

紫禁城里 很有事

明清宫廷小人物的日常



王一樵——著



中信出版集团

紫禁城里 很有事

明清宫廷小人物的日常

王樵——著



图书在版编目 (CIP) 数据

紫禁城里很有事：明清宫廷小人物的日常 / 王一樵

著. --北京：中信出版社，2018.1(2018.7 重印)

ISBN 978-7-5086-7904-4

I. ①紫… II. ①王… III. ①中国历史-明清时代-通俗读物 IV. ①K248.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 173544 号

本书经由时报文化出版公司独家授权，限在中国大陆地区发行。
非经书面同意，不得以任何形式任意复制、转载。

紫禁城里很有事：明清宫廷小人物的日常

著 者：王一樵

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者：北京通州皇家印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/32

印 张：7.25 字 数：100 千字

版 次：2018 年 1 月第 1 版

印 次：2018 年 7 月第 3 次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-7904-4

定 价：42.00 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@citicpub.com

目 录

- 第一章 明清宫中人的生活日常与昔日身影 // 001
- 第二章 明代宫廷中的朝鲜妃子与交趾太监宫人 // 006
- 第三章 紫禁城里上学去：明清时期的皇子教育 // 021
- 第四章 皇帝眼皮下的民间秘密宗教（上）：真假白莲教 // 040
- 第五章 皇帝眼皮下的民间秘密宗教（下）：狐仙与狐尾 // 055
- 第六章 皇家宫门前的混乱：你不知道的紫禁城门禁管理 // 070
- 第七章 紫禁城守门兵丁的人生苦恼 // 087
- 第八章 百里加急，皇命必达：驿递差役的马上人生 // 105

第九章 明清北京的热闹市集与太监宫人的秘密交易往来 // 122

第十章 这里也有宫外人：皇宫园林中的各种流动人口 // 138

第十一章 太监逃走中：宫中人的生活际遇与个中甘苦 // 159

第十二章 秀女、宫女、官女子：明清宫廷女子的日常生活 // 179

第十三章 如梦似幻话当年：明清宫廷职人的回忆录 // 192

第十四章 是真再来人：紫禁城里的章嘉国师 // 208

第一章

明清宫中人的生活 日常与昔日身影

我的授业恩师王汎森先生曾在《时代关怀与历史解释》中写道：“一个关心时代的史学家有可能将他的关怀、时代境遇与史学工作叠在一起，成为一面三棱镜，映照他所属的时代。”这一本聚焦明清宫中人的小书，诚如一面“三棱镜”，一方面源自我心中的时代关怀，也出自一些生活际遇，更包括了自己多年来从事明清档案研究工作的心得体会。书中许多故事都是我在研究中的有趣发现，书写与构思的过程虽然漫长，但细细想来，更有十多年来求学与研究中不少温暖记忆。

2002年，我初到北京，那时候正是秋初时分，气候正好，我便时常造访故宫。昔日书本上的知识化为实际，实地感受到一种更深刻的情感触动。古老的殿宇楼阁不再只是史料文献中的字句，而是厚实的人文历史积累。漫步在紫禁城的中轴线，随着参访的游客走在古老的宫殿群中，时间蔓延成一种超脱现实的氛围，心灵深处也产生了莫名的震动。

还记得那时候趁着在北京大学历史系短期学习交流的机会，我时常拿着谷应泰编著的《明史纪事本末》，一边准备学科专业知识，一边趁课余时间尽可能去故宫，或是在北京各处转转。由课堂走到历史的现场，体会、感受文字笔墨描述的昔日故迹，相当令人兴奋。兴许，这本书的发端就在那时：我想用文字记录下这份来自历史文化的感动。

往后的十多年，我一直在明清史研究的道路上埋首努力，投入到明清内阁大库的档案整理中，将青春岁月付出在这份数量庞大的历史文献里。这些精彩的宫廷故事以及宫中日常生活中的点点滴滴，其实都来自最无趣的文书整理。每天大量的阅读，日复一日整理内容和编写摘要这是这本小书的源头。或许我该这样说，这些明清以来的官方档

案文书与史料文献里，一直有着许多动人的故事，但它们一直沉睡在堆积如山的庞大案卷里，静静地等待有缘人的到来，让故事可以被诉说，无声众人的生命际遇可以被后世传讲。

书中各章的撰写时间跨度相当大，编辑成书的过程中参考了各方面的修订意见，考虑到读者的阅读感受，将内容依照时间先后顺序，由明代渐至清代初期，再由乾嘉时期，逐渐铺陈至嘉、道、咸以来宫廷文化的相关人、事、物，最终将叙事延伸至晚清、民国前后的宫中人回忆。希望通过这样的安排，能够在文字叙述中产生“也同欢喜，也同悲愁”的氛围，让读者走进这些为史家所忽略的宫中文人的生活，随着各章的叙事，感受宫廷里各个小人物在生命际遇上的喜乐与忧愁。

我们阅读这些宫中文人的记录时，或许会有一些错置的问题，把自身的情感与关怀植入这些叙事情节之中，但也许这些宫中文人所留下的这些回忆文字，是为将其这一生在紫禁城中的见闻，以及宫廷中的各种日常生活细节，还有自己生在其中的各种独特的人生体悟真实地记载下来。因此，若换一种角度来阅读，由宫中文人生活点滴着手，或许

我们将会看到不一样的风景，听到不一样的历史潜流。读者游走在字里行间，除了感知宫廷文化最繁华富丽的刹那荣景，更有曲终人散后，殿宇楼阁无尽无边的空寂落寞。

最后，我想说明一下自己对于宫中人的想法，或者应该说我对这些宫廷中的无声众人，该如何被记忆，甚至成为历史意识的一部分的想法。王老师亦曾在演讲中详细讨论过他对于史学研究者的看法。他强调所谓的“史学”，是一种“扩增新量之学”，为让人们扩展生命的层次与感悟，由心中念头想法，渐至手边日常言谈举止之中。我也认为历史学的普及作品应该要有这样的特质，使读者可以在阅读中提升生命质量，扩大生活的感知体验。讨论这些历史记忆对于我们而言具有何种特别的意义甚至如何影响了我们对于自己，对于社会的想法，这些都是在阅读与欣赏历史中必经的过程。我们在阅读这些宫中人故事的当下，必定会发现，在主流叙事中，同时存在着各种不同层次的历史知识或记忆，伏匿深藏，但每种都有其动人之处。

这些知识与记忆或许与一般常识有所不同，却是确实的存在。

换句话说，各种历史知识与历史记忆之间未必是一

种非此即彼的关系，但是它们之间却往往有所出入，甚至让人感到意外。这些差异往往触动到人心深处，特别让人动容，久久难忘。正因为如此，我们更应该注意一个时代中多元的历史知识，理解与感受它们不同的轮廓，留心各种历史叙事之间，各种自觉的，或者是不自觉的竞合关系。大潮流的叙事中，必定有一些无声的潜流埋伏，也必定有一些小人物的生命际遇会同样让人深受感动。正因为存在着互有出入的历史叙事版本，或者是对于某一段记忆的选择性关心与刻意忽略，我们才有更多元的想法。这些多元的竞合关系，大叙事与小细节之间的异同，都对我们日常生活中的各种选择与取向，产生一些无法忽视的影响。毕竟，身为小人物的我们，也总是在故事中投入了我们自身的感情、信仰，甚至是价值上的认同。

明清宫中人的故事，正是这种特别的叙事，不只是不同版本的历史记忆，也是大叙事中时常被忽视的小细节。华丽宫廷中的人生际遇，生活甘苦，也正与你我生命的一些吉光片羽相似。

第二章

明代宫廷中的朝鲜妃子 与交趾太监宫人

韩国出美女是我们现在常有的一种印象，不过这并非现代才有的专利，其实在古代东亚的史册里就有许多美女的情影。像曾经很受关注的韩剧《奇皇后》，便是高丽女子奇氏在元朝宫廷中如何由“贡女”逐渐成为元顺帝皇后的传奇故事。这并非特例，元、明两代的宫廷中都有不少来自高丽王朝与李氏朝鲜的妃子。¹

当时的高丽是元朝的藩属，高丽王室与元朝皇室之间也常有联姻，这使得高丽国王不仅是元朝藩属之臣，更有皇帝女婿的特殊身份。因此，高丽国在元朝一直是以“驸

马国”的形式臣属于元朝。尽管元、明易代，但高丽仍是藩属，依循往例，他们必须对天朝有所朝贡。每逢派出特使朝见天子时，除了各种贡物之外，高丽美女也是使节团随行的重要成员之一。

宫廷中的高丽贡女

在元朝宫廷里，这些进贡来的高丽女子可不仅仅是劳役侍从而已。她们除了平日照料皇室成员的日常生活起居，在元顺帝时期甚至协助亲卫近侍在京城大都四处侦伺访查，成为了元朝皇室成员与皇帝亲卫近侍集团的权力核心外围。

例如在《庚申外史》这一部记载元顺帝时期宫廷秘辛轶闻的文献中，便曾经记载到：元顺帝曾在宫廷中私下修习藏传佛教的秘密法门。²世间的各种坊间传言多半隐隐约约，特别是关于“秘密法门”的真实情况，总是带着一些神秘玄奇的说法。实际上，根据学界的看法，这其实是一种修持的秘密法门，通常都由藏传佛教的上师进行一对一

的传授，作为一种延年益寿的修持方式。

当时，元顺帝身边的近侍护法们便常利用高丽姬们（也就是高丽贡女）在元大都城里四处访察官吏和百姓的家庭情况，趁机寻觅条件合适的女子担任皇帝修习秘法的伙伴。在元顺帝与宫廷众多舞姬修持的“天魔舞”中，也不乏高丽舞姬的身影。除了电视剧集的主角奇皇后之外，根据相关历史文献的记载，这些来自远方异国的高丽女子其实在元朝宫廷与政治权力核心圈，甚至在皇帝喜好的各种宗教艺术活动中，都扮演了相当重要的角色。³

明朝宫廷中的“高丽妃子”除了《奇皇后》剧中所提及的高丽妃子之外，也有不少朝鲜妇女，并有多位妃子出身高丽，例如《明英宗实录》在宣德十年三月初一条下便有相关记载，提及此事的经过：“放朝鲜国妇女金黑等，五十三人还其国。金黑等自宣德初年取来，久留京师。上悯其有乡土父母之念，特遣中官送回，且谕其国王悉遣还家，勿致失所。”⁴

宣德十年元月，宣宗崩逝，英宗皇帝即位，但直到次年才改元。因此，上述这一段史料文献的内容，应该是时年9岁的小皇帝即位后，为怀柔仁政所发布的谕令。放归宫廷

中的朝鲜妇女，派宦官护送，让她们可以平安返回家乡。

《明太祖实录》与《明史·朝鲜传》的记载中，则提及了高丽使臣周谊的女儿，在元朝末年进入宫廷，后在元顺帝出逃后，被明太祖纳为周妃。这一位经历不凡的周妃更在日后生育了岷王朱楄、韩王朱松两位藩王。当时的高丽王朝为了与明廷建立关系，更多次派周谊等人出使明朝，想要扩展双方的交流互动。除了明显想增加邦交情谊的目的外，自然更有姻亲血缘的情谊存在其中。

有鉴于双方私下的各种渊源，当时朱元璋便对负责接待高丽使臣的辽东都指挥使特别交待，他强调，高丽官方指派周谊出使的真正目的，其实并不单纯，而是别有用意。朱元璋认为：“高丽数以谊（周谊）来使，殊有意焉。”由此可见明太祖朱元璋不仅纳有高丽妃子，她们更为明朝皇室生育王子，成为宫廷中重要的女性皇室成员。高丽官方明白明代宫廷的情况，很有可能利用两国之间这一层联姻的亲缘关系，尝试达成一些外交目标。

毕竟，俗语不是说“有关系，就没关系”，人际交往之中时常需要一些中间人来沟通双方的意见，更何况是国家之间的互动往来。高丽方面派出周谊出使明朝，自然极有

可能试图借重宫廷中的高丽妃子，更何况这一人脉非同一般，直达御前天听。当然，为了照顾宫廷中为数不少的高丽妃子，朱元璋也因此借机向高丽索要 200 名阉人宦官来充当宫廷的仆役。

“天魔舞”的真实面目

历史语言学者曾利用藏语文献进行考证，文字记载中所谓的“天魔舞”，其实就是源自尼泊尔的一种结合呼吸、舞蹈动作与宗教观想的特殊宗教舞蹈。至于为何要有女性参与，则是因为必须由女信徒扮作“空行母”进行舞蹈，而成一种密教修行法门。卓鸿泽先生曾对元顺帝修习秘密佛法的细节，进行过详细考证。相关讨论可参见其著作：卓鸿泽，《历史语文学论丛初编》，上海：上海古籍出版社，2012。

一直到明成祖时，宫廷中依然延续了这种选妃的趋好风尚，成祖大肆索取众多高丽妃子，甚至有“朝鲜贡女充掖庭”的说法。成祖一朝纳有权妃、任顺妃、李昭仪、吕婕妤和崔美人等多位高丽妃子，后来的仁宗、宣宗两朝亦是如此。⁵

另外，通过一些图像史料，例如《宣宗行乐图》《四季赏玩图》等，我们也略能看到明宣宗时代的宫廷生活。这些记载明朝皇帝生活的图卷中有不少宫人出现。其中，宫人们衣着的色彩形制，配色设计，常让人乍看之下和朝鲜服饰配色类同。或许，这不一定是由于朝鲜自视为“小中华”，也可能是因为宫廷中本来就有不少的朝鲜宫人生活其间，进而形成的特殊文化氛围。

明成祖生母的学术论争

宫廷之中，总是充满各种真伪不明的传闻。由于明朝历代皇帝广纳高丽妃子的缘故，所以关于明成祖生母究竟

是谁的历史疑案，也和高丽妃子脱不了关系。民国初年史学界曾为此案有过笔战论争，著名学者朱希祖、傅斯年、吴晗和李晋华等人都曾撰写专文讨论，说法纷呈。这个问题曾经引起不少学者注意，成为一时的学术热点。

其中，便有一说提到了明成祖生母可能是“碩妃”，碩妃极有可能来自高丽。但碩妃的生平近似传说，官书缺乏记载。历史学家朱希祖便曾在其《明成祖生母记疑辨》中说道：“若高丽果有过碩氏为太祖妃或成祖母，则高丽史亦必大书特书，载其家世，如元顺帝皇后奇氏矣。”

所以“碩妃”是否为明成祖的生母，可以说是成为了各方争论的焦点。若碩妃生平为真，来自高丽，而且真为太祖妃，且为成祖生母一事，并非后人臆想伪造，则明成祖即有高丽血统，而碩妃也将成为有如奇皇后一般的历史佳话。这一段历史悬案论争文字中，朱希祖便又关联到了元代奇皇后的掌故，以此来讨论碩妃的来历虚实。片断的史料记录下，虽然显得有些片面，但又异常地浪漫神秘。