

柯云路著

太氣功師

此书旨在破译：

气功；

人体特异功能；

《易经》；

《老子》；

阴阳五行学；

中医学；

命相学；

风水术；

象形字之奥秘；

东方神秘主义；

飞碟之谜；

思维，语言之奥秘

艺术之奥秘。



师功大气

柯云路 著

人民文学出版社

一九九〇年·北京

责任编辑：何启治 朱盛昌
封面设计：伯 劳

大 气 功 师

Da Qigongshi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 1 6 6 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

文 字 六 〇 三 厂 印 刷

字数 320,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $15\frac{3}{4}$ 插页 2

1989 年 10 月北京第 1 版 1990 年 7 月湖北第 4 次印刷

印数 190,801—250,800

ISBN 7-02-000932-8/B·1 定价 5.60 元

前 言

人类的自我超越：人体——宇宙学

请作者、读者都放松身心，安静下来，安详下来，光光明明地端坐好，进入一种气功态，来写、来读这部小说。这不是一本普通的小说。它并非为了讲述什么故事，虽然，它将包含着许多惊险曲折，甚至是神秘离奇的故事。它是为了研究气功，研究人体特异功能，研究人天相应的学问，或者，用作者的概念讲，是为了研究“人体——宇宙学”。

请作者、读者进一步放松身心，不要理睬周围环境的干扰，声音、色彩、人物与自然环境的运动，都虚虚无无地被淡化，要使自己像天空一样透明、澄洁，像婴儿一样发着金子的光亮。你从内心漾出恬淡、愉悦、幸福、智慧的微笑，然后，你接着写或读这部小说。你飘飘忽忽掠过的意念或许是这样一个问题：小说能研究气功？能研究人体特异功能？能研究“人体——宇宙学”？

我答道：是。小说是一个特殊的系统工程。当一个作家善于运用它时，它就会在其运动的过程中，推演出许多真理来。柯云路曾经写过一部小说，叫《嫉妒之研究》，那是一个极

神奇的故事。正是在那个故事中，他研究并剖析了嫉妒，剖析了人性，也剖析了宇宙、人类的奥秘，还揭示了许多有关艺术、心理学、思维学、语言学的真谛。

你是希望我们去读那本书啰？

是的。不过，你现在还是接着读这本书吧。你还是继续排除杂念。什么牵挂啦，忧虑啦，负担啦，焦灼啦，急躁啦，苦闷啦，思念啦，紧张啦，气愤啦；你是一个政治家，还在处心积虑考虑斗争啦；你是搞经济的，还在为经济难题皱眉头啦；你是办实业的，还在为公司的生存危机苦思苦想啦；你是大学生，在为学习、恋爱、分配、人生、前途忧心忡忡啦；你是随便一个什么人，在为家里家外的各种杂事分心啦；等等，等等，现在都不要去想了，都摒除它。你安安静静地坐好，你安安静静地读下去，你会看到一个非常光明、宽阔、安详、智慧的世界，你会获得心理上的飞升、超越，你会轻而易举地看透并解决面临的各種尘俗困扰。你若是个气功爱好者，你若是个气功及人体特异功能的研究者，也请你放松神经，你先恬恬淡淡、自自在在地读下去。研究，那是随后的事情。很可能你读完这部书，就一下子学会了气功，就一下子悟透了气功，就一下子得到了很多智慧。

莫非真有这么神？

我回答你，我多年来相信并研究气功及人体特异功能，我结交了许多大气功师，许多气功及人体特异功能的研究者，我是他们的好朋友，我有艺术家的特殊感觉能力，我能理解并感悟这些大气功师们的思想和功法。此刻，当我坐在这里写作时，他们的形象就都栩栩如生地浮现在眼前。我相信，他们的

信息，已经纷纷进入我的思维，我将在自己的写作中，书面言语中，把它们传达出来。你们会通过这部小说接受这些信息的。请你们微微闭一下眼，看到一张张面孔、一双双眼睛在你们面前浮现了吗？我把自己熟识的气功师们在视觉屏幕上逐个“想”一遍，你们的视觉屏幕上有我传达过去的图像吗？我知道（我已经感到若干时日之后的你们了），你们有人已经有这样的遥感了。眼下，无论你有遥感，还是没有，都请你进一步放松自己。你们要诚心诚意地接受这部小说的语言的诱导，在一种完全相信的、因而也是不加任何理智约束的自由自在的精神状态中读下去。我相信，你们一定会悟到有关气功、“人体——宇宙学”的许多真谛。你如果有病，不要紧，你尤其要坐好，脊椎骨尽量正直，两肩尽量放松，稍稍想一下督脉、任脉的循环，稍稍想一下涌泉穴，稍稍想一下晴朗天空、太阳，想一下宽阔深厚的大地，然后，你再读下去。这部小说读完了，你会发现你的气血、经络一下通畅了，病一下没了，也可能是一下减轻了。从此，你就成了气功爱好者。如果你是个健康的人，一个年轻人，那更该读读这部小说了。我更是为你们写的。我现在写的每一个字，都含着两个字：健康！真正伟大的哲学、宗教，不光是解脱老病死者的痛苦，更该给年轻的人，健康的人，生气勃勃的人，揭示宇宙及人生的真谛。你们安静了吗？从嬉笑玩乐中沉下来了吗？从你们年轻人特有的忙碌、紧张、充满幸福、乐趣又充满困惑、苦恼的生活漩涡中暂时挣脱出来了吗？好，我希望你们打开自己年轻、健康又常常是焦灼、忧虑的心灵，听我讲下去。我的言语将使你们悟到一种你们不曾悟到的智慧。

这部小说，将尽可能超越我们现有的时空观念、思维方式及言语方式。我们将从更高的思维角度，来考察一下我们生活的世界。

现在，该坦诚谈谈我的构思了。

我首先要摒除一个作家写小说的意念。他一想到自己是写小说，就要想到有关作家的、小说的一切“规定”。什么主题啦，结构啦，风格啦，语言啦，篇幅啦，完美性啦，读者的反响啦，编辑部、出版社的取舍啦，这本书的魅力系统结构啦，手法啦，写作的进度、时限啦，各种有关的功利、艺术的考虑啦，如何处理深刻性与可读性的关系啦，如何把握独创性与被读者认可的矛盾啦，能否轰动啦，能否流传长久啦，等等。

我还要摒除一个哲学家的著书意念。什么哲理的深刻啦，划时代的新学说啦，思想领域的革命啦，对世界各学术领域的震动啦，影响啦，等等，等等。

我将进入这样一个立场，这样一个目标系统：我这是真正地、全身心地研究气功、研究人体特异功能，研究“人体——宇宙学”。我要与“天”合一。我要悟到光光明明的真谛。我要在整个写作的过程中，都越来越深地进入气功态，进入禅的思维状态，我将用语言作导游，遨游另一个宇宙，那是我们人类常态中不能企及的一个宇宙。

这是刚从花园练气功回来。重新进入刚才练功时的放松状态，光放松还不够，还要入静，深度的入静，排除各种杂念，身体坐端正，书写要流畅，带着气感，每个字都在行云流水地运行着，笔迹画出、交织出一个巨大的、复杂的符号系统。这个系统将是一种结构，将在宇宙中堂堂正正、金光灿烂地竖立

着。它将吸收宇宙的能量，将汲取各种飘浮的智慧意念。我在这巨大的“宫殿建筑”中端坐着，我透明，我通畅，我怡然微笑，我放眼洞察天地，我承受宇宙甘露的淋沐，我承受天地山川精灵之气的润泽，我与“天”对话。对话即对应，即相合。

佛教与佛家功，道教与道家功，儒教与儒家功，瑜珈功，基督，外星人，飞碟，人体特异功能，现代科学，爱因斯坦，弗洛伊德等，都在我的考察之内。当代及几千年来牵动人类思想的各种神话，都将被我的目光扫视。我正大光明。我磊落坦荡。我将彻悟“人体——宇宙学”的大真理，我将把造福人类及宇宙当作自己的目的。我理解古今中外的大气功师。我是他们的朋友。我在东方，头顶朝阳，坐在冰清雪洁的山顶上，面向整个世界。我将告诉自己也告诉人们：世界原本是光光明明。光明普照之下，妖鬼也会从善。

好了，读者朋友们，现在，你们读此书时有的气功态，该更升一级了，不光是放松了，而要像早晨的太阳一样，光明而融融了。

我又开始对你们言语了。我知道，看完上一节，你们中有人就有事走开了。这是第二天又拿起书。你昨天可能经历了很激愤的事情，此刻眼前还止不住掠过那些烦乱的场面。你还为没能克制住自己，没能保持住安详的心态而沮丧。在读这部作品时好不容易获得的一点气功态，竟被一件凡俗小事所破坏。我感到了你的情绪。我告诉你：朋友，这不要紧。修炼

自己——无论是修炼心，还是修炼气功功夫——都不是直线前进的，都是会有波浪起伏的。在尘世中生活，就难免有各种烦恼。但是，你该想透：连烦恼也是你练功的素材，如果你在烦恼纷纷中都能练下去，不就有了大功夫吗？

此刻，你该进一步放松自己，想象着自己像太阳一样光明，像晴朗的天空一样广大、澄清，把整个灵魂、身体都化在宇宙中。宇宙就是你；你就是宇宙。你的生命是宇宙；宇宙的生命就是你。一切烦恼都消化了，都成为了被你吸收的一点能量。

好了，该开始讲我的构思了。你可以在恍恍惚惚中听着我的声音。在我的眼前，此时浮出两座山：峨眉山，绿森森的，白云缭绕，佛光弥漫；武当山，巍峨耸立，紫气冲天，万山朝拜。又有西方蓝冥冥的天空，黄金一般的圆月，菩提树静静谧谧，树下合掌坐着一位睿智、矍铄、削瘦、安详、沉思、幽静的人，金灿灿的，那是释迦牟尼，大智大慧的圣人。这一切都金光闪闪地隐现着。又有一个白须白发的老道，穿着青色长衫，在山下的村庄边出现，有绿茵茵的草地，有树林，有河，有小路，有野花，远处有黑顶白墙的房子，儿童们在草地上玩耍，老道慈祥微笑，加入他们的游戏。东边的村庄真安静，玲珑珑。西边的森林真幽深，苍苍翠翠。我知道，我要写的人物就要出现了。但是，我要预先作些说明。

我的故事是真实的，又是虚构的。

所谓真实，第一，这里的大量素材是从真实生活中搜集来的，是确确实实存在的。因此，读者朋友们，当你们阅读这部小说时，会经常联想到一些你们所熟悉或有所听闻的气功大

师们。第二，这里写的气功功理，功法，各种功夫，各种特异功能，都是真真切切地存在着的。有的，已被大众所知晓；有的，已被科学家所证明；有的，虽然还未公开于世，但也是确确实实地存在的。这一点请相信作者的诚实。

所谓虚构，第一，时间，地点，人物，我都加以重新设置、构造。这样，你们就会发现：你们所熟悉的多个气功师的故事，往往集中在一个气功师身上了。或者，原本是南方的故事在北方发生了。你们也许还会发现：古今中外的事情交融了，汇合了。等等，等等。第二，你们会发现：这里的故事有些虽然有所听闻，但它全然不一样了，变得更神奇了。

小说就是如此。

我理解我所结识的大气功师们。他们有的是完全出世的，有的是有限度的入世的。他们虽然讲究“普渡众生”、“功德圆满”，驱灾治病，遍行善事，但他们是谦虚的，含藏的，不愿意轻易泄露他们的诸种秘密。所以，我更不能随便利用他们的信任。我只有用虚构的有时甚至是神话般的笔法来表述一切。我不愿打扰他们，不愿给他们添麻烦。

然而，读者朋友们，如果你聪明，你就会悟到：小说中那些看来是纯属虚构的、神话般的描写，恰恰含着最深刻、奥妙的真谛。

从本质上讲，这部小说完全是真实的。

有悟性了吗？

三

然而，就有坦率的朋友提出了尖锐的问题：

你提倡气功，但目前中国汇成气功热的几千万练功者大多是什么人呢？老年人，退休的人，他们以健康长寿为目的；还有，就是体衰多病的人；再有，就是一些“与世无争”的闲人。有几个忙碌于经济、政治、文化改革、建设事业的生气勃勃的人相信气功、练气功呢？有几个大学生对此有真正的兴趣呢？你没看到，那些快乐的青年男女相挽着在夜晚的街道上走过时，会不屑地指着几个在浓黑树影中凝固站立练气功的模糊人影，说：瞧，这么傻呆呆像陶俑一样站着，多没劲啊！

我笑了，回答：那是你们还不理解气功的奥妙。你年轻，你生气勃勃，你没有疾病、衰老的烦恼，你无须为长寿不长寿担忧，然而，你掌握了气功，可以更好地开发智慧。你是科学家，可以更聪明地发现宇宙的规律；你是艺术家，可以更天才地悟到艺术的真理。你可以更自由、自在、自然地生活，那不好吗？

你们的问题更尖锐了：我们认为中国目前出现的气功热，具有意识形态性质。中国正处在急剧变革的时代，需要批判传统文化，需要改革体制，重建精神，振兴经济，需要改造整个国民性，来一次民族觉醒，需要人格的解放，需要引进现代竞争精神，需要革命，进取，冒险。然而，气功在提倡什么呢？提倡超脱，提倡出世，提倡与世无争，恬淡虚无，提倡人天合一，提倡清心寡欲。这不是诱导人们回避社会矛盾，缩入自己的

躯壳内求安宁吗？这种与世无争、息事宁人、不管天下危亡、只求个人功德圆满的哲学，不是消极保守的吗？不是成了整个社会失意者、被淘汰者的精神港湾吗？

我又要回答了：你们的认识太肤浅了。你们只看到了某些最表层的东西。气功可以使人祛病除灾，健康增寿，气功可以解除一些人的精神苦恼，但它更深远的意义，远不止这些。它所揭示、探索出来的宇宙真理，将打破现存的整个科学的、哲学的学说与观念，它将引发人类史上一次无比伟大的革命。它将使人类整个地提高一个智力层次。没有比气功、比气功及人体特异功能的研究，更有超前的革命意义的了！

你们又说了：在目前的气功热中，佛教，道教，儒教，老子，禅，这些传统的、宗教的文化又兴起了，莫非，这不是历史的倒退吗？

我笑了，回答：真正的大智慧不是害怕和简单地否定传统的、包括宗教的文化，而是应该在最新的意义上再次研究、评定它。大智慧自可以消化一切。

你们说：佛教有佛家气功，可怎么样呢，佛教在全世界不是逐渐衰败了吗？还有，西藏的许多年轻喇嘛，除了念佛，同时还在学外语，学科学，唱流行歌曲，看电视，跳迪斯科，这不说明：现代文明才是真正有生命力的吗？

我深深地微笑了。朋友，第一，佛教有佛家功，但佛教并不简单地等于气功。第二，佛教能流传几千年，总是有其道理的。这个道理，我们现代人对它的研究太不够了。第三，现在是二十世纪了，我们也许该和历史上一切伟大的圣人、哲人——包括释迦牟尼、耶稣、老子、孔子、黑格尔、爱因斯坦、尼

采、弗洛伊德——告别了，但是这一切需要我们具备更高的智慧。

你还想超越他们吗？

我们共同努力，那不是不可能的。

你还想创立一种新的宇宙——人生观吗？

可能是的。

你做不到吗？

我们一起试试看。

你凭什么呢？

我们首先凭对“人体——宇宙学”的研究。

四

读者朋友们，请大家再一次放松身心，在恍兮惚兮的状态中听我们接着对话。

你们说：你说要超越历史上这些伟人，岂不是太难了，太令人不可思议了吗？

我说：这很好思议。

怎么好思议？具体让我们感觉一下好吗？

好。就说超越弗洛伊德吧。他不是讲潜意识吗？他不是把梦幻、神经症、口误笔误、遗忘等都归为潜意识思维吗？我们现在宣布：潜意识，在弗洛伊德这里，只揭示了最浅的一个层次。这个层次的潜意识，只具备心理上的能量。气功、人体特异功能的研究告诉我们，还有更深层的潜意识。

如果把弗洛伊德研究的潜意识定义为“第一层潜意识”，

它具备心理能量；

那么，“第二层潜意识”就表现为具有物理能量，它不仅可以使物体移动（搬运功夫），而且能使物质发生各种物理、化学变化；

而“第三层潜意识”就表现为具有高物理能量，于是，我们就看到了千里外发功，使物质发生惊人变化及呼风唤雨的现象；

至于“第四层潜意识”，那就表现为与整个人类的智慧、思想、灵魂相通了。

弗洛伊德所解剖的“第一层潜意识”，它可以在睡眠状态中（做梦）、精神失控、失常状态中被调动起来，而第二、第三、第四层潜意识的调动，就要靠进入特异功能态、气功态了。

朋友，听明白了吗？对气功、人体特异功能的研究，多层次的潜意识学说的诞生是必然的，这难道不会大大超越弗洛伊德吗？我的抽屉里已经放着我写的这样一本书的大纲了：

多层次潜意识学说

——对弗洛伊德的超越

前言：从人体特异功能谈起

第一章 弗洛伊德的深层心理学变“浅”了

第二章 多层潜意识的发现、划分与确证

第三章 第一层潜意识（对弗氏理论的概括与批判）

第四章 第二层潜意识

第五章 第三层潜意识

第六章 第四层潜意识

第七章 对各层潜意识的调动技术——气功学

第八章 多层潜意识的物理学意义

第九章 多层潜意识的哲学意义

第十章 我们面临认识人类、宇宙的新纪元

读者朋友们，你们中间是否有心理学家呢？你们看到这里是否兴奋了起来，脑筋迅速转动起来了呢？然而，此时此刻，让我们更好地进入心澄目洁、周身畅达的气功态。眉宇要展开，所谓展慧中，面部要漾出愉快的微笑，这微笑该从内心深处生出，水纹般一圈一圈地扩大，周身都在微笑。人体的每一部分都是会微笑的。这微笑继续向体外扩展，于是，微笑的波纹、光圈进入太空，整个太空、大地都在与你一同微笑。在源源不断扩展的微笑中，你感到自己身体内的疲劳，疾病，烦恼，郁闷，不快，紧张，焦灼，都扩散到宇宙了，在阳光下化为乌有了；而宇宙中的光明、生气、能量融入你的身心了。在不断向外的微笑中，你偶尔想一下小腹，天地的灵气就汲取入丹田了。

朋友们，我们原本不需要每天睡八个、十个小时，我们原本每日工作十几个小时也不会疲劳，我们的大脑有相当大的潜力。之所以疲劳，实在是因为被那些额外支出消耗的。各种牵挂、紧张、忧虑、沮丧、烦恼，折磨着、压迫着我们的身心。即使集中精力坐下来工作了，你还不习惯高度放松自己，你看，明明是在读书，你的双肩为什么端着呢？你的额头为何没有必要地皱着呢？明明在写作，你的面部为什么那样板着？为何有时还咬着牙？你的脚和腿，为何那么用着力？明明是接待来宾，座谈，你的身子为什么那么不放松，你不会把双肩放放

松？不会把手放放松，把整个坐姿放放松？不会减少不必要的身心支出，就不会有充沛的精力。

朋友，你是练气功的，你每天都要练两三个小时，在夜深人静的时候。然而，你还不^{知道}二十四小时练功的奥妙。也许，你只是原则上懂，但还缺乏真正的实践体验。你把工作看成是与休息、与练功相对立的活动。其实，那是错误的。工作也是一种放松，也是一种练功。读这部小说，也是在练气功。朋友，我将不断提示你，诱导你，希望你读完这部小说后，学会在整天的生活中，都处在一种放松、通畅的练功态中。这样，你就不会抱怨工作忙，没有时间练功了，更不会说练气功只是闲人的事情了。你会发现，自己从此有了多几倍的精力，智慧也将大为增长。

希望你有悟性。

让我们共同探索人生及宇宙的真理——或者说艺术，好吗？

好了，让我们再一次像初升的太阳一样光明、安详、愉悦，好吗？

五

现在要谈谈哲学的超越了。

几千年来，哲学家们争论物质与意识的关系。马克思创立的辩证唯物论，认为物质是第一性的，意识是第二性的，物质决定意识，意识对物质有反作用。然而，气功与人体特异功能的研究，经过种种科学测定、推论，不仅表明：人的意念能

发放外气，气表现出各种形式的物理能量，而且还表明，到了较高级的阶段，意气合一，意念本身就有能量，意念就是一种特殊的场，就是一种特殊的物质。特异功能者与气功师，只要用脑一“想”，就能使金属棒折断，或焊接上。

于是，我在一九八七年写下了这样一部著作的大纲：

意识即物质

——人体特异功能引起的哲学猜想

- （一）从特异致动谈起
- （二）更高级的人体特异功能
- （三）哲学必须敢于面对最新的科学发现
- （四）意识即物质
- （五）意识即物质这一科学发现的划时代意义
- （六）解放我们的思维

朋友们，你们中是否有哲学家呢？你们是否对这“惊人之语”表示不屑置理呢？你们早已习惯了意识与物质二者的概念上的对立，对于二者的“统一性”，也只解释为二者的相互作用，相互影响，相互转化。你们认为，意识，只是大脑这种特殊物质的一种属性或是一种运动。现在，对气功、人体特异功能研究的发现，表明意识本身就是一种特殊的物质。感到不可思议了吧？而不可思议的事物，无非是与已有的观念不相符罢了。现在，我们是否认新事实呢，还是发展、改变旧观念呢？

你们会说，把意识与物质合为一谈的哲学，早在多少年前