

學校樂隊

組織行政與訓練

陳炎墀 編著



慈幼出版社

學校樂隊 組織行政與訓練

論文提要

當初筆者接掌管訓學校銀樂隊時，第一行動是到大書店、音樂圖書公司、圖書館等地方，找尋有關樂隊組織、行政、訓練西洋管樂隊員的參考書，更請教音樂前輩指導怎樣才能組織成一支有水準的管樂團；可惜當時坊間對組織訓練銀樂隊的書籍，皆付闕如。至今尋覓了廿七個年頭，亦僅見一些簡單介紹西洋樂器的書籍，對深入探討樂隊組織、行政、訓練銀樂隊的中文書籍，仍未能找得着；為此，筆者將有關中外文的書刊，作廣泛研讀、分析，並把自己廿多年的管訓樂隊經驗，加以推揣，並照體驗所得，彙成本文，作為初入樂隊任教者，有所憑藉。

本文共分八章：第二、第三、第四章分別詳細討論樂隊組織；內容包括樂隊在課外活動的地位、編制；樂隊委員職司；訓練場地；樂室應有的設施及樂器的保養等。第三章討論樂隊行政：包括樂隊指揮；指揮的任務；樂隊指揮應具備的條件；怎樣招募新樂員；如何使樂隊長青；樂隊隊員的權利義務；樂隊演出時學生缺席問題及一些樂隊應用的表格。第四章則討論樂隊訓練的方法及程序：包括訓練要旨；學習進度的排定；樂曲的選用；怎樣表演、服務；排練的準備；怎樣才能學習成功；除去錯誤的觀念，避免半途而廢；怎樣正確呼吸吹奏樂器；演奏前該準備的各項事宜；站立演奏與步操演奏；正確的隊型編制等。以後數章則分論學校樂隊所採用的各門類樂器。最後把作者的親身體驗點滴，記述於書末，貢獻同好。希望先進賢達，作更進一步的探討改進。

序壹

音樂可以美化人生，也可以陶冶性情。閒時，若能夠彈奏或吹奏一、兩首樂曲，娛己娛人，真是賞心樂事也。

學生年代可說是學習樂器的黃金時期。在學校裏既有經驗豐富、諄諄善誘的老師指導，學生又無須支付昂貴的學費，只要善用課餘時間便可以參加這些有益身心的活動。事實上，年青人學習樂器比一般人容易上手，他們記憶力好，領悟力高，而且學習能力強，只要他們能鍥而不捨地接受有系統的訓練和把握演出的機會，他們很快便會掌握到演奏的技巧。

然而，要在香港推動音樂教育，是不能單靠每週一兩節音樂課的，還得利用課餘時間，透過課外活動如節奏樂、合唱團、和銀樂隊等訓練來補充正課之不足。不過這些活動是需要許多練習時間和魄力，負責該類課外活動的教師，實在是值得我們表揚的。

本書是陳炎墀修士積聚了二十多年組織訓練銀樂隊的實際經驗，本着對樂隊的一股熱誠和發展香港學校銀樂隊的使命感滙集而成。書中深入探討樂隊的組織、行政及訓練的過程，望能與各同好分享，並給予初任樂隊導師一些意見和憑藉。

書中討論到怎樣招募新樂員，如何培訓接班人，學生缺席演出等問題，這些問題都值得我們思考的；我深信各項課外活動的導師對上述的問題同樣感到困擾。陳修士會對這些難題卻本着教師專業的精神，不怨天，不尤人，不推卸責任，克服了重重障礙，成功地帶領銀樂隊二十多年。我們可以在字裏行間感受到他帶領課外活動那股滿腔熱誠，真是值得我們尊敬及為後輩借鑑。

陳炎墀修士的傑作，無私地給同工分享他的經驗心得，誠懇和真摯，是一部值得閱讀和反思的讀物。倘能透過這本書而推動學校樂隊的發展，不負作者的厚望，更是我們預卜和樂意見到的。

香港課外活動統籌主任協會主席
劉錦民 謹識
九三年十月

序貳

至聖先師訂禮樂，作春秋，創禮、樂、射、御、書、數六藝教授子民。教育目標，首重禮樂，所謂「禮所以範人行；樂所以和人情。」往古聖賢遺下禮樂並重以臻於德之卓越理論，堪為我音樂工作同人作努力之規範。現代基礎教育目標為：德、智、體、群、美，除學習一般知識及健體強身外，德、群、美均與樂教關係密切。樂記有云：「樂者，德之華。」群，美者，皆以和諧美化人生為目的。故古今同樣注視音樂教育。

學校音樂教育一般分為課堂授課與課外活動，兩者相輔相成。余以為課外活動寓日常生活中培育音樂知能，調節精神生活，對人性品格之陶冶更具效績。

學棣陳炎墀修士服務九龍鄧鏡波學校三十餘年，掌理學生課外活動，管訓學校銀樂隊垂二十七載，默默耕耘，成績斐然。教學相長，不斷創新。氏早歲（一九六七）畢業香港清華書院音樂系，其後遠赴美國羅省 LOYOLA MARYMOUNT 大學深造。八三年復進入中文大學教育學院研習。一九八九至一九九二年在清華音樂研究所修畢碩士班課程，其畢業論文「學校樂隊組織行政與訓練」將其二十餘年之實踐工作心得，化作理論，舉凡編制組織，成員職司；訓練與演出等，均詳為敘述，一切皆為務實可行之措施，可謂經驗之談。文首更闡釋中國銀樂隊創辦發展之經過，附有珍貴圖片值得參攷。

陳修士矢志終生服役音樂教育，貢獻社會，生平篤信天主，熱心教會活動，樂於助人，可謂榮神益人。本書編撰成冊、歷時兩載，公之於世，藉資觀摩，亦可作後學者借鏡，茲值「學校樂隊組織行政與訓練」付梓出版，謹書簡短為序並作賀。

楊育強

一九九三年八月三十日於香港

序叁

自西方學制東漸，教育界咸感西洋學校之管樂隊音樂，能振奮學子心弦，且真能使學生在步操、在典禮增強氣勢，又在學生戶外生活、在美育之培養，由管樂隊所給予學生之體驗，均非其他活動可代替。是以“新學堂”均盡力設立一管樂隊。風氣所趨，由只有大小“銅鈸”及軍號等數人組成之鼓號手，以至近一百人之大型管樂隊均有成立。

在訓練組織方面，亦因原先組織之學校所屬團體，來自歐或美不同之國家，而各師各法，所形成之樂隊，亦有德、法、美、英等不同之體制。教授者，亦由原來之歐美藉教練擔任。在此各種形態下，外藉導師與中國學童溝通，亦必然只能用臨時急就之譯詞充數。如“Fa 鎖匙”代替低音譜號；“黑簫”，“洋簫”或“豎笛”，“直笛”均指單簧管。而至於隊的名稱，更有“銀樂隊”，“銅樂隊”，“洋樂隊”……等。

名稱、組織、體制……之分歧既如是，想得一本經典之文獻，以統於一，則多見外文，而國人肯致力於斯者，幾無可求。教師之工作極有限，即能多一時休息，亦復想使某一個學生在器樂上多得指導。故能教者頗多，而尚能執筆使此錯雜縱橫之樂隊訓練組織，形成一冊，以利同工，以啟後學；更是難求之極。

鮑思高慈幼會向以音樂培育學生，而陳修士炎墀致力於管樂訓練，數十年於茲；心血心得，均為數十年之累積。今以其教學之餘，寫成此書。其中統一樂器配部之品名；臚列練習之冊籍；兼以個人之心得，以利同工，加以文圖並茂，材料用精採宏，實為本行中文作品之首獻，為極難得之專集。

筆者因忝屬陳修士之教導之職，是以得先睹本書之成。以修士教學、修行、及領導多項學生活動之餘，猶能奮力，完成此艱鉅之作，不唯鮑思高慈幼會對社會之貢獻，且為國人在管樂教學之先導。拜讀欽佩之餘，樂為斯序。

國立屏東師範學院音樂教育系 李超源博士

聖母聖心瞻禮日，六月十九日

鳴謝

本文得以成書，實荷蒙多方長輩、友好，同工等人指導及支持；尤須於此表示謝意的，有

青華書院音樂研究所所長 楊育強教授

李超源博士

林聲翕教授

饒餘蔭教授，周文珊教授等師長的指導；

又中華區慈幼會多位神長的支持與鼓勵及提供珍貴的圖片

印舍（Printhouse）印刷及版面整理

凡此等等及未盡表列，曾經協助的各界人仕，謹此均表至衷心的謝意

陳炎墀

一九九二年六月廿四日

香港九龍鄧鏡波學校

目 錄

第一章	緒 論	1
第二章	組 織	
	1. 樂隊——課餘活動的一環與其他活動的分別	8
	2. 樂隊的編制	9
	3. 樂隊委員職司	17
	4. 訓練場地的條件	19
	5. 銀樂室的設備	20
	6. 樂器的保養	21
第三章	行 政	
	1. 樂隊指揮	23
	2. 指揮的任務	24
	3. 指揮的條件	26
	4. 新樂員的招募	29
	5. 長青樂隊	30
	6. 隊員的權利與義務	32
	7. 演出服務時學生的缺席問題	33
	8. 應用表格	35
第四章	訓 練	
	1. 訓練的要旨	41
	2. 進度的排定、選曲、服務演奏	42
	3. 排練的準備	44
	4. 學習管樂成功的要訣	48
	5. 錯誤觀念，半途而廢	49
	6. 呼吸與旋律的關係	52
	7. 坐定演奏前應注意各點	54
	8. 站立奏與步操奏	55
	9. 雨中指揮樂隊演奏	58

第五章	樂隊成員（上）	銅管樂	
	1. 銅管樂通論		60
	2. 短號、小號		63
	3. 法國號		67
	4. 長號		72
	5. 大號		78
第六章	樂隊成員（中）	木管樂	
	1. 木管樂通論		83
	2. 長笛、短笛		85
	3. 雙簧管		90
	4. 大 管		94
	5. 單簧管		98
	6. 薩克管		105
第七章	樂隊成員（下）	敲擊節奏樂	
	1. 敲擊樂通論		110
	2. 定音鼓		113
	3. 低音鼓		118
	4. 小 鼓		123
	5. 鑼 鈸		131
	6. 鈴 鼓		136
	7. 三角鐵		140
	8. 手響板		142
	9. 鐘 琴		144
第八章	結 論		147
附 錄	一 個人生活體驗		148
	二 參巧書目		154
	三 教材及練習課本		156
	四 其他		162

第一章 緒 論

近二三十年，歐美及亞洲各地的大城市，無論是社團、軍隊、學校、教會團體或政府機構，均紛紛建有自己的管樂隊。這蓬勃的景象，真如雨後春筍，這是太平盛世的現象。

至於管樂隊的發展，則又可追溯到一八三零年代；當時普魯士騎兵樂隊正在編整，而他們所使用的銅管樂，均較現在的銅管樂簡單得多，但經過改良，加裝上活塞（piston）或活瓣（valve）等，使得改進後的樂器，在音量、音域、指法、運氣上更豐潤、更廣寬、更靈活、更順暢；正因此故，民間團體，群起設立。但最早的一個現代型式的管樂隊的正式成立，卻是一八三三年的事^①。

當時的銅管樂隊，多有加進鼓類等敲擊樂器的。廿世紀初葉，單只在英國內，就已有五六千個大大小小的管樂隊，但絕大多數都是業餘性質的。他們所吹奏的曲譜，亦多是改編的。後來漸漸有作曲家，正式為管樂隊創作各種合適管樂器演奏的樂曲。

銅管樂隊的演進，便是再加上木管樂組大部份成員，之後再加入薩克管。這樣的組合，便是如今我們銀樂隊的結構；即是由木管、銅管、敲擊三類組合而成。

一八九六年至一八九九年間，中國直隸總督袁世凱，在天津練兵時，聽從他的德籍顧問的提議，建立創設了軍樂隊，即銅管樂隊。這是中國第一支銅管軍樂隊^②。至於民間團體，如教會、學校等，何時引進西洋管樂隊，則不易稽考了。但謂這些西洋管樂的傳入我國，皆由傳教士，藉傳播福音之便，而同時引入我國的，這假設不無道理，因為據筆者研究：第一批引進銅管樂入中國的傳教士，是天主教（Catholic）鮑思高慈幼會士（Salesians of Don Bosco）。首批慈幼會士，由雷鳴道神父（Fr. L. Versiglia，後擢升為主教），於一九零六年，進入葡屬澳門（Macau）時，創立一所無原罪工藝院（即今日澳門慈幼英文中學的前身），同時組織了一個數十人的西洋音樂隊^③。十八年後，即一九二四年，慈幼會會士在廣東曲江縣建立勵群中學，同時也組織了一個軍樂隊^④。一九二七年，慈幼會會士在香港西營盤第三街創建聖類斯工藝學校（即今日的聖類斯中學）校內亦組織了一個“音樂隊”，後改稱銅管樂隊^⑤。一九三四年，由慈幼會士主理的香港仔兒童工藝院（即今天的香港仔工業學校）亦有一支著名的銅管樂隊^⑥。

直到最近，筆者電訪陳德恒先生（香港課外活動主任統籌協會首屆會長），得悉培正中學在香港建分校時（一九三三年），亦擁有人數眾多的著名一時的銅樂隊。記得五六十年代，香港社會正處在動蕩不安的艱困時期，當時的學校，能擁有銅管樂隊的，屈指可數。今天，香港在三百多所中學校中，有七十多間設有銀樂隊的組織。這現象頗令人振奮，即表示香港正處於安定繁榮時期，而音樂文化正在穩健地茁壯地生長。可惜，培訓指導管樂隊的音樂人才，則供不應求。對組訓樂隊的中文參考書藉，則更如鳳毛麟角；有見及此，筆者把廿多年管訓樂隊的一些體驗與經歷，輯錄成冊，雖自知學識淺薄，亦期望藉此方便後學者及同道，作有系統的引進，從而作進一步的研究。本文分成八章，第一章緒論，第二、三、四章討論樂隊的組織、行政與訓練；第五、六、七章，則簡介銀樂隊所使用的樂器。編撰之際，亦盡量參照外文有關著述，以求用精採宏。樂隊所用的課本及參考書目列於書末，此外亦附上筆者自己的親身體驗點滴。

匆匆成書，錯漏難免，尚祈海內外賢達前輩，多多指正。



一九零六年鮑思高慈幼會士在澳門創立無原罪工藝院時師生合照



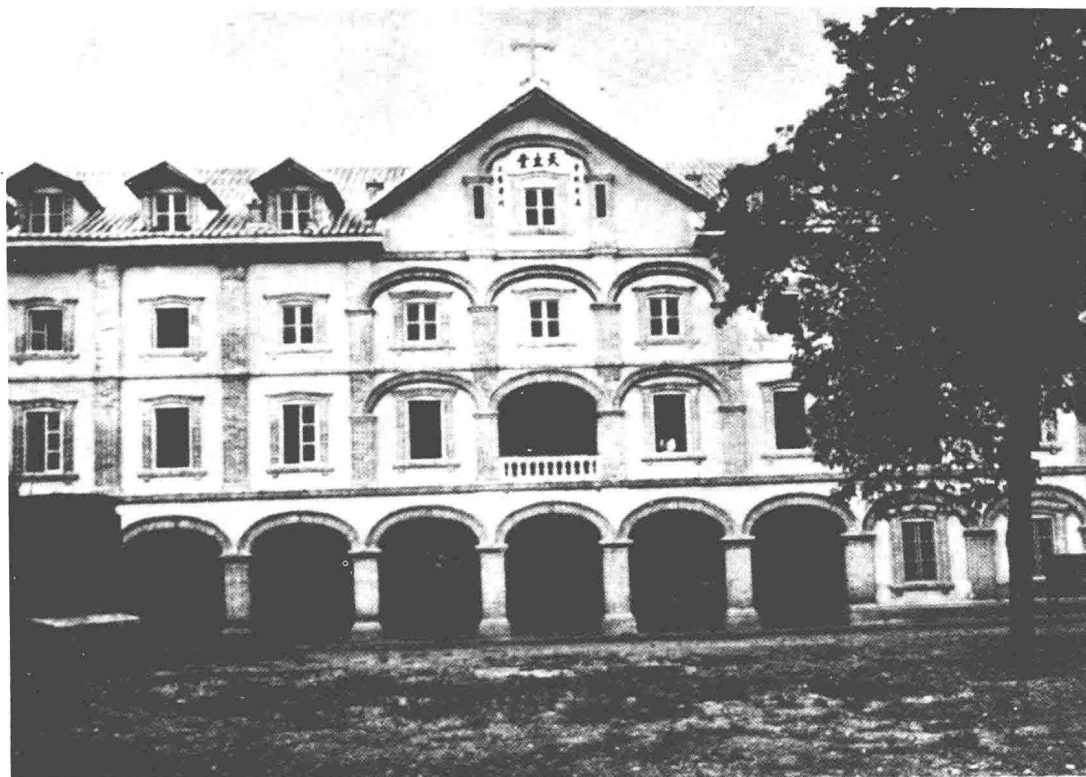
一九零八年無原罪工藝院組成的軍樂隊

③武幼安著：血染連江邊
慈幼出版社 1983



一九〇九年慈幼會士創建澳門無原罪孤兒院時期，組成的軍樂隊，不但在當地服務演奏，也曾被邀請上廣州表演。

③ (圖片取自 GUIDO BOSIO: Martiri in Cina LDC-Leumann, TORINO)



④ 一九二四年曲江勵群中學校舍（上）及軍樂隊（下）



（圖片採自武幼安著：血染連江邊 慈幼出版社 1983）



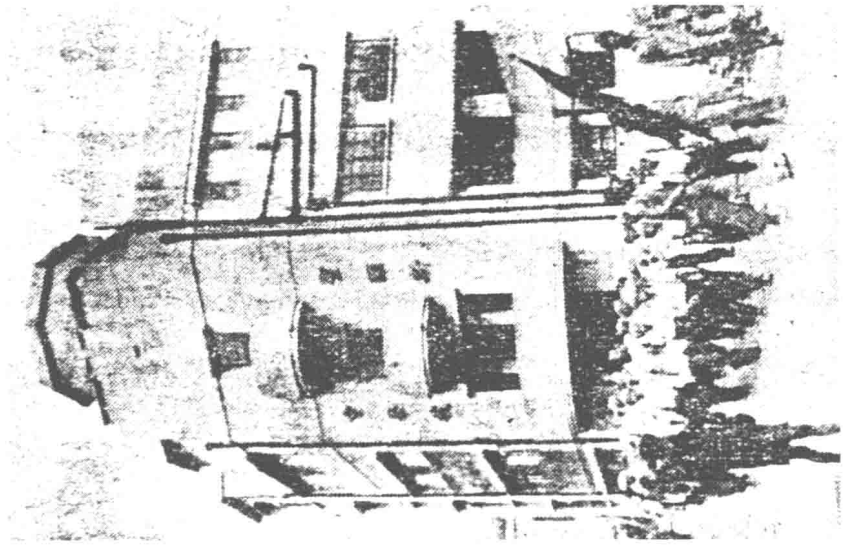
⑤ 一九二七年鮑思高慈幼會士在香港西營盤創建的聖類斯工藝學校
(即今日的聖類思中學)

左上圖：昔日的音樂隊

⑥ 左下圖：後改稱銅樂隊

右下圖：昔日的校舍正門

資料來源：聖類斯中學成立二十週年
(1927-1948) 紀念特刊





一九五四年香港仔兒童工藝院銀樂隊步操演奏



一九六〇年代香港仔工業學校步操樂隊

(此上下兩幀照片由慈幼會士 A. de Groot S. D. B. 提供)

第二章 組 織

1. 樂隊——課餘活動的一環與其他活動的分別

學校的課外活動，種類繁多，在同一學校內，少則十來項；多的達六七十個項目也不稀奇。大體上，課外活動可概括地分成運動、文藝、興趣、服務等四大類。銀樂隊多被編入興趣類。但若細心分析它的功能，銀樂隊被編入興趣類是否恰當，應有商榷餘地。

銀樂隊在學年中，約有廿多次的演出服務機會，（見附錄三參考例一至五）故此銀樂隊理應編進服務類：一如童軍、交通安全隊、紀律組、圖書館服務組、林務營等；況且，它與其他的課外活動比較，它有很多差別。其理由如下：

1. 學習歷程較長：隊員想要學曉一種樂器，從初學直至能夠入隊參加演出，起碼需時一至兩年。
2. 練習要系統化：學習一種樂器，需要有系統地天天練習四十五分鐘左右。
3. 投入的訓練：參加了樂隊，隊員所需付出的時間、精力、甚至成就，必定比較其他課外活動多而且大。
4. 合作精神：樂隊每次演奏，都是數十人一起合作，缺一不可的，（譬如缺少了低音大號或大鼓手，整個樂隊會變得不勻稱，有頭重尾輕的現象）並且，不論樂隊在校內抑校外演奏，或多或少肯定會對校譽有影響。
5. 專家教導：校方不能隨便請一位老師負責銀樂隊，而須要聘請專業導師負責訓練教授學生。
6. 為購置一批像樣的樂器，校方的經濟開支數目是相當可觀的。
7. 校方要撥出一練習場地及儲藏樂器的地方，供給樂隊使用。
8. 定期維修損壞了的樂器，保養，添置或替換舊樂器。
9. 一個像樣的樂隊，數十套樂隊制服，是不能少的。

綜合上述，銀樂隊與其他課外活動，相異之點真不少，難怪在香港數百所中學中，設有銀樂隊活動的，並不太普遍。

「創業容易，守業艱。」要校方一次撥出百數十萬元建立一支銀樂隊，或請校方讓出一儲藏樂器及練習場地，校董會是不太難批准的；困難的卻是如何維持樂隊的壽命，如何聘請導師教授七八樣種類，在性質、指法、運氣技巧、音色、音域各方面都不同的樂器，這類萬能的「全天候」老師是不易找得着的；可行之法，至少聘請兩位導師，一位教授銅管樂，另一位教授木管樂，此外可能還得請一位專責的指揮呢！總之，如果學校樂隊有效能的運用，才不會是校方的一個沉重包袱。