑩,为民者宣之使言^⑪。故天子听政,使公卿至于列士献诗^⑫,瞽献曲^⑬,史献书^⑭,师箴^⑮,瞍赋^⑯,矇诵^⑰,百工谏^⑱,庶人传语^⑲,近臣尽规^⑳,亲戚补察^㉑,瞽史教诲^㉒,耆艾修之^㉓;而后王斟酌焉^㉔,是以事行而不悖^㉕。民之有口,犹土之有山川也,财用于是乎出^㉖;犹其原隰衍沃也^㉗,衣食于是乎生^㉘;口之宣言也,善败于是乎兴^㉙。行善而备败^㉚,所以阜财用衣食者也^㉛。夫民虑之于心而宣之于口,成而行之,胡可壅也^㉜?若壅其口,其与能几何^㉝?”

王弗听,于是国人莫敢出言。三年,乃流王于彘^㉞。

【注释】

①本篇选自《国语·周语上》,题目是后加的。召公:又称“邵公”,即召穆公,名虎,是周厉王的卿士。厉王,即周厉王姬胡(?—前828),公元前878年即位,在位37年。厉王贪狠好利,横征暴敛,常用政治高压手段压制言论和思想自由,大臣屡谏不听。公元前842年“国人”暴动,厉王被流放到彘(zhì)地(今山西霍县)。弭(mǐ)谤:消除国人的议论和批评。②虐:暴虐,残暴。③民不堪命:老百姓无法忍受(厉王的)暴政。④卫巫:卫国的巫者,以降神、祈祷、占卜为职业的人。⑤使谏谤者:让卫巫去监视发表议论和批评意见的人。⑥以告:(卫巫)把(发表议论和批评意见的)人报告厉王。⑦道路以目:人们在路上相遇,不敢言谈,只能相互用眼睛默默示意。⑧障:防水堤。这里作动词用,阻挡的意思。⑨川壅而溃两句:意思是筑堤坝来阻挡河水,水容易堵塞,引起溃堤,结果伤人一定很多。壅,堵塞。⑩这句意思是:治水的人要排除障碍物使河水畅流。⑪这句意思是:治理国家、统治百姓的人要引导老百姓讲话。宣,开导、引导。⑫公卿、列士:朝廷中的官员。献诗,向帝王献进讽谏的诗篇。⑬瞽(gǔ):眼睛瞎曰瞽,这里指盲人乐师。曲:乐曲,指反映社会民生的作品。⑭史:史官。书:指史书典籍。⑮师:乐官。箴:寓有劝诫意义的文辞,类似现在的格言、警句。这句意思是师进箴言于王,规谏王的得失。⑯瞍(sǒu):盲人,无眸子曰“瞍”。赋:有一定音节腔调的诵读。⑰矇(méng):盲人,有眸子无所见曰“矇”。诵:指普

通的不讲究音节腔调的诵读。⑬百工:百官。一说“工”指宫廷里的乐工。⑭庶人:平民百姓。传语:间接地向帝王反映意见。⑮近臣:最接近帝王的大臣。尽规:尽规谏之责。尽:同“进”。⑯亲戚:指帝王宗室成员。补察:弥补帝王过失,监督帝王行为。⑰教诲:(用礼法对帝王)进行教育、引导。⑱耆:六十岁的人。艾:五十岁的人。耆艾:这里指朝廷中的元老。修:戒劝、警告、提醒。⑳这句意思是:而后由帝王斟酌取舍,谨慎地付之实行。㉑悖:违背。㉒这句意思是:财富用度从这里生产出来。㉓原隰(xí)衍沃:高爽而平坦的土地叫“原”,低下而潮湿的土地叫“隰”,低下而平坦的土地叫“衍”,有河流可资灌溉的土地叫“沃”。这里泛指土地山川。㉔这句意思是:人的衣食从这里产生出来。㉕这句意思是:(国家政事)的好坏从这里体现出来。㉖行善而备败:推行好的,防范坏的。㉗阜:增多、增加。㉘成而行之两句:意思是考虑成熟之后而自然表达出来,怎么可以堵塞呢?㉙这句意思是:那么能有多少人来帮你(帝王)忙呢?与:作“助”解。㉚流:流放,放逐。鹿(zhì):晋地,在今山西霍县境内。

【赏析】

这是一篇记事简练、说理充分的记事散文。

前两段写周厉王闻谤而怒,监而杀人,并以弭谤而喜。这是故事的前因,也是全文事件的开端。第三段记召公的谏词。谏词首先一针见血指出厉王弭谤“是障之也”,正确的方法是“宣之使言”;紧接着论述“宣之使言”的具体措施:作为天子应广泛听取公卿、列士、瞽、史、箴、瞍、矇、百工、庶人、近臣、亲戚的建言,这样才能行事不悖,行善备败;最后指出民口(批评、议论)是堵不住的,如果堵了民口那就没有帮助你的人了。谏词从正面逐层深入论证“宣之使言”的重要性,也就从反面论证了“弭谤”的危害性——虽然不着一句加以论说弭谤的危害性。这是事件的经过。最后一段写厉王拒谏弭谤而被流放,是事件的结果。

本文详略得当、重点突出,较好地体现出《国语》于言则详、于事则略而又略而不漏的特点,具有很高的文学价值。特别是召公的谏词,较好地运用比喻、排比等修辞手法和类比、对比等论证手法,不仅使语言生动形象,而且使谏词具有令人置信的说服力。可叹的是,周厉王一点也听不进去,这就更有力地塑造和突现出厉王暴虐和昏庸的形象。这是本文构思之精妙所在,也是本文主旨之所在。(宋庆山)

【练习】

1. 为什么说本文是一篇记事简练、说理充分的记事散文?
2. 周厉王拒谏给我们留下了怎样的历史教训?