

21世纪审美与人文素养丛书



艺术鉴赏 导论

YISHU JIANSHANG DAOLUN

在数千年的文明发展史上，人类从来没有离开过艺术。艺术可以陶冶人的情操，美化人的心灵，提升人的品位，提供精神王国和心灵家园，使人进入更高的精神境界。

彭吉象 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21世纪审美与人文素养丛书

艺术鉴赏 导论

YISHU JIANSHANG DAOLUN

彭吉象 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

艺术鉴赏导论 / 彭吉象著. —北京: 北京大学出版社, 2018.10
(21世纪审美与人文素养丛书)
ISBN 978-7-301-29848-0

I. ①艺… II. ①彭… III. ①艺术理论—高等学校—教材 IV. ①J0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第201022号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 艺术鉴赏导论 YISHU JIANSHANG DAOLUN |
| 著作责任者 | 彭吉象 著 |
| 责任编辑 | 谭 艳 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-29848-0 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路205号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | pkuwsz@126.com |
| 电 话 | 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672 编辑部 010-62707742 |
| 印 刷 者 | 北京中科印刷有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| 定 价 | 720毫米×1020毫米 16开本 17印张 244千字 2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷 48.00元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

“21 世纪审美与人文素养丛书”总序 / 1

第一章 什么是艺术鉴赏 / 6

第一节 艺术鉴赏与艺术欣赏的不同 / 6

第二节 艺术鉴赏的意义与作用 / 10

第三节 艺术鉴赏的审美心理 / 14

第四节 艺术鉴赏的审美过程 / 28

第二章 如何培养与提高艺术鉴赏力 / 30

第一节 通过熟悉经典艺术作品, 提高艺术鉴赏力 / 30

第二节 通过读解经典艺术作品, 提高艺术鉴赏力 / 34

第三节 通过审美再创造活动, 提高艺术鉴赏力 / 43

第三章 熟悉艺术语言, 是提高艺术鉴赏力的基础 / 46

第一节 什么是艺术语言 / 46

第二节 用现代的艺术语言体现中国的优秀传统文化 / 53

第四章 认识艺术形象, 是提高艺术鉴赏力的关键 / 62

第一节 什么是艺术形象 / 62

第二节 如何鉴赏艺术作品中的艺术形象 / 69

第五章 理解艺术意蕴，是提高艺术鉴赏力的核心 / 76

第一节 什么是艺术意蕴 / 76

第二节 艺术典型与艺术意蕴 / 85

第三节 艺术意境与艺术意蕴 / 87

第六章 如何鉴赏中国电影 / 92

第一节 百年中国电影史上的三次高潮 / 92

第二节 中国电影正在迎来新的发展高潮 / 103

第七章 如何鉴赏好莱坞类型电影 / 106

第一节 什么是好莱坞类型电影 / 106

第二节 好莱坞类型电影分类 / 111

第八章 如何鉴赏西方现代主义经典电影 / 124

第一节 什么是西方现代主义电影 / 124

第二节 法国“新浪潮”与“左岸派”电影 / 126

第三节 如何理解现代主义电影大师、瑞典导演 英格玛·伯格曼的影片 / 132

第四节 如何理解现代主义电影大师、日本导演 黑泽明的《罗生门》 / 134

第九章 如何鉴赏电视艺术 / 136

第一节 如何鉴赏电视剧 / 136

第二节 如何鉴赏电视真人秀节目 / 143

第三节 如何鉴赏电视纪录片 / 145

第十章 如何鉴赏戏剧艺术 / 148

第一节 戏剧艺术的特点 / 148

第二节 如何鉴赏戏剧艺术的主要类型之一：悲剧 / 150

第三节 如何鉴赏中国话剧经典作品《雷雨》 / 158

第十一章 如何鉴赏戏曲艺术 / 162

第一节 戏曲是中国传统文化的集中体现 / 162

第二节 如何鉴赏中国戏曲的美学特色 / 164

第三节 如何鉴赏中国戏曲的民族传统文化特征 / 167

第十二章 如何鉴赏中国文学 / 174

第一节 如何鉴赏中国诗歌 / 174

第二节 如何鉴赏中国散文 / 181

第三节 如何鉴赏中国小说 / 182

第十三章 如何鉴赏外国文学 / 188

第一节 如何鉴赏欧洲文学的开端《荷马史诗》 / 188

第二节 如何鉴赏西方现代主义文学作品 / 192

第三节 如何鉴赏俄国文学大师列夫·托尔斯泰的三部曲 / 195

第十四章 如何鉴赏中国美术 / 200

第一节 如何鉴赏国画 / 200

第二节 如何鉴赏中国雕塑作品 / 207

第三节 如何鉴赏中国书法作品 / 211

第十五章 如何鉴赏外国美术 / 214

第一节 如何鉴赏法国卢浮宫的“镇宫三宝” / 214

第二节 如何鉴赏法国雕塑大师们的作品 / 220

第三节 如何鉴赏印象派绘画 / 224

第四节 如何鉴赏西方现代主义美术的代表作品 / 229

第十六章 如何鉴赏音乐与舞蹈 / 232

第一节 如何鉴赏中国音乐作品 / 232

第二节 如何鉴赏外国音乐作品 / 234

第三节 如何鉴赏中国舞蹈作品 / 237

第四节 如何鉴赏外国舞蹈作品 / 238

第十七章 如何鉴赏建筑园林 / 240

第一节 如何鉴赏中国建筑 / 240

第二节 如何鉴赏外国建筑 / 245

第三节 如何鉴赏中国园林 / 249

第四节 如何鉴赏外国园林 / 252

第十八章 艺术鉴赏力的培养与提高离不开美育和艺术教育 / 254

第一节 艺术教育是美育的核心与主要途径 / 254

第二节 艺术教育的作用与特点 / 258

第三节 艺术教育的任务与目标 / 260

后记 / 263

“21 世纪审美与人文素养丛书” 总序

中外艺术教育的历史源远流长，早在两千多年前我国的先秦时期和西方的古希腊时期就已经开始。德国哲学家雅斯贝尔斯在《历史的起源与目标》一书中写道，公元前 800 年至公元前 200 年的这段时间，是人类文明的重大突破时期，被称为“轴心时代”，在古老的中国、古代希腊、古代印度等国家相继出现了一批伟大的思想家，他们的思想至今还在影响着世界各个国家与地区的人民。同样，正是在两千多年前的这个“轴心时代”，在世界的东方和西方几乎同时开始了艺术教育。古希腊时期，西方著名哲学家、思想家和教育家柏拉图、亚里士多德等人就十分注重艺术教育问题，把审美教育视为道德教育的一种特殊方式或补充手段。人类文明的历史进程常常呈现出某种相似性，几乎与此同时，也就是我国先秦时期，孔子、孟子、老子、庄子等人相继提出了儒家和道家的美学理论和艺术教育理论。特别是孔子提出了“兴于《诗》，立于礼，成于乐”的思想，奠定了中国古代教育“礼乐相济”的理论基础，把符合儒家之礼的艺术作为人生修养的重要内容。

为什么两千多年前东西方的大思想家和教育家们不约而同地注意到艺术教育对于人类社会的意义和作用呢？这种现象的出现绝非偶然，它一方面说明人类各民族文化的历史进程具有某种惊人相似的共同规律，另一方面也说明艺术由于具有审美认知、审美教育、审美娱乐等多种功能，确实会对社会生活产生多方面的作用和影响。因而，古代的思想家们才如此重视艺术教育对培养和陶冶人所起的巨大作用。

必须指出，“艺术教育”这一个概念，其实有着两种不同的含义和内容：一方面，艺术教育从狭义上讲是指专业型艺术教育，就是为了培养艺术家或专业艺术人才所进行的各种艺术理论与艺术实践教育。各种专业艺术院校主要就是从事这种专业艺术教育。另一方面，艺术教育从广义上讲是指普及型的艺术教育，即美育。应当指出，普及型的艺术教育即美育这个方面的任务更加艰巨繁重。我国教育方针已经明确规定要培养德智体美全面发展的人才，而美育的重要核心与主要途径就是艺术教育，特别是当前我国大力推进素质教育，全国大中小学的素质教育的重要组成部分就是艺术教育。这种广义的艺术教育理论认为，尽管世界上存在着多种多样的职业，但作为现代社会的人，不管他从事何种职业，都不可能不涉及艺术，他或者读小说，或者看电影，或者听音乐，或者看戏剧，或者画画，或者跳舞，总是要涉及艺术。尤其是现代人注重提高自己的文化修养，而文化修养的重要组成部分就是艺术修养，所以这种广义的艺术教育在当代社会中显得更加必要和紧迫。

从广义上讲，普及型艺术教育作为美育的重要核心与主要途径，它的根本目标是培养全面发展的人。特别是 21 世纪以来，科学技术和生产力以人类历史上前所未有的速度获得了巨大的发展，一方面造成了物质财富的极大丰富，另一方面又使社会分工更加专业化和职业化，人们的日常生活被数字技术和智能工具变得更加程序化和符号化，物欲横流更是给人类社会带来了深刻的危机和隐患，人们在精神生活方面反而变得更加焦虑和不安。德国古典美学家席勒早在 18 世纪就发现了人性的分裂，人类社会存在着“感性冲动”与“理性冲动”的冲突、物质与精神的分裂、主观与客观的对立，这种状况在现当代社会中变得更加尖锐突出。席勒正是在这种情况下旗帜鲜明地提出了“美育”的概念，在他的《美育书简》这本经典之作中强调将艺术作为人们自由自觉的活动，以此来促进人们身心协调发展。正因为如此，艺术格外受当代人的青睐，人们需要把艺术作为自己精神的家园，在艺术中恢复自身的全面发展，防止感性与理性的分裂。通过对艺术的追求，对美的追求，来提高人的价值，达到人格的完善，实现人的全

面发展。

正因为如此，作为素质教育重要组成部分的美育和艺术教育在当今社会面临更加重要的任务。从一定意义上讲，艺术教育作为美育的重要核心与主要途径，它的根本目标是培养全面发展的人。因此，广义的艺术教育强调在全体大中小学校中都要开展普及型艺术教育，面向广大学生。这种普及型（广义）艺术教育并不是为了培养艺术家，而是作为素质教育的重要组成部分，面向全体学生，提高广大学生的审美与人文素养。

从总体上讲，改革开放四十多年以来，我国的美育与艺术教育有过几次重要的飞跃，可以说是一个从复苏走向振兴、再从振兴走向辉煌的发展过程。特别是2015年的《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，更是新中国成立以来，第一次以国务院名义下发的关于美育与艺术教育的文件，意义十分重大而深远。尤其是这份文件鲜明地指出：“近年来，经过各地、各有关部门的共同努力，学校美育取得了较大进展，对提高学生审美与人文素养、促进学生全面发展发挥了重要作用。但总体上看，美育仍是整个教育事业中的薄弱环节。”

为了改变美育目前这种薄弱的状况，首先需要认真落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，坚持育人为本，面向全体学生，以美“育”人，以文“化”人，以“立德树人”作为美育与艺术教育的根本任务。与此同时，国务院文件从构建科学的美育课程体系入手，要求大力改进美育与艺术教育的教学体系，深化各级各类学校的美育改革，以艺术课程的课堂教学为主体，开齐开足美育与艺术教育课程。因为美育与艺术教育的最终目的是要真正提高人的艺术修养和审美能力，培育和健全人的审美心理结构，培养人们敏锐的感知力、丰富的想象力和无限的创造力，尤其是要陶冶人的情感，培养完美的人格，高扬人文精神，实现人的全面发展。

2018年8月30日新华社发表了习近平总书记给中央美术学院8位老教授的回信。习近平总书记在信中对做好美育工作，弘扬中华美育精神提出殷切希望。习近平指出：“加强美育工作，很有必要。做好美育工作，要

坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”

从这个意义上讲，为了“让祖国青年一代身心都健康成长”，需要大力加强美育，遵循美育特点，不断提高青年一代的审美修养与艺术鉴赏力，因为艺术鉴赏能力是每个人都需要具备的一种艺术修养，或者说是人们文化修养的重要组成部分。正因为如此，我们决定从提高大学生的艺术鉴赏能力入手。人们常说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，通过引导大学生们真正学会如何鉴赏中外古今的经典艺术作品，就能够提高广大学生的审美水平和人文素养。中外古今优秀的经典作品具有永恒的艺术魅力，习近平总书记在文艺工作座谈会上，就以他自己青年时代大量阅读中外古今优秀文艺作品的亲身经历为例，深刻论述了优秀的中外古今经典艺术作品带给人们的巨大的影响力和感染力。显然，加强和改进美育，提高大学生的审美与人文素养，必须从提高广大学生的艺术鉴赏力入手。

与此同时，为了加强和改进美育，教育部也早就下发了文件，要求全国各个高等院校开齐开足八门公共艺术课程，供全校广大学生选修。实际上，这八门公共艺术课程同样也是围绕着提高大学生艺术鉴赏力来进行的。这八门课程中，首先是“艺术导论”，或者叫“艺术鉴赏导论”，其他包括七个具体艺术门类的鉴赏，分别是“音乐鉴赏”“美术鉴赏”“戏剧鉴赏”“影视鉴赏”“舞蹈鉴赏”“书法鉴赏”和“戏曲鉴赏”。

受北京大学出版社的委托，依据教育部的相关文件，我为此从三年前开始专门组织编写这套丛书。丛书一共八本，第一本《艺术鉴赏导论》由我自己撰写。其余七本我邀请到了艺术教育界各个领域最权威的一批专家分别撰写。其中，《音乐鉴赏》邀请到的是中央音乐学院王次炤教授；《美术鉴赏》邀请到了中国美术学院曹意强教授，他曾是国务院艺术学科评议组的召集人之一；《戏剧鉴赏》邀请到了中央戏剧学院前党委书记刘立滨教授；《影视鉴赏》邀请到了北京师范大学艺术与传媒学院前院长周星教授；《舞蹈鉴赏》邀请到了北京舞蹈学院院长郭磊教授；《戏曲鉴赏》邀请到了中国戏曲学院首席专家傅谨教授；《书法鉴赏》邀请到了中国文联副主席、浙江

大学陈振濂教授，他同时也是杭州西泠印社的首席专家。丛书的名字叫做“21世纪审美与人文素养丛书”，因为党的十八届三中全会通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》专门强调，要“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”，此套丛书因此得名。这套丛书中的已经有视频课程或者慕课，例如我的“艺术导论”（即“艺术鉴赏导论”），通过超星平台为全国500多所高校采用，并于2017年被评为第一批国家精品在线开放课程。

在此，我要特别感谢这套丛书的各位作者，他们都是全国各个艺术领域十分著名的专家，平时都忙于各种教学科研与社会工作，可以说时间都非常宝贵。但是，作为老朋友，他们都在第一时间答应了我的邀请，同意为这套丛书写作，令我内心十分感激！我想，除了多年的友谊外，他们愿意在百忙中抽空写作一本普及型的艺术类鉴赏读物，更多是出于对于美育和艺术教育的一种强烈的责任感，正是他们这种强烈的社会责任感让我深深感动！

与此同时还要感谢教育部体卫艺司万丽君巡视员对这套艺术鉴赏类丛书的关心与支持。感谢北京大学出版社王明舟社长、张黎明总编，以及本套丛书责任编辑谭艳，感谢他们为这套丛书的出版所付出的辛勤劳动。

本套丛书可供普通高校广大学生素质教育与美育、艺术教育作为教材之用，也可供广大文艺爱好者作为参考书。由于北京大学艺术鉴赏类系统教材的编写出版尚属首次，难免不够完善，真诚期待广大师生和读者批评指正，以便今后修订再版，使得本套教材日臻完美。

彭吉象

2018年9月

第一章

什么是艺术鉴赏

第一节 艺术鉴赏与艺术欣赏的不同

1. 艺术鉴赏与艺术欣赏不同

艺术欣赏是人人可以做的事，而艺术鉴赏则不同。人们常说，“外行看热闹，内行看门道”，其中“外行”的看就是艺术欣赏，指的是一般的观看；而艺术鉴赏就是“内行”的看。举例来讲，西方的现代主义艺术，很多人表示看不懂，我们就需要培养和提高自己的艺术鉴赏力，这样不但能看懂，而且还能了解其中深刻的含义。从一定意义上讲，艺术修养是人文修养的重要组成部分，正因为这样，艺术鉴赏如今在全世界变得越来越重要。

从总体上讲，艺术系统包括三部分，第一部分是艺术创作，第二部分是艺术作品，第三部分就是艺术鉴赏。对这三个部分，各国文艺理论界都在进行研究。

一般认为，在艺术系统这三个部分中，最早进行研究的是艺术创作，特别是19世纪圣佩韦等一批实证论文艺理论家们。这批实证派批评家们特别强调对艺术家进行研究，认为研究文艺创作首先要研究艺术家。比如说研究《红楼梦》，首先要研究它的作者曹雪芹的身世。他独特的身世决定了他能够写得出《红楼梦》，也只有他才能写得出这部伟大的巨著。

曹雪芹家族本是汉人，但是在清朝康熙年间很受重用，原因就是曹雪芹的曾祖母曾经做过康熙皇帝的乳母。康熙登基为帝后，曹雪芹的祖父曹寅被任命为江宁织造，虽然官职不大，却是个肥缺。在康熙、雍正两朝，

曹家四代做江宁织造长达五十八年。因而曹家家世显赫，极其富庶，康熙皇帝五次南巡，曹寅接驾四次，都住在曹府。正因为有这样的家世背景，曹雪芹出生和成长的曹府有着大观园一样富丽堂皇的亭台楼阁，他才能写出大观园中恢宏美丽的景色、觥筹交错的各种宴会，以及常人闻所未闻的各种珍宝。而后期，曹家家道中落，穷困潦倒。康熙皇帝去世后，雍正皇帝登基，雍正五年，时任江宁织造员外郎的曹頫被革职入狱，次年正月曹府被抄家。《红楼梦》“查抄贾府”的情节实际上就是现实中“查抄曹府”的艺术表现。曹府被抄后，曹雪芹辗转流落到北京西山，生活困苦寥落。他自己的诗中描述：“举家食粥酒常赊，卖画钱来付酒家。”即便如此穷困，他依然潜心写作，用了十年的时间写成了《石头记》，也就是后来的《红楼梦》。曹雪芹后来在诗中写道：“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，可见他创作之路的艰辛。由此可见，要研究《红楼梦》就必须研究曹雪芹，所以19世纪圣佩韦等人强调研究艺术创作必须研究艺术家是有一定道理的。

但是，仅仅研究艺术家显然不够全面，毕竟我们还是主要在欣赏艺术作品，大多数读者真正感兴趣的还是《红楼梦》这部著作。所以，到了20世纪上半叶和20世纪中叶，相继出现了主要针对艺术系统的第二个部分即艺术作品的研究，这就是西方的结构主义和符号学。结构主义和符号学问世后，加强了对艺术作品的研究。例如，运用结构主义研究《红楼梦》，我们就会发现《红楼梦》是套层结构：表面上看是“宝黛爱情”，实质上从“宝黛爱情”反映出贾府乃至四大家族的兴衰和悲欢离合，折射出整个封建社会，“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，有着深刻的历史渊源。从符号学来看，《红楼梦》也是很值得研究的。譬如说贾宝玉的通灵宝玉，他衔玉而生，宝玉佩戴在他身上时平安无事，一旦丢失就会引出大乱。通灵宝玉在这里就是一个符号，一个象征，用符号学来研究是适用的。总之，从结构主义和符号学的角度对艺术作品进行研究也是很重要的。

然而更重要的是艺术系统的第三部分——艺术鉴赏。到20世纪后半叶，德国出现了以姚斯和伊塞尔这两位文艺理论家为代表的接受美学流派，

他们强调“读者中心”地位，甚至提出要重写文学史，认为之前的文学史只提到了艺术家和作品而没有提到读者的反应，是不完整的。就《红楼梦》而言，接受美学更为适用。人们常说：“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”，那么我们同样可以说：“有一千个读者就有一千个贾宝玉，一千个林黛玉”，每个人心中的贾宝玉和林黛玉是不一样的。

中央电视台前些年曾经有一个节目——《刘心武看红楼梦》，刘心武作为一个中国作家，以读者的角度在阅读《红楼梦》时，给出了他自己的理解。刘心武认为《红楼梦》不是“红学”而是“秦学”——其中的人物秦可卿的原型本是清代一位公主，因为王室内部的宫廷斗争而流落到贾府，导致了贾府被抄。对于他个人的这个观点，我们不一定赞同，但可以看出每个读者对《红楼梦》都可以有不同的理解和看法。这就是接受美学。

2. 德国接受美学的主要内容

由于接受美学在艺术鉴赏中如此重要，因此我们有必要把接受美学拿出来单独讲讲。

德国的接受美学有两位重要代表人物：姚斯和伊塞尔。姚斯提出了“期待视野”的概念，他认为每位读者、观众或听众在欣赏一件艺术作品时并不是毫无基础的。譬如说要欣赏一部爱情小说，读者可能之前已经读过很多爱情小说——曹雪芹的《红楼梦》、司汤达的《红与黑》、列夫·托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》等等，这时候读者再来看一部新的小说时，就希望能欣赏到一些与以往所看过的作品不大一样的新内容，但又不能是完全陌生的内容。这就是美学当中的“心理距离”。北大著名美学家、已故的朱光潜先生在他的著作《文艺心理学》中讲到，瑞士心理学家布洛在20世纪初提出的“心理距离”概念非常重要。我们在欣赏一件艺术作品时心理距离不能太近也不能太远，否则都不能构成审美所需要的适当的心理距离。著名画家齐白石先生这样说：“艺术妙在似与不似之间”，要既熟悉又陌生。也正如俄国19世纪著名的文艺理论家别林斯基所讲的：“要写熟悉的陌生人。”小说中的艺术形象应该是陌生的，读者所未曾看过的；但同时又是熟

悉的，是观众可以理解的。

伊塞尔提出了“空白”和“不确定性”的理论。“空白”指的是艺术作品不可能完全展现清楚所有的内容，而是要依靠读者、观众或听众自己的想象力去填补空白。中国的国画就非常强调这一点，画家们在绘画时经常会“留白”，甚至书法创作也常常用到“留白”。“留白”的地方最容易产生意境，让观众和读者产生联想和想象。例如南宋著名画家马远，被称为“马一角”原因是他的画总有一个角落是空白的。他的《寒江独钓图》，四角都是空白，中间一条小船，船上有一位垂钓的老人正在钓鱼。画面大面积地运用了“留白”的技巧，非常富有意境，空白之处既体现了“寒”又体现了“独”，寒冷和孤独的感觉跃然纸上。“空白”理论提出，所有的艺术作品都需要读者、观众或听众依靠自己的想象力去将它完成，在此看来非常合理。从这个意义上讲，艺术鉴赏实际上是一种审美再创造活动。

接受美学具有很深远的意义。从哲学角度来看，20世纪以后西方哲学从研究客体转为研究主体，反映到美学上，就从研究艺术作品转为研究鉴赏主体；从科学来看，20世纪以来心理学的发展非常迅速，所以人们鉴赏艺术的心理越来越受到重视，对此的研究也越来越多。接受美学的意义就在于把读者、观众和听众这些鉴赏主体的地位提高到了一个前所未有的高度，符合整个艺术系统发展的潮流和趋势。

艺术鉴赏作为一种审美再创造活动，体现在以下三个方面：第一，艺术家创作出的艺术作品必须通过接受者的接受才能够真正地发挥作用。作家写出一本小说，画家画出一幅画，需要人们去欣赏、鉴赏甚至批评，这个作品才有意义。第二，鉴赏主体在鉴赏活动中并不是消极被动地接受，而是一种积极主动的审美再创造。有一千个读者就有一千个哈姆雷特，每个人想象中的哈姆雷特都是不一样的。第三，从最根本的意义上讲，艺术鉴赏和艺术创作同样都是人类自身审美活动的体现。人类在审美活动中绝对不是被动的、消极的，而是积极的、主动的。

第二节 艺术鉴赏的意义与作用

1. 艺术是人类文明最为重要的结晶与成果

在数千年的文明发展史上，人类从来没有离开过艺术。西方从古希腊时期开始，思想家柏拉图和亚里士多德就非常重视艺术在人类生活中的意义和作用。中国先秦时期，教育家、思想家孔子和孟子都非常重视艺术。孔子讲：“兴于诗，立于礼，成于乐”，把艺术提到了非常高的地位。到近现代，伟大的教育家蔡元培先生曾提出“以美育代宗教”，人们需要一个“精神王国”、一个“心灵家园”，而艺术可以做到这一点。

2. 艺术修养是每个人文化修养的重要组成部分

对于中国人来说，艺术修养更是历代文人文化修养中不可缺少的组成部分。在中国传统文化中，文人必须通晓诗书礼乐、琴棋书画，这已经成为每个知识分子必备的才能。虽然并非每个人都能成为艺术家，但是基本的艺术修养却是每个人文化修养当中应当具备的重要内容。

艺术可以陶冶人的情操，美化人的心灵，提升人的品位，使人进入更高的精神境界，甚至可以影响到人们从事的工作。这一点不仅对普通人，甚至国家领导人来说都是非常重要的。

2010年两会之后，按照惯例要举行国务院新闻发布会，时任国务院总理的温家宝同志在会上讲话，中外各国的记者云集一堂。在会上温总理突然讲道：“我希望早日看到一幅完整的《富春山居图》”，然而在场的很多中外记者都感到莫名其妙，面面相觑，他们不知道在这样一个会议的现场为什么总理会突然提到一幅美术作品。实际上，《富春山居图》是元代四大家之一的著名画家黄公望的画作，在当时已经非常有名。明代时被一位富商收藏，他将此画视若珍宝，喜欢得如痴如狂，临死之际竟然要求子孙将画拿到他的病床前当面烧掉，与他陪葬。幸好他的侄子在他去世时及时将画从火中抢出，但是画作已经被烧断成两截。其中大的一段经过修复和重新装裱，成为《富春山居图·无用师卷》，被国民党带到了台湾，现藏于台北