



达·芬奇 笔记

Journamx de
Da Vinci

(意大利) 达·芬奇 著
米子 译



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇笔记/(意)达·芬奇著;米子译.—合肥:安徽文艺出版社,2011.9

(理想图文藏书系列·人生文库)

ISBN 978-7-5396-3782-2

I. ①达… II. ①达… ②米… III. ①散文集—意大利—中世纪 IV. ①I546.63

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第154276号

出版人:朱寒冬

丛书统筹:岑杰

特约编辑:苗水芝

责任编辑:岑杰

图片解说:大雅堂

装帧设计:视觉共振工作室

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)3533889

印制:北京慧美印刷有限公司 (010)80715674

开本:889×1194 1/32 印张:8.875 字数:200千字

版次:2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

定价:15.80元

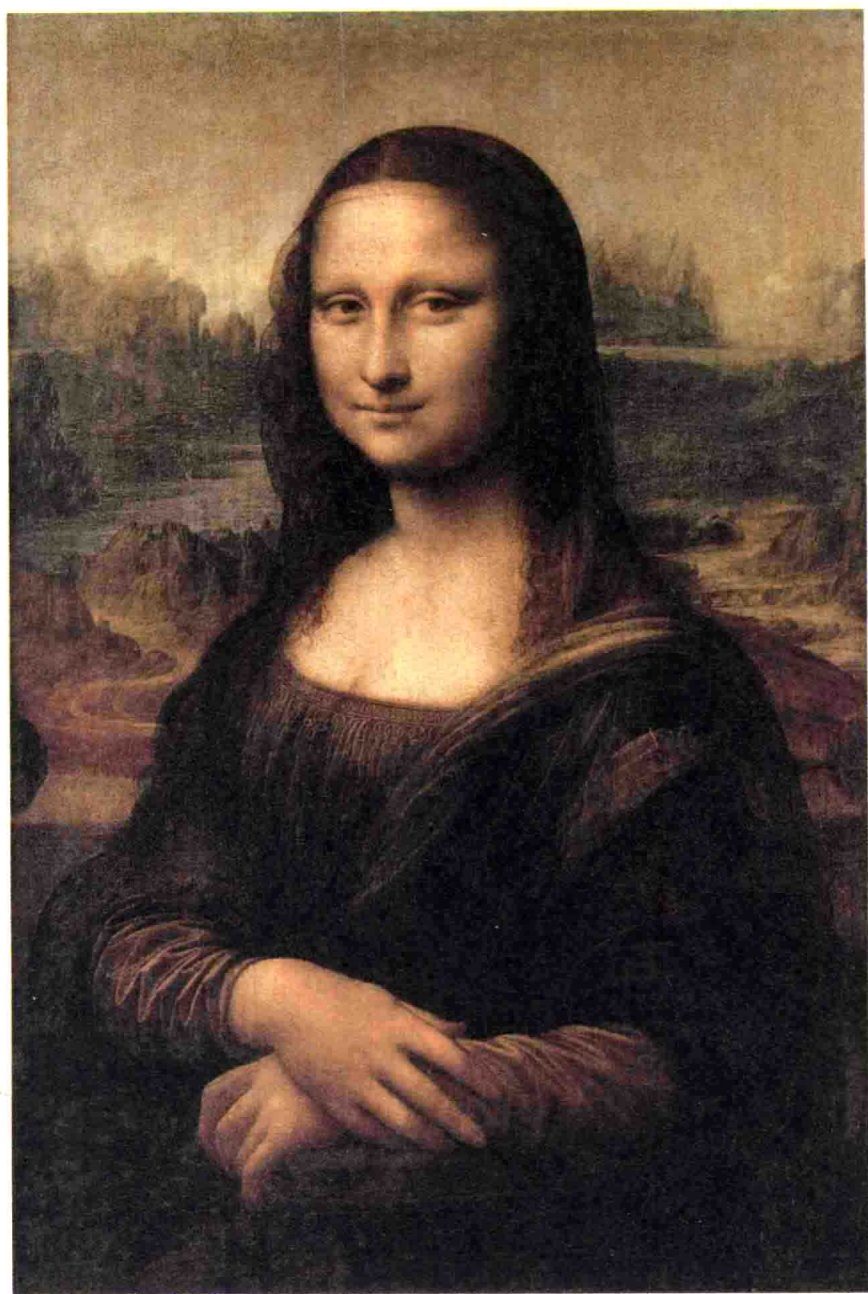
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



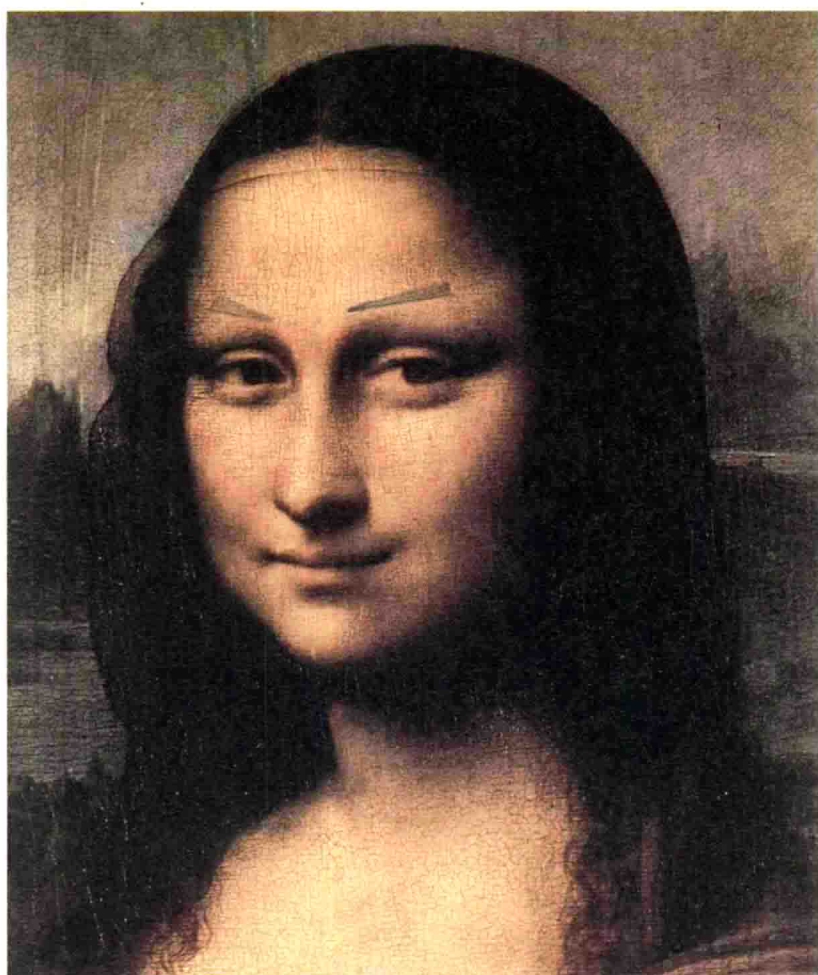
《年轻女子头像》| 意大利 | 达·芬奇

看着这样一幅画，你很可能会禁不住发问：人怎么会这样美？是的，这种美难以言说，这就是伟大的艺术的魅力所在！本素描约完成于1475年，铅白与比斯托褐色颜料，27.5厘米×19.5厘米，现藏于佛罗伦萨乌菲兹美术馆。



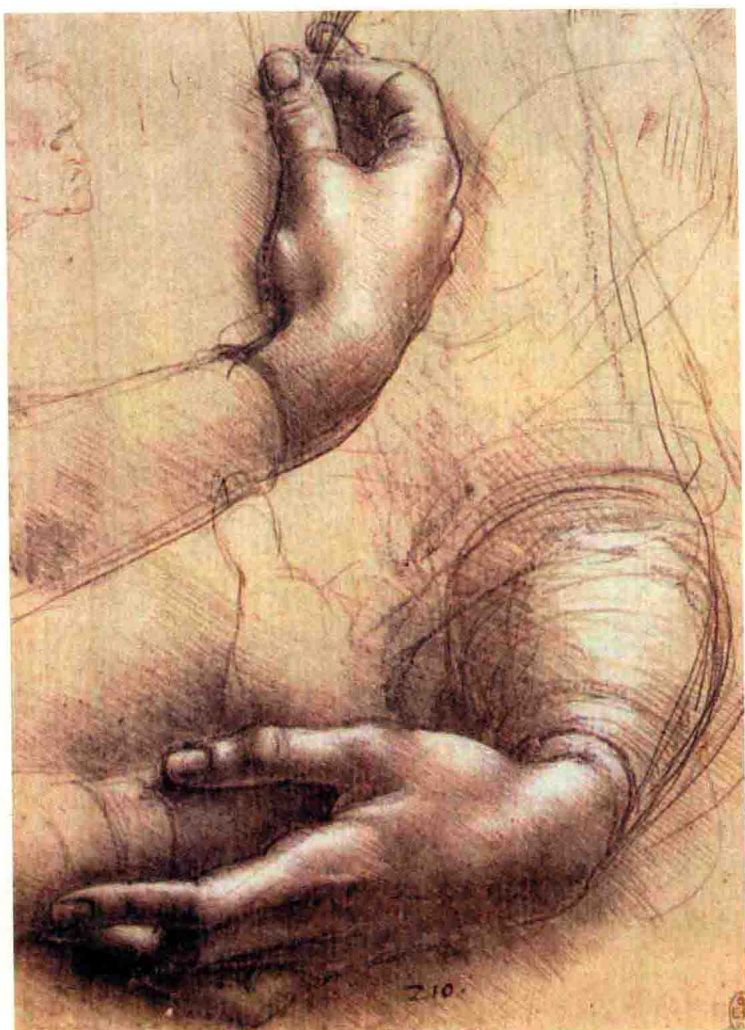
《蒙娜丽莎》| 意大利 | 达·芬奇

本画与《维纳斯》《胜利女神像》是卢浮宫的三大镇馆之宝。当年拿破仑把它挂在自己的卧室，一有兴致就会久久凝视蒙娜丽莎。原画约完成于1503~1507年，世上有无数几乎一模一样的复制品，持有者都有理有据地称自己的是达·芬奇真迹。“蒙娜丽莎的微笑”是世界上最著名的微笑，引发了众多的猜测与争议，500年来的不同说法可能不下500种。



《蒙娜丽莎》局部 | 意大利 | 达·芬奇

这张世界著名的脸庞，逼真得像是真人照片。盯住这张脸久久凝视，看着看着，你会发现表情好像在变化，有时是一本正经，有时是温馨微笑，有时像是在揶揄弄人，有时又好像有点表情狰狞……谜一般不定的变幻，蕴含在照相般的精确之中，令人禁不住啧啧称奇。

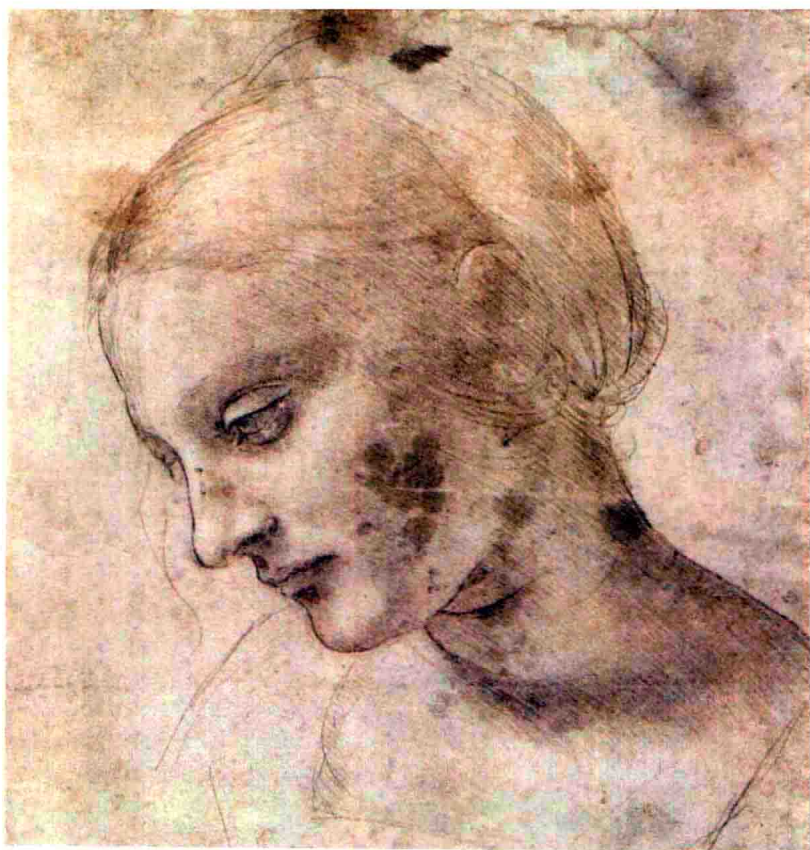


《手部习作》| 意大利 | 达·芬奇

《蒙娜丽莎》中的那双手被誉为世界上最美丽的手，能得到如此高的评价，绝对不是偶然的。达·芬奇在正式创作一幅作品之前，总是要认真观察和思考，画大量相关的素描作为前期准备。这幅有代表性的素描约完成于1476年，现藏于英国温莎堡皇家图书馆。



《手持康乃馨的圣母》| 意大利 | 达·芬奇



《丽塔的圣母》习作 | 意大利 | 达·芬奇

达·芬奇的素描被奉为典范，其观察是那么细致入微，线条是那么刚柔相济，光影是那么富于表现力，本幅素描便是例证。这样一幅素描的美，丝毫不亚于大型巨作。此幅素描大约完成于1476年。



《丽塔的圣母》| 意大利 | 达·芬奇

这是一幅净化心灵的杰作，又叫《哺乳的圣母》。圣洁美丽的面容、恬静温馨的氛围与绚丽和谐的色彩，无一不让人着迷。这样一幅圣母哺乳图，简直把天堂和人间融为了一体，让人产生回到童年的梦想，产生去看望母亲的心愿，进而产生为普天下的孩子和母亲做点什么的崇高冲动。本画作于1490年，现藏于俄罗斯圣彼得堡艾米塔希博物馆。



《岩间圣母》| 意大利 | 达·芬奇

圣母等处在一个山洞中，洞岩奇特嶙峋，点缀着奇花异草，圣母等周围是一种神秘的幽暗，洞外有遥远的亮光。这种光明与黑暗的背景，无疑有其宗教含义。画中人物呈金字塔布局，给人以沉稳之感。圣母、圣子、约翰及天使的神情和手势，表明他们在说着什么，或者在做着什么，但到底是什么呢？有很多很多不同的解释，一切都那么神秘而温馨。



《岩间圣母》| 意大利 | 达·芬奇

1483年至1508年间，达·芬奇共创作了两个版本的《岩间圣母》，其中一幅收藏于巴黎卢浮宫，另一幅即本幅则收藏于伦敦国立美术馆。本幅和另一幅有很多相似，但又有所不同，比如，本画减少了暖色调，少了一个手势，多了人物头上的光环，还多了一个十字架。



《圣母子与圣安妮》| 意大利 | 达·芬奇

有批评者认为本画有问题，称圣母坐在她母亲圣安妮的膝上很不协调，说圣母的身躯太大，会让其母亲难堪重负。其实，从精神传承的角度看，坐膝上的形象非常好，绘画艺术并不是照相写实。看看圣安妮和圣母脸上的微笑，以及她们与耶稣和小羔羊相视的眼神，我们会发现那种“不协调”其实微不足道。



《贝诺瓦的圣母》| 意大利 | 达·芬奇

本画约完成于1478-1479年。布面油画。
49.6厘米 × 31.5厘米。现藏于圣彼得堡艾米塔希美术馆。



《音乐家的画像》| 意大利 | 达·芬奇

达·芬奇在其笔记中写道：“一个优秀的画家应当刻画两样主要的东西：人和他的思想意图。”



《抱白貂的女人》| 意大利 | 达·芬奇

达·芬奇对人体及光与影都做过深入研究，表现在本画上，他运用光线和阴影来烘托人物形象，表现了人物的内在气质。



《圣母子、圣安妮与施洗者约翰》| 意大利 | 达·芬奇 这幅炭笔画是一幅未完成的作品。达·芬奇一生涉猎的领域极其众多，可谓冠盖古今，很多人认为这便是他完整的传世作品少的原因。广泛的求索使他作品少了，无疑是艺术的损失。但是他在其他众多方面取得辉煌成就，无疑为后人树立了非凡的榜样。他对后人的精神激励和感冒，也许是他献给人类的更大的财富。