



百年百种优秀中国文学图书

# 死水微澜

李劫人 著

人民文学出版社



# 死水微澜

李劫人 著

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

死水微澜/李劫人著. - 北京:人民文学出版社,  
2000.7

(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-02-003266-4

I. 死… II. 李… III. 长篇小说-中国-现代  
IV. 1246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61426 号

责任印制:周小滨

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店发行

字数 162 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.75 插页 3

2000 年 7 月北京第 1 版

2000 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 12.00 元



李劫人 (1891—1962)，原名李家祥，四川成都人。1911年参加四川保路运动。1912年开始写作。1915年后曾任《四川群报》、《川报》总编辑，创办《星期日》周刊。1919年赴法国勤工俭学，并进行文学创作和外国文学的译介。1924年回国后在四川任报刊编辑及大学教授。三十年代出版反映甲午战争至辛亥革命这一段历史的长篇小说三部曲《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》，引起强烈反响。抗战爆发后参加抗日救亡运动，任中华全国文艺界抗敌协会成都分会常务理事。新中国成立后任四川省政协副主席、中国作协重庆分会副主席、中国文联委员等职。

·百年百种优秀中国文学图书·

## 丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中

国文学怀有美好情感的读者,百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊,供他们流连观赏;对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者,百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航,自然也节省了他们宝贵的光阴;至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人,百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得,于学术的精进将不无裨益——据我们所知,这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然,正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样,百优书目也难免会引来仁者智者之见;我们只能说,入选者堪称优秀,而百种所限,肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后,遗珠之憾在所难免,这是无庸讳言的。

然而,一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单,这总是激动人心、令人神往的。于是,把菜单变成美味可餐的盛宴,直接奉献给最广大的读者,又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望,人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦,决定协同行动,将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因,《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版,经几家出版单位协商,遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样,百种图书中有小说 51 种,诗歌 23 种,散文 17 种,报告文学 2 种,戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序,附在每种书中;同时还附有复评委员和终评委员名单,让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择,选择的

原则是在尊重初版本的基础上从优择用,重版时仅对所用版本中明显的编校讹误进行修订;由于有些原版本篇幅较小,此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后,当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧,典雅考究,成套配装,蔚为大观。可以肯定,这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会,开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学,从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋,烛照后世。那么,出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书,不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事,也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在,于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

**丛书编辑委员会**

2000 年 5 月

## 评 选 委 员 会

### 复评委员会

主任:杨匡汉

委员(以姓氏笔画为序):

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于 青 | 王必胜 | 白 烨 | 朱 晖 | 吴福辉 |
| 张同吾 | 张小影 | 李炳银 | 李敬泽 | 孟繁华 |
| 周政保 | 林为进 | 贺绍俊 | 杨匡汉 | 杨志今 |

### 终评委员会

主任:朱 寨 严家炎

委员(以姓氏笔画为序):

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王富仁 | 孙玉石 | 朱 寨 | 朱向前 | 杨 义 |
| 杨匡汉 | 何西来 | 张 炯 | 严家炎 | 郑伯农 |
| 林 非 | 洪子诚 | 赵 园 | 谢 冕 | 谢永旺 |
| 雷 达 |     |     |     |     |



## 丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林

杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友

陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均

程步涛

会员委刊委

炎寒严 寨 宋:丑主

:(中伏画学为致以)员委

义 辞 前向宋 寨 宋 谷王将 二富王

亦自联 炎寒严 欧 来 来西同 好国游

刊本衡 翼 衡 国 速 则干共 非 林

六 雷

·百年百种优秀中国文学图书·

丛 书 书 目

- 官场现形记 李宝嘉 1903-1905 年上海《世界繁华报》连载并陆续出版
- 孽海花 曾朴 1905 年上海小说林社版(20 回本)  
1928 年上海真善美书店版(30 回本)
- 老残游记 刘鹗 1906 年《天津日日新闻》社版
- 二十年目睹之怪现状 吴趼人 1906-1910 年上海广智书局陆续出版
- 人境庐诗草 黄遵宪 1911 年刊行于日本
- 尝试集 胡适 1920 年上海亚东图书馆版
- 女神 郭沫若 1921 年上海泰东图书局版
- 沉沦 郁达夫 1921 年上海泰东图书局版
- 呐喊 鲁迅 1923 年北京新潮社版
- 繁星 冰心 1923 年上海商务印书馆版
- 南社丛选 多人著,胡朴安选录 1924 年上海国学社版
- 雨天的书 周作人 1925 年北京新潮社版
- 志摩的诗 徐志摩 1925 年上海中华书局代印

- 寄小读者 冰心 1926 年上海北新书局版
- 彷徨 鲁迅 1926 年北京北新书局版
- 野草 鲁迅 1927 年上海北新书局版
- 死水 闻一多 1928 年上海新月书店版
- 背影 朱自清 1928 年上海开明书店版
- 在黑暗中 丁玲 1928 年上海开明书店版
- 倪焕之 叶圣陶 1929 年上海开明书店版
- 啼笑因缘 张恨水 1930 年上海三友书社版
- 缘缘堂随笔 丰子恺 1931 年上海开明书店版
- 新月诗选 多人著,陈梦家编 1931 年上海新月书店版
- 鲁迅杂感选集 鲁迅著,何凝(瞿秋白)选编 1933 年上海青光书局版
- 望舒草 戴望舒 1933 年上海现代书局版
- 烙印 臧克家 1933 年自印
- 子夜 茅盾 1933 年上海开明书店版
- 家(《激流三部曲》之一) 巴金 1933 年上海开明书店版
- 边城 沈从文 1934 年上海生活书店版
- 南行记 艾芜 1935 年上海文化生活出版社版
- 死水微澜 李劫人 1936 年上海中华书局版
- 大堰河 艾青 1936 年自印
- 湘行散记 沈从文 1936 年上海商务印书馆版
- 画梦录 何其芳 1936 年上海文化生活出版社版
- 上海屋檐下 夏衍 1937 年上海杂志公司版
- 萍踪忆语 韬奋 1937 年上海生活书店版
- 包身工 夏衍 1938 年广州离骚出版社版
- 骆驼祥子 老舍 1939 年上海人间书屋版
- 黄河大合唱 光未然作词 冼星海作曲

呼兰河传 萧红 1939年重庆生活书店版

屈原 郭沫若 1942年重庆文林出版社版

十四行集 冯至 1942年桂林明日社版

给战斗者 田间 1943年桂林南天出版社版

速写三篇 张天翼 1943年重庆文化生活出版社版

小二黑结婚 赵树理 1943年华北新华书店版

传奇 张爱玲 1944年上海杂志社版

小城风波 沙汀 1944年重庆东方书社版

风雪夜归人 吴祖光 1944年上海开明书店版

白毛女 延安鲁艺工作团集体创作

贺敬之、丁毅执笔

马可、张鲁、瞿维作曲 1945年延安新华书店版

穆旦诗集(1939-1945) 穆旦(查良铮) 1945年自印

财主底儿女们(上、下) 路翎 1945年重庆希望社版(上部)

1948年上海希望社版(下部)

解放区短篇创作选 多人著,周扬选编

1946年苏南新华书店、东北书店版

果园城记 师陀 1946年上海出版公司版

王贵与李香香 李季 1946年太岳新华书店版

围城 钱钟书 1947年上海晨光图书公司版

人生采访 萧乾 1947年上海文化生活出版社版

雅舍小品 梁实秋 1949年台北正中书局版

曹禺剧本选 曹禺 1949年上海文化生活出版社版

可爱的中国 方志敏 1952年人民文学出版社版

保卫延安 杜鹏程 1954 年人民文学出版社版

红旗谱 梁斌 1957 年中国青年出版社版

茶馆 老舍 1958 年中国戏剧出版社版

关汉卿 田汉 1958 年中国戏剧出版社版

青春之歌 杨沫 1958 年作家出版社版 \*

白洋淀纪事 孙犁 1958 年中国青年出版社版

城南旧事 林海音 1960 年台中光启出版社版

阿诗玛(重新整理本) 彝族民间叙事诗 云南人民文工团圭山工作组搜集整理 中国作家协会昆明分会重新整理 1960 年人民文学出版社版

创业史(第一部) 柳青 1960 年中国青年出版社版

红岩 罗广斌、杨益言 1961 年中国青年出版社版

燕山夜话 马南邨 (1961-1962 年北京出版社版)

毛主席诗词 毛泽东 1963 年人民文学出版社版

李自成(第一卷) 姚雪垠 1963 年中国青年出版社版

酒徒 刘以鬯 1963 年香港海滨图书公司版

台北人 白先勇 1971 年台北晨钟出版社版

将军族 陈映真 1975 年台北远景出版社版

郭小川诗选 郭小川 1977 年人民文学出版社版

哥德巴赫猜想 徐迟 1978 年人民文学出版社版

百合花 茹志鹃 1978 年人民文学出版社版

四世同堂 老舍 1979 年百花文艺出版社版

重放的鲜花 多人著,上海文艺出版社编 1979 年上海文艺出版社版

随想录(1-5 集) 巴金 1979-1986 年香港三联书店版

1980-1986 年人民文学出版社版

- |          |              |                 |
|----------|--------------|-----------------|
| 傅雷家书     | 傅雷           | 1981 年北京三联书店版   |
| 千校六记     | 杨绛           | 1981 年北京三联书店版   |
| 芙蓉镇      | 古华           | 1981 年人民文学出版社版  |
| 白色花      | 多人著, 绿原、牛汉编  | 1981 年人民文学出版社版  |
| 九叶集      | 辛笛等          | 1981 年江苏人民出版社版  |
| 汪曾祺短篇小说选 | 汪曾祺          | 1982 年北京出版社版    |
| 棋王       | 阿城           | 1985 年作家出版社版    |
| 北方的河     | 张承志          | 1985 年百花文艺出版社版  |
| 男人的一半是女人 | 张贤亮          | 1985 年中国文联出版公司版 |
| 活动变人形    | 王蒙           | 1986 年人民文学出版社版  |
| 平凡的世界    | 路遥           | 1986 年中国文联出版公司版 |
| 红高粱家族    | 莫言           | 1987 年解放军文艺出版社版 |
| 古船       | 张炜           | 1987 年人民文学出版社版  |
| 余光中诗选    | 余光中著, 刘登翰等选编 | 1987 年海峡文艺出版社版  |
| 南渡记      | 宗璞           | 1988 年人民文学出版社版  |
| 蒲桥集      | 汪曾祺          | 1989 年作家出版社版    |
| 白鹿原      | 陈忠实          | 1993 年人民文学出版社版  |
| 舒婷的诗     | 舒婷           | 1994 年人民文学出版社版  |
| 尘埃落定     | 阿来           | 1998 年人民文学出版社版  |

---

\* 当时为人民文学出版社副牌。

。(彭大)

## 前 记

《死水微澜》写成于一九三五年七月。从今天算上去，已二十年了。

我出生于一八九一年。当一九一一年，我尚是一个旧制中学未毕业的学生时，曾参加过四川保路同志会运动；一九一五年八月到一九一九年七月，又曾在成都当过报馆主笔和编辑；与社会接触面较宽，对于当前社会生活以及它的激动和变革，不免有些研究、观察，甚至预测它未来的动向。虽然后来转业教书、办工厂，但对社会的认识，多少有了一点基础，尽管这基础还很薄弱。

因此，从一九二五年起，一面教书，一面仍旧写一些短篇小说时，便起了一个念头，打算把几十年来所生活过，所切感过，所体验过，在我看来意义非常重大，当得起历史转捩点的这一段社会现象，用几部有联续性的长篇小说，一段落一段落地把它反映出来。

直到一九三五年，决意离开重庆一家私营修船厂，回住成都之前，把这计划写信告知当时在上海中华书局编译所负责任的舒新城先生，问他能不能接收出版给稿费。他回信说，可以。我才专力从事于写作。

我那时的计划，是以一九一一年即辛亥年的革命为中点，此之前分为三小段，此之后也分为三小段。预先布局出的，是此前的三小段，同时把名字也拟定了，即《死水微澜》、《暴风雨前》、

《大波》。

《死水微澜》的时代为一八九四年到一九〇一年，即甲午年中国和日本第一次战争以后，到辛丑条约订定时的一段时间。内容以成都城外一个小乡镇为主要背景，具体写出那时内地社会上两种恶势力（教民与袍哥）的相激相荡。这两种恶势力的消长，又系于国际形势的变化，而帝国主义侵略的手段是那样厉害。

《暴风雨前》的时代为一九〇一年到一九〇九年，即辛丑条约订定，民智渐开，改良主义的维新运动已在内地勃兴，到己酉年，一部分知识分子不再容忍腐败官僚压制的这一段时间。背景是成都。主要内容是写一个半官半绅家庭和几个当时所谓志士的形成和变化。（其中，一九〇七年，即丁未年，成都逮捕革命党人，是真事。虽然有案可据，但也加了工，艺术化了的。）

《大波》是专写一九一一年，即辛亥年，四川争路事件。这是晚近中国历史上一个规模相当大的民众运动，因它而引起了武昌起义，各省独立，结束了清朝二百六十七年（一六四四年顺治元年甲申至一九一一年宣统三年辛亥）专制统治。但这运动的构成，是非常复杂的，就是当时参加这运动的人，也往往蔽于它那光怪陆离的外貌，而不容易说明它的本质。我有意要把这一个运动分析综合，形象化地具体写出。但在三部小说中，偏以《大波》写得顶糟。预定分四册写完，恰第四册才开始，而一九三七年七月七日对日抗战的大事发生，第四册便中断了。从此，在思想上也背上了一个包袱，十几年来，随时在想，如何能有一个机会将《大波》重新写过，以赎前愆。

一九五四年五月，作家出版社给了我这个机会，叫我把《大波》大大修改一下重印。我考虑之后，仍然主张《大波》必须重写，而且要另起炉灶地重写。又考虑到这三部小说是有联续性



的,重写《大波》,还应该把前两部中的典型人物统一下来,贯串下来,表现方面就更宽一些,也更具体些。才又建议作家出版社,还是先从《死水微澜》《暴风雨前》依次重印的好。及得允诺,从一九五四年十一月起,才着手修改。

《死水微澜》修改得少一些;《暴风雨前》更动较大,抽去几章,补写几章,另外修改的也有四分之一;《大波》哩,或者今年八月以后可以开笔。

至于一九一一年以后,更有意义的几个段落,当然也想写出。但现在说来似乎早了点,且等《大波》写完后再作计划好了。

李劫人

一九五五年六月十二日于成都菱窠