

超值
两卷版
29.80元

男孩穷养 女孩富养

《经典集》

春之霖 田萍 王艳明 编著



内容更全面○理论更丰富○方法更实用○讲解更透彻

下

全国百佳图书出版单位
江苏美术出版社



《中国父母育儿必读书》

男孩穷养，女孩富养

经典集

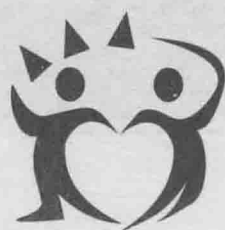
下

春之霖 田萍 王艳明 编著

全国百佳图书出版单位

江苏美术出版社





中国美术学院美术考级教材
素描分册



“富”者容易“贵”者稀 ——今天的父母需要学会“富养”

女孩的未来，是父母选择的

1981年7月29日，容貌高贵、体态优雅的戴安娜披着7米多长的婚纱，在圣保罗教堂与查尔斯王子立下永生相爱的誓言。无数的男女老少从四面八方赶来，他们中有人甚至头一天晚上就已露宿街头，只为亲眼目睹这场王子与公主的童话。

在近百万国民的狂热欢呼声与全球7.5亿电视观众的瞩目下，戴安娜穿着那件象牙色婚纱，成为了童话故事里幸运的“灰姑娘”。当查尔斯王子送上深情的一吻，戴安娜彻底沉浸在了幸福的喜悦和爱情的甜蜜之中。

戴安娜，一个永恒的名字，她是人们心中永远的“威尔士王妃”。

从平民到王妃，戴安娜的前半生走上了一段童话般的历程。当她出现在人们面前的时候，人们惊异于她的美丽、动人、高雅、端庄。尽管她并非有显赫的家庭出身，但她的美已经征服了挑剔的英国人。良好的成长环境，给戴安娜的王妃之路铺上了鲜花；16年之后，“英格兰玫瑰”戴安娜王妃不幸在车祸中逝世，当死讯传来，同样是在威斯敏斯特教堂外，成千上万的人手捧鲜花为她祈祷。令举世同悲的，不仅因为她容貌美丽，更重要的是她生前热衷于慈善事业，她在萨拉热窝访问战争致残的儿童、毫无间隙地与艾滋病人和麻风病人握手、在津巴布韦积极地为难民们分发食品、为抗艾滋病和抗癌协会筹款在纽约拍卖自己的服装……就在去世前的3个月，她还访问了波斯尼亚。到戴安娜去世为止，她与世界150个慈善机构有着密切的联系，并且是许多慈善机构的直接赞助者或经理人。对慈善的关注让戴安娜王妃深深地铭刻在了人民的心中。尽管婚姻不如童话般完美，但没有人责怪戴安娜，





她依然是正統的王妃代表，哪怕时隔多年之后，查尔斯王子再娶，人们也禁不住回忆起当年戴安娜的美丽和优雅。戴安娜的人生，既有甜蜜的结合和对美好生活的向往，也有婚姻的失意和专注于慈善的崇高。这些跌宕起伏的人生，已经足够让人们记住她，怀念她；也足够让一个女孩展现自己的美丽和善良。

为何在众多英格兰女孩中，偏偏只有戴安娜有这样的机会？因为父母给她的容貌、家庭给她的气质和教育给她的品格。可以说，这个女孩的命运正是家庭决定的。古往今来的女子的命运，何尝不是如此？

有教养的家庭走出来的女孩大方得体，缺少关爱和教育的女孩往往不能得到好的婚姻和人生。即使是同一个家庭走出来的两个女孩，由于父母的关注程度和对待态度上细微的差异，也能导致两种不同的命运。

在一个普通的公务员家庭里有两姐妹，姐姐从小听话、温顺，父母总是对她很放心，也从不过多地关注她；妹妹性格倔强、淘气，而且长相很可爱，因此常常得到亲戚们的夸奖和父母的关注。正如“马太效应”一样，姐姐得到的关注越来越少，而妹妹却越来越出众。姐姐上了一个不太理想的大学，毕业后回到家乡继承父亲的“衣钵”，做起了公务员；妹妹则考上了很好的大学，顺利读完了研究生，在国外从事汉语教学。

虽然姐姐和妹妹的人生孰好孰坏还不能简单地判断，但是按照很多名人对人生的定义是要“多经历一些事情，明白一些道理”来说，妹妹的人生无疑更加丰富，她可以自由选择舞台更加宽广。同样是一个家庭的孩子，但是父母不同的态度，成就了女孩不一样的人生。

教育点 1：多给女孩一些关注

虽然现在人们总是喜欢说不要“溺爱”孩子，但事实上很多家长都在溺爱孩子，尤其是女孩，爱她越多越好，绝对不能把孩子爱坏了。现在看起来好像是父母很迁就孩子，实则是对孩子的关注不够。如果你的家庭中有一个小女孩，家长们需要格外注意对女孩子的关注。一方面是因为女孩的心灵比较依赖别人的关注，女孩的性格和对自己的看法往往来自父母的言语和态度，另一方面也是因为女孩有很多问题都是由于缺少关注造成的。

女孩子性格孤僻、倔强、缺乏自信、妒忌心重等等，这些心理问题都是因为父母没有及时给以关注、没有及时抚平她心中的不平衡造成的。

我们建议父母要在每天抽出一段时间来和女孩沟通，最好是在她入睡前



的一个小时，可以和她谈谈今天的收获，给她讲讲童话故事，和她一起读一首小诗、听一段音乐等等。即使不是言语上的交流，但是父母和女孩在一起的话，也能起到很好的“关注”的效果。

对于长期工作在外地的父母而言，关注女孩有点力不从心。这时候父母最好能按时给女孩打电话，并且一定要守时。这样的行动看起来很简单，但是能告诉女孩，你一直在关注她，她是你生活中的一部分，你一定会出现在说好的时间里。这样有益于女孩找到安全感和归宿感。

有条件的父母，最好能够带着女孩去见见外面的世界，或者就是到自己工作的地方去看看，这样也是在增加女孩被爱的感觉。

教育点2：不要过早关注女孩的外貌

现在有很多人喜欢女孩，自己有了女儿，恨不能马上把最漂亮的衣服和最好的玩具给女儿，一定要让她做“小公主”。

其实，父母对女孩的外在的关注不宜过早。女孩从0~12岁之间，最重要的任务是长身体和养性格，如果父母总是过于在意女孩的打扮，会让她自己也把精力放在这些外在的方面。父母想要养出王妃一样高贵美丽的女孩，不用急于求成。女孩的气质往往是从中学时候开始形成的，过早地要求她淑女或者优雅，对她的心灵是不利的。谁都不想要一个只有外貌没有内涵的朋友，更不想要一个只追求外在美的妻子，所以父母关注女孩，一定不要错误地把关注点放在外貌上。小女孩最好少穿成人化的时装、高跟鞋、做头发等等。

当有很多人夸奖你家的女孩长得好的时候，你也不要过于表现自己的欣慰，更不要在女孩面前说谁家的小孩长得不好。如果女孩问你：“我可爱吗？”你最好回答：“是的，你无论怎样都是我亲爱的小宝贝。”不要让女孩觉得你是因为她长得美丽才爱她的。

仅有物质满足还不够

几乎没有人会喜欢“拜金女”、“败家女”、“豪门艳女”这样的称呼，但娱乐圈中带着这种“头衔”的明星还真不少见，帕丽斯·希尔顿应该算得上其中最著名的一位。

帕丽斯·希尔顿的祖父是全球连锁的著名酒店希尔顿酒店的总经理，希尔顿国际酒店集团在美国经营管理着403间酒店，其国际酒店集团在全球



80个国家内有着逾71000名雇员。就是这样一个大集团的千金小姐，给人的印象却是一个地地道道的“拜金女”。她不缺少奢侈品和财富，但她似乎永远缺少满足感，于是不断地制造话题，哪怕是成为不怎么好的话题。

希尔顿曾经因为驾驶执照被吊销后仍然开车被判入狱45天，一下子她成为媒体重点关注的对象。“希尔顿4亿6千万遗产落空其放荡给家族抹黑”“帕丽斯·希尔顿极度自恋主动给狗仔队爆料”“希尔顿出狱后再泡夜店改过自新宣言成泡影”这样耸人听闻的标题一夜之间长达3页！

希尔顿是70年代两位著名童星金·理查兹和卡仪·理查兹的外甥女，她与两位著名影星莎莎·嘉宝和伊丽莎白·泰勒也有着亲戚关系。祖父是著名希尔顿酒店集团现任主席巴伦·希尔顿。

小时候的帕丽斯与家人居住在不同酒店的总统套房，包括曼哈顿的华道夫—阿斯多里亚酒店、比华利山和汉普顿。曾到加州上流社区——雪曼橡树区(Sherman Oaks)的巴克利学校(Buckley School)念过书，后来由于美丽的相貌和出众的家世走向了娱乐圈。其实帕丽斯在娱乐圈中除了话题，能够彰显她的演艺才华的作品并不是很多，可以说这个女孩要成为费雯丽、奥黛丽赫本那样的经典影星，还有很长的路要走。不过，她的家族财产帮她少走了一段常人需要艰苦打拼才能走好的起步阶段，而她张扬的性格又无形中减轻了她出名的压力。仅仅是入狱3天之后旋即出狱的新闻，就令她身价倍增。但这些外在的优势，对一个有志于表演的人来说真的会是优势吗？

因为无证驾驶入狱后，希尔顿尽显千金小姐的做派。她打电话向家里人抱怨监狱的伙食很简陋，自己根本就没有吃东西。“牢房冰凉冰凉的”，由于无法携带自己的枕头进监狱，希尔顿晚上失眠，不停地哭泣，令整个监狱的人都感到极度厌恶和不满。从总统套房到监狱，希尔顿当然有很多委屈要哭诉。

中国的“富二代”中，也不乏希尔顿似的人物。看一看香港的街头小报，就知道很多富人家庭中的教育问题不少。普通家庭太宠孩子以至于酿成悲剧的故事，比希尔顿有过之而无不及。

有一个女孩从初中开始就喜欢上了一位著名的影星，并且一直幻想着要和他成为神仙眷侣。她为了追星放弃了读书，自己的小天地里面贴满了心目中的王子的海报。看着女儿痴情于明星的时候，让人惊讶的是父母也支持她，不惜卖血卖肾去换一张看明星演唱会的门票。

由于女孩陷入太深，他们举家都搬迁到了明星经常居住的地区，并且通



过媒体要求那个明星对自己的女儿负责。从清纯的小女孩到二三十岁的成人，那个有着追星梦的女孩似乎一直没有长大，没有清醒。她的同学都已经工作、成家，可她自己还是沉醉在自己的梦中。

后来，女孩的父亲因为女儿追星被媒体放大后的一连串事情而跳海，他的遗言不是对女孩的劝诫或者祝福，而是对明星的口诛笔伐。“你配不上我的女儿”、“我女儿为了你耽误了十几年的青春”等等，让人不禁感慨：难怪女儿如此痴狂，只因为父母对她的爱太荒唐。

养育女孩，并不是满足女孩生活上的一切需求就够了，哪怕拥有国际连锁酒店的希尔顿家庭，也不能保障一个女孩能够终身幸福，受人尊重；养育女孩，也不是仅仅答应女孩的一切需求就可以了，为女孩在错误的道路上披荆斩棘，只可能通向悲剧。

教育点：关注女孩的心灵成长

我们一再重申，抚养女孩的核心就是关注女孩心灵上的成长，包括女孩的内涵提升、品质养成、道德培养和才艺培养等等。

但是现在有一个趋势就是，父母普遍给女孩的物质较多。一方面是生活上的，各种各样的玩具和衣服，让女孩子们一个个都很娇贵；另一方面是心灵上的，总是一味地满足，亲戚和长辈也总是争相表示宠爱，这样下去女孩子们缺少了“挫折教育”，很容易养成唯我独尊的性格，遇到问题的时候总是习惯性地抱怨，找父母求救，用眼泪来拖延时间，这样的女孩子最终是不会让人喜欢的。

其实，有很多父母也明白这个道理，但是不知道如何对女孩的一些坏毛病防微杜渐。一个人的习惯养成不是一朝一夕的事情，同样要培养一个女孩也不是一两次注意就能解决所有问题的。在以后的篇幅中，我们会详细地讲如何培养女孩的品质。只是在这里，要说明为什么把培养女孩的过程定义为“富养”，为什么富养的核心又是精神培养。

把钱和时间花在女孩需要的地方

正如现在社会所宣传的那样，真正会理财的人，不是赚了很多钱然后大手大脚去花的人，而是能够在有限的经济收入条件下，把日子过得有滋有味的人。同理，会教育的父母不是一天到晚都守着孩子不放松的人，而是在保





证自己的生活和孩子的成长条件下，教育得最轻松最自如的父母。

我们常常看到一些不合常理的现象：经常被父母管这管那的小孩，反而什么都不会做；很少被父母批评和干涉的小孩，独立生活的能力更强。

当你找到了正确的教育点，可以像科学家说的那样，用一个支点撬起整个地球来。我们可以看看居里夫人的故事。

居里夫人本名玛丽，1867年出生于波兰华沙市，当时波兰正在俄国统治之下。她的父母都是教师，失业后承包了学生食堂，年幼的玛丽也要帮忙做饭。在压迫中降生、在铁蹄下长大的小玛丽不明白为什么波兰的孩子不准学波兰话，不准看波兰书，还要在沙俄监察员的监视下学习。这时候父亲只告诉她：“你要热爱你的民族。”这句简短的话，对居里夫人一生都产生了无尽的力量。

中学毕业后，玛丽当了家庭教师。当时的波兰大学是不收女生的，所以她梦想去巴黎学习物理和化学，刚好姐姐幻想到巴黎学医，她们于是一点一滴地积蓄着去巴黎求学的费用。最后姐姐先到巴黎，她则留在波兰挣钱供姐姐上学。

玛丽不仅刻苦自学，而且不辞辛苦地到波兰农村给孩子们讲授科学知识，这样做是随时都有可能被密探们发现并被沙俄监察员抓走的。可是玛丽的心目中只有一个念头：为被压迫的祖国服务，为祖国的解放而学。5年后，姐姐获得了博士学位，玛丽来到巴黎索尔本学院求学，她穿着破旧衣服，住着简陋小屋，用面包和茶水充饥。大学的图书馆紧紧地吸引着玛丽，一次，她忘了吃饭，晕倒在图书馆。

玛丽每晚离开图书馆回到自己的小屋里，继续在煤油灯下用功，一直到后半夜2点钟。当她躺在床上休息的时候，又被冻得不得不爬起来，她只好把自己所有的衣服穿上，再重新躺下。艰苦的生活，刻苦的学习，弄得这位年轻的姑娘面色苍白、容颜憔悴。但是，在索尔本学院的学位考试中，玛丽以优异的成绩获得了物理学硕士第一名。

1914年当德国侵略军逼近巴黎的时候，居里夫人带着大女儿毅然走上了反侵略战场。居里夫人研究用汽车上的发动机发电，在汽车上安上一套X光射线设备，士兵们亲切地叫它“小居里”。一天早晨，居里夫人乘坐的那辆“小居里”突然发生了事故，跌进了路旁的战壕里，居里夫人被摔昏了过去，这可把年轻的司机吓坏了，再也不敢开汽车。居里夫人开始刻苦学习驾驶技术。几个星期后，她又成了一名合格的司机。从此，居里夫人亲自驾着





汽车，不知疲倦地从一个诊疗站跑到另一个诊疗站，一下车，就投入了透视、照相的紧张战斗……

几十年来，居里夫人由于长期从事放射性物质的研究工作，实验环境却很恶劣，对身体保护的也不够严格，放射性元素严重伤害了她的身体，她的血液渐渐受到了破坏，患上了白血病。她还患有肺病、眼病、胆病、肾病，甚至患过神经错乱症。在居里夫人看来，科学研究要比她本身的健康更重要。她曾为了能参加世界物理学大会，请求医生延期施行肾脏手术；她曾带病回国参加镭研究所的开幕典礼；她曾忍受着眼睛失明的恐惧，顽强地进行科学研究。直到她生命的最后一刻，由于恶性贫血、高烧不退，躺在床上时，她仍然要求女儿向她报告实验室里的工作情况，替她校对她写的《放射性》。居里夫人1934年7月4日病逝，她把一生完全献给了伟大的科学事业。

玛丽的父亲用一句话成就了女儿伟大的一生，一个热爱民族的女孩，还有什么问题不能解决呢？同样的，居里夫人也用一些简单的生活哲学，养育了一对优秀的女儿。

居里夫人的丈夫很早就去世了，政府提出帮助她抚养两个女儿。年轻的居里夫人谢绝了，她说：“我不要抚恤金。我还年轻，能挣钱维持我和我女儿们的生活。”

在养育女儿的过程中，居里夫人没有把小孩子扔在家里让她和姐姐玩耍，以科学之名推脱自己身为母亲的责任。在笔记本上，居里夫人像做实验一样每天记载着小女儿的体重、吃的食物和乳齿的生长情况。“伊蕾娜长了第七颗牙，在下面左边。不用人扶，她可以站立半分钟。三天以来，我们给她在河里洗澡，她哭，但是今天她不哭了，并且在水里拍手玩水……”

在一本食谱的空白处她写道：“我用八磅果子和等量的冰糖，煮沸十分钟，然后用细筛过滤。这样得到四罐很好的果冻，不透明，可是凝结得很好。”

居里夫人第二次获得诺贝尔奖时，特地带上了女儿伊蕾娜，让她与自己分享这份荣耀。“一战”爆发以后，居里夫人征求孩子们的意见，是否同意将保障她们生活的财产捐给国家，两个女儿都欣然同意了。随后，她们又加入战地救护的队伍当中。居里夫人用自己的专业知识，亲自创设并且指导装备了20辆X光汽车和200个X射线室。

作为一个年轻的母亲，居里夫人并没有比别人有更多的优势，她有科研项目，还是一个寡妇。但她有坚强的意志和乐观勇敢的生活态度，一切都不





能将她击倒。这种品格，也影响着她的女儿们，最终，伊蕾娜也成了诺贝尔化学奖的获得者。

教育点：教育孩子重在改变自己

很多人担心，不知道怎样去教育孩子珍惜人生、积极进取。其实，只要你自己是一个积极进取的爸爸或者妈妈，孩子自然就能拥有阳光的心态和性格。孩子对人生的所有理解，都是从父母的身上慢慢感悟到的。正因为如此，家长们才更有必要去改变自己，提高自己。

如果你想要孩子不贪财，你自己先不要动辄谈钱。

如果你希望孩子能够自立自强，那么你就要给孩子做好榜样，自己的事情尽量自己做，不要留给爱人，也不要逼迫孩子去做。

如果你想要孩子性格上健康，容易相处，那么你自己首先不要有古怪的习性，也不要太在意甚至放大孩子性格上不太完善的地方。

知识是对女孩最有益的投资

书本是最宝贵的财富，而书本最终能够带给人的，就是知识。想要让女孩一辈子过得幸福、充实，就要给她足够多的知识，去应对人生中的各种困难，争取各种机会。

我们都很熟悉的主持人曾子墨，就是一个典型的博学多才的女孩。她的自我介绍就能说明这一点：“我是曾子墨，曾子的曾，孔子的子，墨子的墨。”

翻开曾子墨的简历，你会发现上面有这样的记载：“参与完成了摩根斯坦利历史上最大规模的并购交易。1998年回到香港，加入摩根斯坦利亚洲分公司，一年后升任经理。2000年，加入凤凰卫视资讯台担任财经节目主播，主持的栏目包括《财经点对点》、《财经今日谈》和《凤凰正点播报》。2001年采访于香港举行的财富全球论坛，3天内总共采访了8位大企业和财团的领袖，并参与制作专题节目《复关入世十五年》。2002年采访了亚洲开发银行35届理事会年会和‘两会’。参与拍摄的纪录片《我们在朝鲜的日子》获得观众一致好评。现担任《社会能见度》、《世纪大讲堂》以及《经济制高点》的主持人。”

如今，呈现在人们眼中的这个意气风发的女子，再也不是记忆中那个梳着小辫，用春秋战国时期的三个“子”来介绍自己的小女孩了。在她身上，



人们所看到的，是一个美丽、坚定，有着巨大能量的都市女主播。

而她今天所拥有的一切，都与她扎实的学问和深厚的积累分不开。

从小，在子墨的观念里，在家就要做一个好孩子，在学校就要做一个好学生，就算工作，也一定要做一份最好的工作。高三时，当别的同学正在高考的煎熬下彻夜难眠，曾子墨就以北京市模拟考试前三名的成绩被保送到人民大学金融系。一年后，当别的同学正在为托福考试冲刺的时候，她以托福660分的高分被达特茅斯大学以全额奖学金的方式录取。1996年毕业后，曾子墨在美国华尔街的摩根斯坦利从事投资工作，在担任分析员两年中的出色表现使她成为该公司最耀眼的明星员工。出色的成绩，让子墨与众不同。

同样，著名的才女“老徐”——徐静蕾也是一个凭借才气打开事业局面的女孩。她的博客点击量长年高居榜首，“这不是我的工作，也不是我最爱的一种表达方式，然而这无疑是我觉得最舒服的一种表达方式。”在自己的博客里，嬉笑怒骂，爱情、事业、朋友，徐静蕾既无话不说，也能调整好与大众的距离。

点开徐静蕾的博客，这个小小的地方和她的人一样，清新淡雅，白净的背景，简单的文字，没有浮躁和喧嚣，有的只是一丝安静、一点惬意，而这一点点的感觉就足以吸引无数博友每天来到这里，偶尔留留言，向对好友倾诉一样，和老徐成为朋友。

徐静蕾写自己的喜怒哀乐，写亲人朋友，写剧组工作。做演员她拿过百花奖，做导演她拿过金鸡奖，更令人意想不到的，她还唱歌、出书、开公司。对徐静蕾本人而言，向自我不断地探寻或许是她永远的追求。

观众第一次认识1974年出生的北京女孩徐静蕾，是她在赵宝刚导演的电视剧《一场风花雪月的事》中扮演的女警察。但是在演出了几部戏之后，她觉得如果一个东西完全变成一份很职业化的工作的话，就没有了创新，所以开始考虑拍电影。于是，她在一年间接了四部电影，并凭借主演的电影《开往春天的地铁》获得了百花奖最佳女主角。

2002年，徐静蕾又一次决定改变自己的人生。一向十分有主见的徐静蕾这次接受了一个好朋友的建议。她决定执起导筒，用自己最喜欢的方式来表达。这一次她夺得了金鸡奖最佳导演处女奖。就是这个金鸡奖最佳导演处女奖让徐静蕾惊喜万分，因为这部《我和爸爸》毕竟是徐静蕾的第一部导演作品，能受到专家的肯定自然十分难得。2004年，她当选第52届圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳导演奖；2006年，她当选第14届大学生电影节最受欢



迎导演奖。在经历了岁月的磨炼之后，徐静蕾终于由一个“玉女”转化为集表演、编剧、导演、制作于一身的“才女”。

“人大多数生活中 95% 的时间都是做为一个普通人活着。”回头再看徐静蕾，的确是个耐看的人。略施粉黛的亲切笑容，让人感觉犹如邻家女孩般亲近，正如老徐说的，现代人都具有漫长的青春期。不同于娱乐圈的繁华、艳丽，老徐是个清新、淡雅、内外兼修的人，这种气质源自一个人的内涵。

而老徐的这般花样人生，与她年幼时被逼着写字，逼着读书又是分不开的。在浮躁的娱乐圈中，她是一个真正有文化的才女。

知识改变命运，对女孩来说尤其是如此。可能很多父母并不知道美国的脱口秀节目主持人奥普拉·温弗瑞。但她的成长，值得每一个家长细细体会。

奥普拉小时候生活的环境很糟糕，她逃学、吸食毒品，甚至在 14 岁的时候流产一次，她的妈妈把她赶出了家门。奥普拉以为自己会像一个混混一样度过余生，但她生命的转折点，出现在 14 岁那年。

对她忍无可忍的母亲把她扫出家门，扔到父亲那里。继母命令她每周背诵 20 个单词，否则别想吃饭。父亲与继母一唱一和，二人的执著让人敬畏，尤其是父亲，他制定了教育大纲，以大纲为基础来统领、构建和引导奥普拉的成长。读书、读书、再读书，奥普拉完成了继母布置的任务后，还要继续满足父亲的要求——每周写读书报告。

“有些人让事情发生，有些人看着事情发生，有些人连发生了什么事情都不知道。”她的童年是在黑暗中长大的，却意义非凡，奥普拉永远记得父亲跟她说过的这句话。那时，她就开始反省自己到底属于这几种人中的哪一种，自己是不是也应该主动让事情改变。

于是，奥普拉改头换面，她参加了学校的戏剧俱乐部，并常常在朗诵比赛中获奖。在费城举行的有 1 万名会员参加的校园俱乐部演讲比赛中，她凭借一篇短小震撼的演讲搏得头筹，赢得 1000 美元的奖学金。1983 年，坚持不懈的奥普拉终于遇上了自己的伯乐，慧眼识珠的“AM 芝加哥”电视台老板顶着压力，史无前例地以 23 万美元年薪聘用了这位体重 200 磅的黑人女子当“脱口秀”主持人。奇迹出现了，30 天后，奥普拉的访谈节目收视率直逼全台首位。

无论是曾子墨式的一路优秀，还是老徐式的“十项全能”，抑或是奥普拉式的崛起，都在告诉父母，只有知识才能改变女孩的命运。



教育点：让女孩多一些接触知识的机会

可能有的父母会说，我们也知道女孩应该有很多知识，但是我们家的孩子就是不爱读书，有什么办法？

其实，那只是父母的一面之词，其实很多女孩子还是爱读书的。学习是女孩天性中的一部分，但如果大人给孩子学习太大的压力的话，她们就会变得不爱学习。有时候，那些抱怨孩子不爱学习的父母，往往自己首先就是不爱读书学习的人。

“你怎么不能多看点书？”其实，这些孩子往往周围除了教科书没有什么书可以读。

在这里提醒女孩的父母们，如果你想要女孩变得爱知识，首先你要尊重有知识的人，比如你们很有水平的邻居，女孩的老师等等；另外，父母最好是能够和女孩一起学习，让她们感受到学习的乐趣。

正如我们上文中提到的优秀的女孩子们的成长经历中展示的那样，要么你的女孩是一个品学兼优的学生，要么让她多才多艺，要么逼迫她改变自己，找到自己的价值。其实，每个人的成功方式都不一样，最重要的是你能找到最适合你家女孩的那一种。

学会利用你身边的教育资源

很多在北京读完大学的人，工作后都会说：“我真后悔当初没有多去几家博物馆，多逛几个展览馆，多听听歌剧，多看看电影，多参加比赛……总之，北京这些资源都被自己浪费了！”

确实，我们身边有很多的资源可以利用，教育也是如此。有人说，我想给女孩很多书，但是家庭条件不允许。那么你可以带女孩去市里最好的图书馆，那里有最丰富的图书和完好的保存图书的系统；如果你想要培养女孩的音乐天赋而苦于没有很好的乐器和教师来教她，至少你可以让她多去听听学校的音乐会，去音乐学院的小路上走走。

如果我们把教育看成是在一个封闭的空间中传授，那当然会让很多父母在精力上和能力上捉襟见肘，但是如果你将教育看成是女孩的“社会化”，那么其实你的身边就有很多的教育资源可以利用。

有形的资源，是图书馆、博物馆这类的公共设施。其实很多人都明白大城市的好处，于是不惜一切代价要将后代留在大城市里面。但是很多人即使





身在城市里，也不能很好地利用其身边的资源。如果你连二三线的城市里面的公共资源都从来没有想过去利用，那到了北京这样的大城市中，又如何有能力去调配城市为你的教育服务呢？

更重要的是，其实我们生活中还有更多比图书馆有价值、有能量的教育资源在被忽视。比如我们的成长环境，时代的背景等等。也许这样说很多家长都不是很明白，那么我们来看看著名的记者法拉奇的故事。

法拉奇出生在“二战”中，当美国飞机轰炸她居住的佛罗伦萨时，她还是个孩子，蜷缩在一个煤箱里，恐惧地号啕大哭。一旁的父亲不但没有安慰她，反而给了她一记重重的耳光：“女孩子是不哭的。”从那以后，法拉奇跟着父亲从事地下活动，学会了使用手榴弹，父亲的英勇形象，也成为让她骄傲和效仿的对象。

很多人说战争带给人们心灵上的伤害是无法愈合的，同样，战争带给人的力量也是和平时时代的人们难以理解的。亲眼目睹“二战”的法拉奇，一直无法摆脱法西斯的阴影，她厌恶德国，厌恶法西斯和一切形式的极权主义。“我不知道纳粹分子和德国人是两码事，所以我对德国产生了刻骨仇恨。”仇恨和反抗，是法拉奇从父亲那里学到的生存智慧，直到她成名之后，也承认：“我永远忘不了那记耳光，对我来说，它就像一个吻。”这个吻擦干了小女孩的眼泪，带走了她的懦弱，让她像一个勇士一样勇往直前。

法拉奇从16岁开始做新闻写稿人，22岁时，已经是个小有名气的记者，她的新闻稿不是普通的流水账，而是具有鲜明的个人色彩，这让她得到了在更大的媒体工作的机会。但是，她从不认为自己只是个记者，“想想吉卜林、杰克·伦敦和海明威，他们是被新闻界借去的作家”。法拉奇一直想像海明威那样，做一个虽然从事新闻工作，但是不失自己的作家才华和声誉的撰稿人。

也许是为了保持自己的个性，法拉奇做事情总是充满激情，不太在意别人的评价和感受，只在乎自己的感想。她采访皇室成员的时候，记者们要求她召开记者招待会，第二天报纸的标题是《她让皇后等待》。诸如此类的事件多了，人们渐渐感受到了法拉奇的风格。

这种风格为她赢得了读者，但也让她失去工作，因为她坚持自己的风格。“首先得让我听听他会说什么，我将基于他的演说来写”，可是编辑坚持要她写出讽刺性的文章。

“如果那样，我就不写。”两小时后，她收到解聘通知单，编辑对她说：





“永远不要往吃饭的碗里吐口水。”

“我就要吐，然后给你吃。”

其实，法拉奇不是在往自己的饭碗吐口水，而是她不愿意弄脏自己的碗。她对自己的作品精益求精，在她的文学作品《印沙安拉》出版以后，法拉奇就不肯再谈论她早期的《好莱坞的七宗罪》和《无用的性别》。她觉得自己年轻时候的文章都不成熟，那些花俏“会损害严肃负责”的形象。这两本书她拒绝再版，还强烈反对选取她的文章出版作品集的行为，“我觉得这样做太可笑了”。

法拉奇从不向权力谄媚，越是想让她“冷静”的人，越容易引发她的报道热情。或许她一直不认为自己是在撰写新闻，而是在完成一部荒诞离奇的小说。

战争让法拉奇变得坚强，而把魔鬼一样的战争变成教育的阵地的，就是法拉奇的父亲。“你必须学会如何活下去，而不是流眼泪。”这样的话对年幼的法拉奇来说，就是一堂生动的生命课。

其实，我们生活中经历的任何一个困难，任何一次失败，任何一个新朋友，都是教育的绝佳机会。正如艺术家说的那样，生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。生活中不是缺少教育资源，而是缺少发现教育资源的父母。

教育点：将目光关注在眼前的生活上

很多人会盲目地给孩子报班、换学校、换老师等等，看起来好像是在说，我们现在生活的空间不够，资源不够，需要给女孩更大的平台。

但是很多人其实并没有利用好身边的教育机会。比如开的士的爸爸，为什么一定要让女儿和那些富翁家的女孩一样成长呢？你为了生活而到处奔波的行为，就是很好的教育课。如果你让女儿和你一起出车一天，甚至大胆地在自己的车上贴着“带着女儿体验生活”的招牌，相信没有人会因为你载着一个小姑娘而拒绝打车。

说到底，现在还是有很多父母缺少创造性，不能够很好地利用自己的生活经历去教育孩子。相信任何一个看过自己的母亲半夜起床准备早点、看到自己的父亲忍着病痛去上班的孩子，是不会一意孤行地要奢侈品的。

把眼前的生活过扎实，不要盲目改变自己，这才是真正高效教育的精髓。

