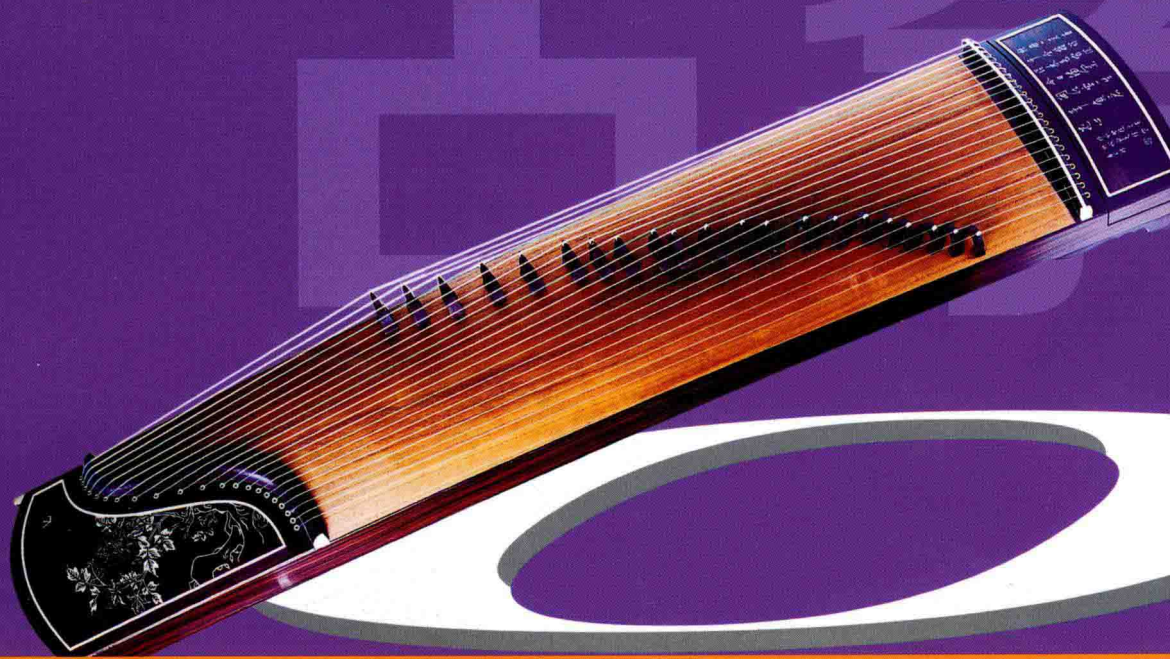


零基础学音乐丛书



零基础学古筝

LINGJICHU XUE
GUZHENG

王莉萍◎编著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础^学音乐丛书

零基础^学古筝

LINGJICHU XUE GUZHENG

王莉萍◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学古筝 / 王莉萍编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5621-6608-5

I. ①零… II. ①王… III. ①筝-奏法-教材 IV.
①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第309364号

零基础学古筝

LINGJICHU XUE GUZHENG

王莉萍 编著

责任编辑:王 菱 董宏宇

封面设计:大周设计

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·吕书田

出版发行:西南师范大学出版社

地 址:重庆市北碚区天生路2号400715

市场营销部电话:023-68868624 68254350(传真)

<http://www.xscbs.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆川外印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:10

字 数:288千字

版 次:2015年3月第1版

印 次:2015年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-6608-5

定 价:21.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

目 录



第一课	学习前准备	1
第二课	托、抹、抹托、小撮	7
第三课	勾、勾托、大撮	17
第四课	勾托抹托、托劈	28
第五课	连托、花指、连抹、连勾	35
第六课	刮奏	48
第七课	点音、颤音	57
第八课	上滑音、下滑音、上揉、下揉	67
第九课	双托、双劈、八度双托	77
第十课	按音“4”和“7”及其颤音	82
第十一课	“4”和“7”的上、下滑音	94
第十二课	按音、泛音	99
第十三课	打、分解和弦	106
第十四课	琶音	115
第十五课	“四点”提高练习	125
第十六课	点奏	131
第十七课	摇指	139
第十八课	扫摇	150

第一课

学习前准备

箏是我国最古老的弹拨乐器之一,拥有两千五百多年的历史。早在东汉时期刘熙编纂的《释名》:“箏施弦高,箏箏然”就已经有了对箏这一乐器的描述。经过两千多年的历史沿革,古箏的形制经历了从5弦、12弦、13弦到21弦甚至25弦的变化。目前我国普遍使用的是S型21弦古箏。

一、S型21弦古箏的构造

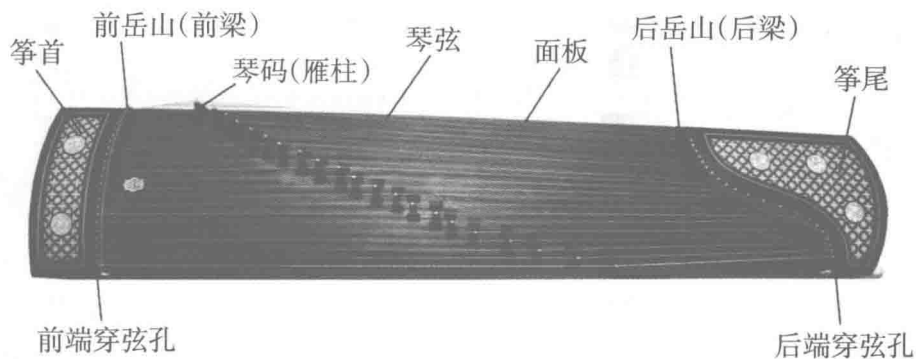


图 1-1 俯视图

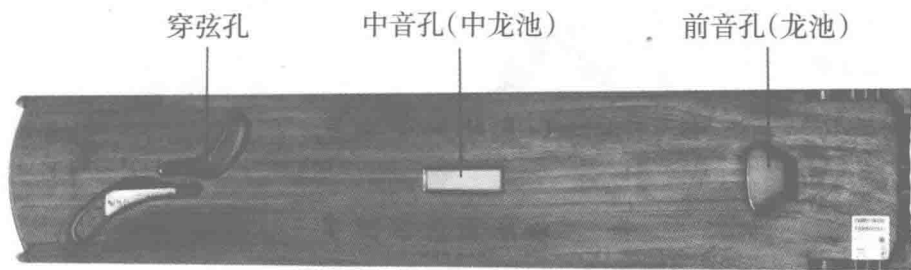


图 1-2 仰视图

二、其他配件

(一) 琴架、琴凳、谱架



图 1-3

(二) 义甲一套——左、右手各1副。

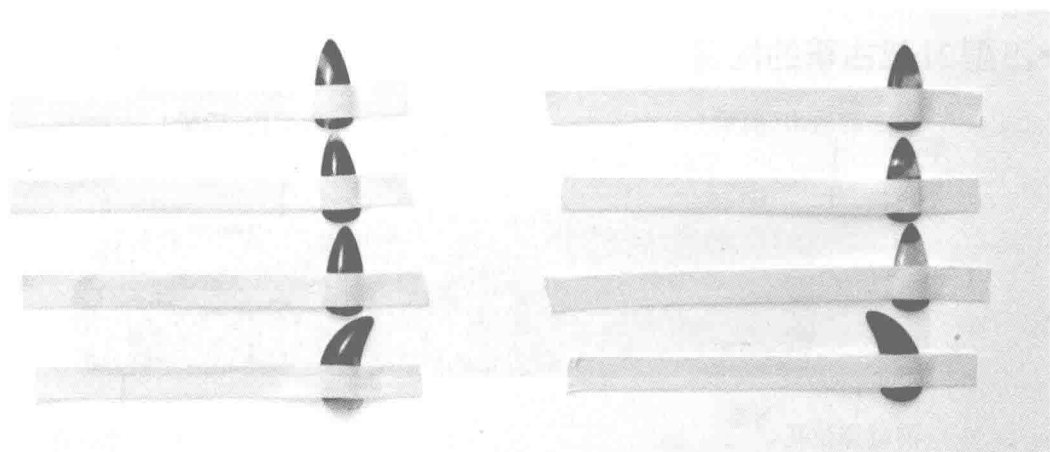


图 1-4

(三) 调音器



图 1-5

三、如何更换琴弦

古筝的琴弦是损耗品,在使用一定的时间后会变脆易断或者是由于外力原因都会使琴弦无法继续使用。这时候,我们需要购买与已断琴弦型号相同的新琴弦来进行更换。

步骤一:扭动琴头弦轴大概两圈左右,把已断的琴弦取出,并从琴尾弦孔拉出。

步骤二:拆开新琴弦,拿起弦头部分从后端穿弦孔穿入拉出琴面,拉至琴头前端穿弦孔向下穿,再穿过弦轴孔,留出3厘米左右的弦长,将留出的琴弦用手沿(从右侧观)逆时针方向缠绕弦轴。用左手拉紧琴弦,右手用扳手沿(从右侧观)顺时针方向扭动,把琴弦拉紧。一边用轴扭紧琴弦一边听琴弦的音高。

步骤三:新上的琴弦容易音不准,需要在琴码左侧进行一定次数反复的按压,然后再用扳手将琴弦调紧到需要的音高,更换琴弦即完毕。

四、古筝的保养

1. 古筝应该放置在阴凉干燥的地点,不能放在窗前或空调直吹的地方。
2. 不能被阳光暴晒或被雨水淋。
3. 平常不使用时,应该用琴罩把琴盖好,防止灰尘积在琴面板上,影响琴面板振动。如果琴面板上有灰尘,请用毛刷或干燥的布清洁,不要使用湿布清洁。
4. 在南方,空气潮湿时,要保持放置古筝的房间干燥。在北方,天气干燥时,可以使用古筝专用的保湿膏涂抹在容易干裂的地方(如琴头和琴尾的穿弦孔等)。
5. 在搬动古筝时,须轻拿轻放。

五、古筝的摆放

琴架分一大一小,大的琴架放在琴头,小的琴架放在最后一个琴码与后岳山之间。

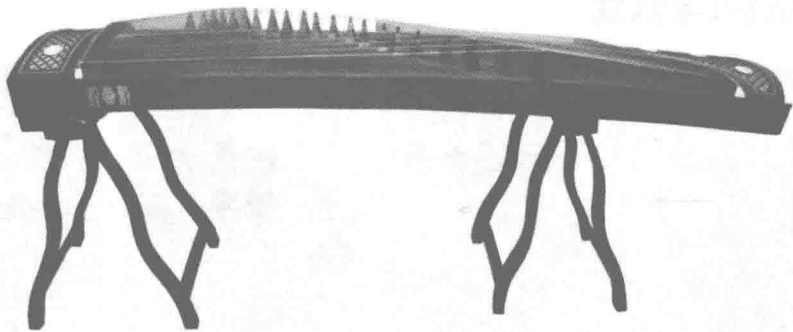


图 1-6

六、古筝的演奏坐姿

(一) 身体姿态

两肩自然放松,手臂微微打开与身体形成约 35° 角。

(二) 身体与琴的距离

当双手放在中音区位置时,身体与琴侧板约为一个半拳头的距离。随着弹奏位置的改变,身体会适当向前倾或向后倾又或者是向左倾,要根据实际弹奏的位置来调整身体位置。

(三) 琴凳的高度

要选择一个高度合适的凳子来进行练习,当坐下时,大腿上方与琴底板保持2cm到4cm的距离为宜。



图 1-7



图 1-8

七、义甲的选择与佩戴

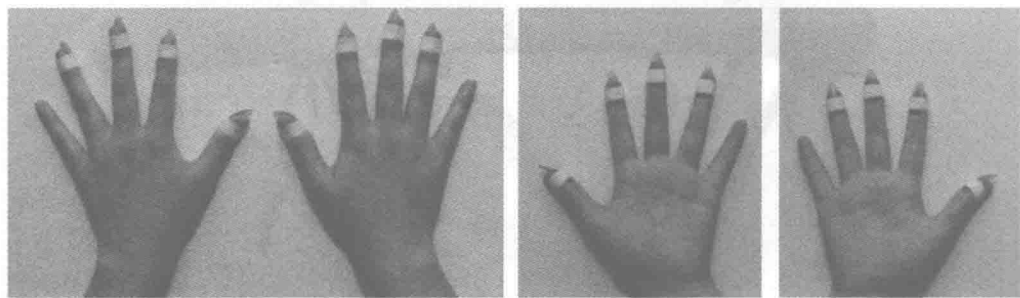


图 1-9



(一)长度

1. 以手指的第一关节长度为标准,在义甲底部和第一关节之间留有不少于3mm的距离,以便第一关节弯曲时有活动的空间,不受义甲阻碍。

2. 义甲长出指尖的长度不超过整个义甲长度的1/4,留出部分过长会影响手指拨弦的灵敏度。这样长度的义甲才是适合自己手指的。

(二)厚度

义甲的厚度一般为2mm,2.5mm为佳,太薄发出的音其音色会单薄,太厚发出的音其音色浑浊不清脆。因此选择厚度适合的义甲,对于音色有着很大的影响。

(三)义甲粘在胶布上的位置

胶布的长度一般为能缠绕手指三圈左右。太短绑不牢义甲,太长会影响手指运动。胶布绑在手指上的位置,要注意胶布一半粘着指甲一半粘着皮肤为合适,不宜太靠指尖(义甲容易松脱)或太靠小关节(会阻碍小关节弯曲运动)。

(四)拇指戴义甲的角度

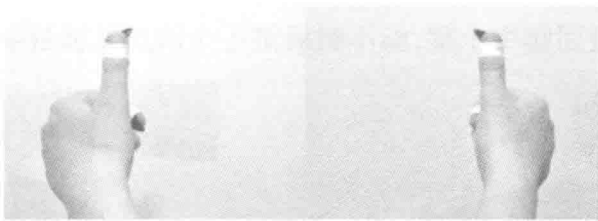


图 1-10

八、简谱音阶的唱名

简谱音阶音名: 1 2 3 4 5 6 7

简谱音阶唱名: do re mi fa sol la si

九、古筝音阶排列

古筝D调音阶图

	倍低音区					低音区					中音区					高音区					倍高音区
古筝弦序: (从粗到细)	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
古筝D调音阶:	1̣	2̣	3̣	5̣	6̣	1̣	2̣	3̣	5̣	6̣	1̣	2̣	3̣	5̣	6̣	1̣	2̣	3̣	5̣	6̣	1̣

古筝D调音阶各音在钢琴键盘上的位置对照图



钢琴键盘音名: D E $\sharp F$ A B d e $\sharp f$ a b $d^1 e^1 \sharp f^1 a^1 b^1 d^2 e^2 \sharp f^2 a^2 b^2 d^3$

古筝D调音阶唱名: 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1



第二课

托、抹、抹托、小撮

这一课将开始指法的学习,在学习之初,学习者应重视手型的自然放松。良好放松的手型,可以使弹奏者演奏时轻松自如,获得良好的音色。

一、托

“托”,表示大指向外拨弦,弹奏记号为“ㄣ”。

弹奏方法:先将大指搭在要弹的弦上(或附近),其他四个手指自然弯曲(如图2-1),大指向外拨动琴弦,大指拨动琴弦时其他四个手指保持不动,整个手型回到休息位(如图2-2)。

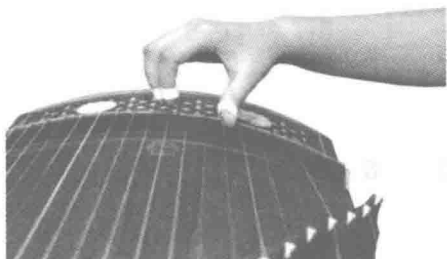


图2-1

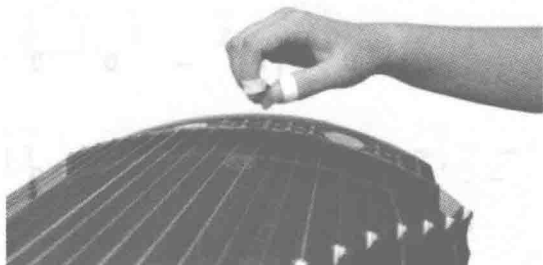


图2-2

练习提示:

1. 在乐曲中音符休止时,可以将大指搭在将要弹奏的琴弦上做准备,其他手指一定要注意放松。
2. 本课练习可以分别采用左、右手进行弹奏。注意在初学阶段,右手弹弦的位置靠近前岳山,左手弹弦的位置在中间(如图2-3)。
3. 初学时可先采用古筝提弹法中的“先贴后提”方式弹奏(如图2-4)。弹奏前拇指小关节微微伸直,切忌用力。弹奏时拇指小关节弯曲,同时手臂向上自然运动,弹奏后手指回到休息手型。
4. 手型的放松非常重要,有利于培养演奏者正确、合理、轻松的弹奏习惯,有助于形成自然放松的演奏状态和获得优美的音色。因此,学习初期对于演奏的放松应该引起充分重视。
5. 古筝提弹法中还有另一种拨弦方法——“双离弦”(如图2-5)(即在弹弦之前手指不贴弦预备,拨弦之后也不贴弦),在经过一段时间的“先贴后提”学习后,就可以开始“双离弦”的练习,这种方法可以提高弹奏的速度以及大大地减少连续弹奏同一根弦时指甲碰弦的杂音。



图 2-3

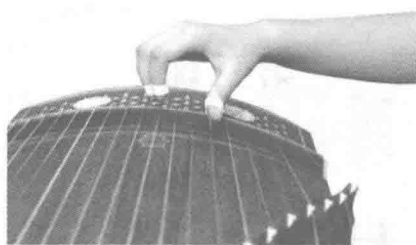


图 2-4

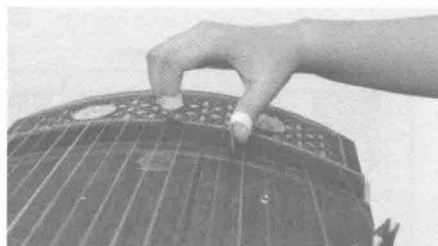


图 2-5

练习 1

1=D $\frac{4}{4}$

1	-	0	0		1	-	0	0		1	0	1	0		1	-	0	0	
2	-	0	0		2	-	0	0		2	0	2	0		2	-	0	0	
3	-	0	0		3	-	0	0		3	0	3	0		3	-	0	0	
5	-	0	0		5	-	0	0		5	0	5	0		5	-	0	0	
6	-	0	0		6	-	0	0		6	0	6	0		6	-	0	0	

练习 2

1=D $\frac{4}{4}$

右手	6	-	0	0		6	0	6	0		5	-	0	0		5	0	5	0		3	-	0	0	
左手	0	0	6	-		0	6	0	0		0	0	5	-		0	5	0	0		0	0	3	-	
	3	0	3	0		2	-	0	0		2	0	2	0		1	-	0	0		1	0	1	0	
	0	3	0	3		0	0	2	-		0	2	0	0		0	0	1	-		0	1	0	0	

上学歌

1=D $\frac{2}{4}$

中速

北京市小学视唱教研组曲
王莉萍订指法

第一乐句 第二乐句

1 2 3 1 | 5 - | 6 6 1 6 | 5 - |

第三乐句 第四乐句

6 6 1 | 5 6 3 | 6 5 3 5 | 3 1 2 3 | 1 - ||

练习提示:弹奏时,注意乐句的划分。

红蜻蜓

1=D $\frac{3}{4}$

慢 深情地

[日]山田耕作曲
王莉萍订指法

5 1 1. 2 | 3 5 1 6 5 | 6 1 1 2 | 3 - - |

5 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - |

3 6 5. 6 | 1 6 5 6 5 3 | 5 3 1 3 2 1 | 1 - - ||

1 - - | 1 - - | 3 - - | 1 - - ||

二、抹

“抹”,表示食指向里拨弦,弹奏记号为“\”。

弹奏方法:将食指搭在要拨的琴弦上,其他手指保持休息位(如图2-6),食指向内拨弦后整个手掌回到休息位(如图2-7)。

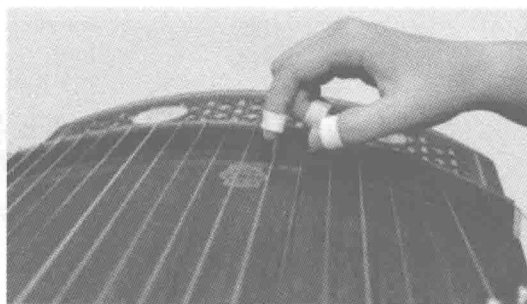


图 2-6

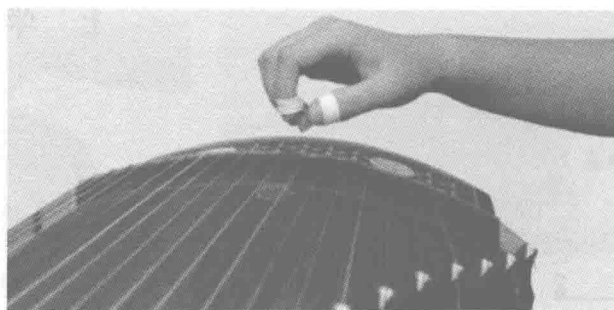


图 2-7

练习 1

1=D $\frac{4}{4}$

1̣	-	0	0		1̣	-	0	0		1̣	0	1̣	0		1̣	-	0	0	
2̣	-	0	0		2̣	-	0	0		2̣	0	2̣	0		2̣	-	0	0	
3̣	-	0	0		3̣	-	0	0		3̣	0	3̣	0		3̣	-	0	0	
5̣	-	0	0		5̣	-	0	0		5̣	0	5̣	0		5̣	-	0	0	
6̣	-	0	0		6̣	-	0	0		6̣	0	6̣	0		6̣	-	0	0	

练习提示:

1. 注意食指拨完弦后整个手掌回到休息位,到休止符时再将食指微微打开,放在琴弦上(或是琴弦附近)做准备。
2. 左、右手分别练习。

练习 2

1=D $\frac{4}{4}$

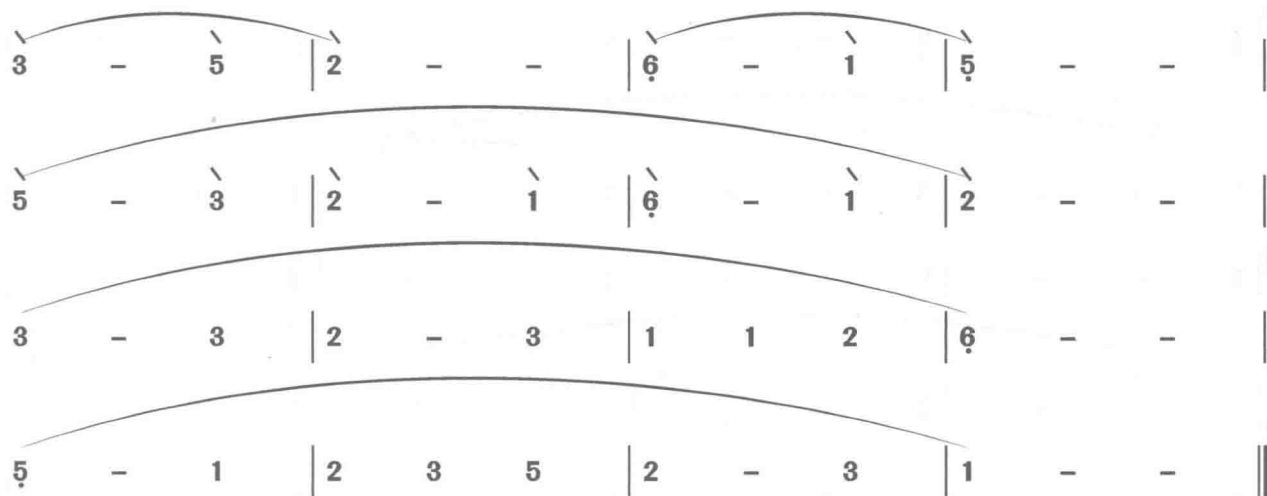
{	6̣	-	0	0		6̣	0	6̣	0		5̣	-	0	0		5̣	0	5̣	0	
	0	0	6̣	-		0	6̣	0	0		0	0	5̣	-		0	5̣	0	0	



小 蜻 蜓

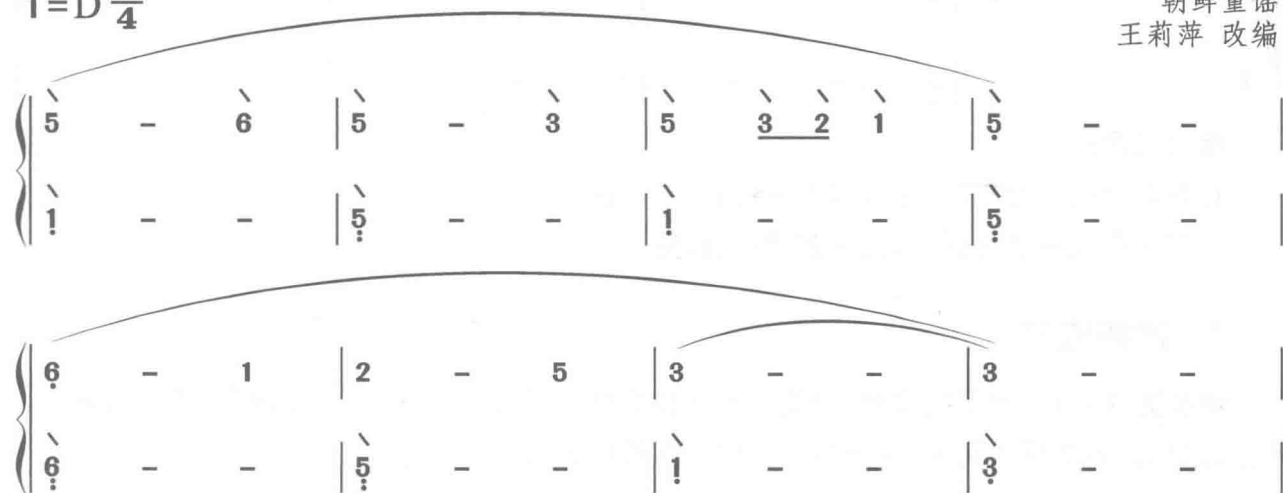
1=D $\frac{3}{4}$

中速 优美地

钟立民 曲
王莉萍 订指法

练习提示:左、右手分别进行练习。

小 白 船

1=D $\frac{3}{4}$ 朝鲜童谣
王莉萍 改编

5 - 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - |

1 - - | 5 - - | 1 - - | 5 - - |

6 - 1 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - |

6 - - | 5 - - | 1 - - | 3 - - |

3 - 3 | 3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - |

1 - - | 5 - - | 1 - - | 5 - - |

3 - 2 | 3 - 6 | 5 - - | 5 - - |

1 - - | 5 - - | 1 - - | 3 - - |

i - - | 5 - - | 3 - 5 | 6 - - |

1 - - | 5 - - | 1 - - | 6 - - |

5 3 1 | 5 - 2 | 1 - - | i - - ||

1 - - | 5 - - | 1 - - | 1 - - ||

练习提示:

1. 在双手同时弹奏时,注意双手发音要整齐统一。
2. 左手在没有音符弹奏时,注意放松、自然。

三、抹托练习

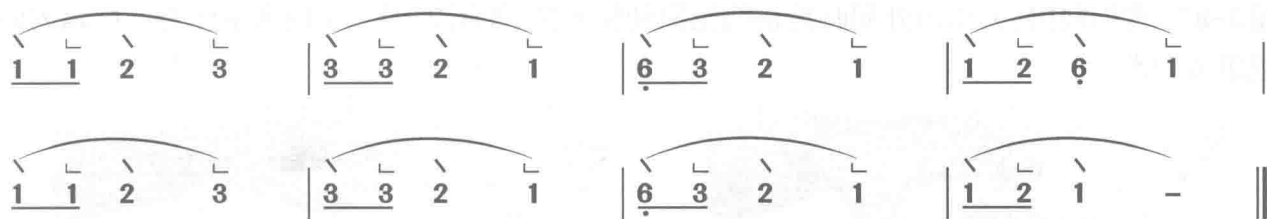
演奏方法:当抹弹奏完成时,食指要回到休息状态,同时大指微微打开预备(千万不能用力伸直,这样容易造成手紧张,为弹奏带来巨大的负担和阻力)。

竹子冒尖尖

1=D $\frac{3}{4}$

优美地

江西童谣
王莉萍 订指法

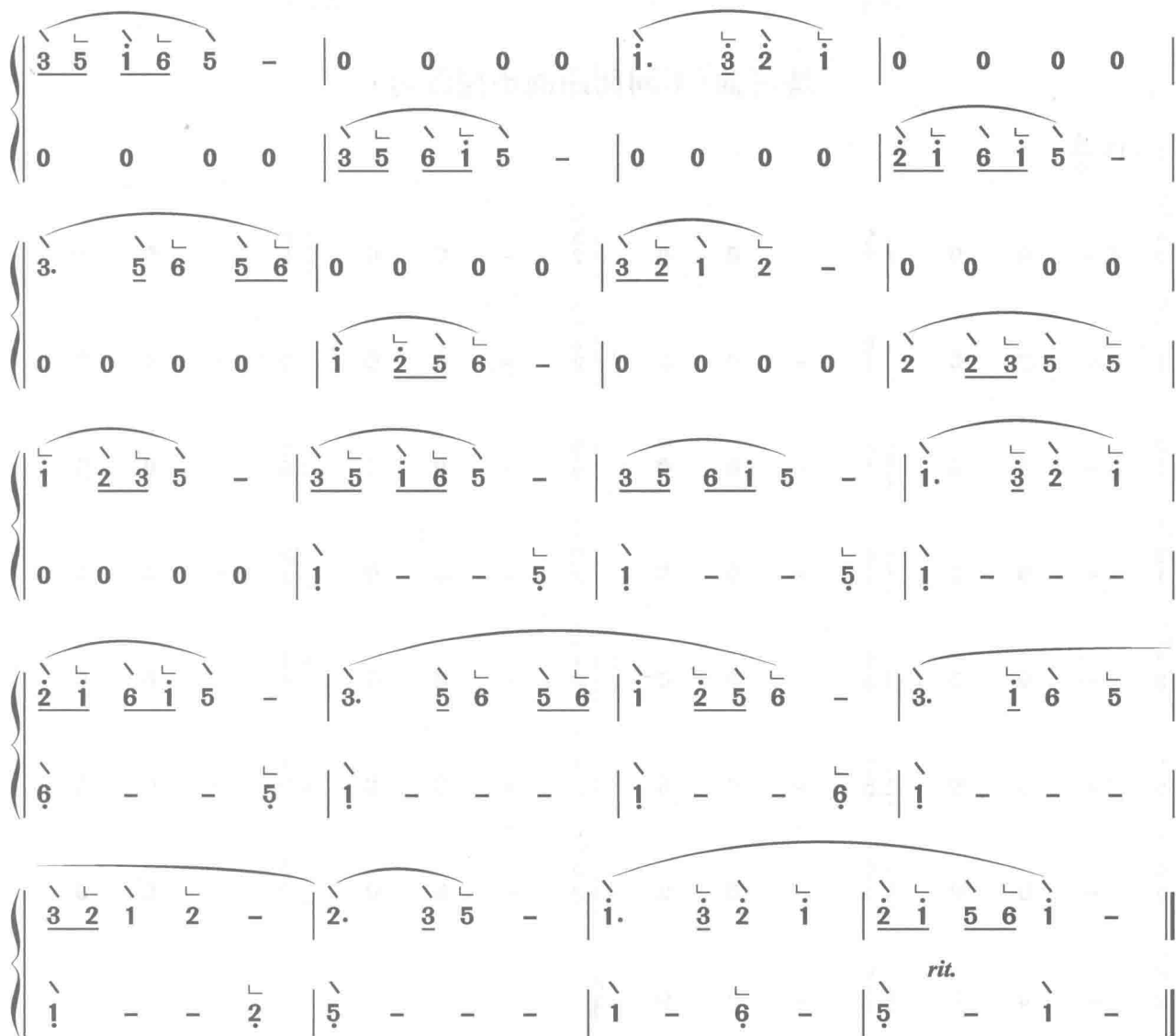


小燕子

1=D $\frac{4}{4}$

稍快

王路 王云阶 曲
王莉萍 订指法



“rit.”为“渐慢”的意思，表示从此标记开始，乐曲速度逐渐变慢。