



普通高等院校公共课“十二五”精品规划教材

新编大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

主 编 王光荣 章玉洁 郭俊敏



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

普通高等院校公共课“十二五”精品规划教材

新编大学语文

主 编 ◇ 王光荣 章玉洁 郭俊敏
副主编 ◇ 刘智民 邵庆龄 金丹丹
参 编 ◇ 赖 娟 齐 静 欧苏婧
 廖一邦 韩得志



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内容提要

本书从神话时代,一直编排到当今时代。即神话时代作品 → 上古时期(先秦到魏晋南北朝) → 中古时期(隋唐宋代) → 近古时期(元明清) → 现代时期(五四运动—1949年) → 当代(1949—2000年),本书分别选用各时期的名人文学作品进行教学,有神话故事、诗经、辞赋、乐府、诗歌、散文、小说等。对于作品的写作手法和艺术特色,我们结合作品的实际情况探析讲解,让广大学生通过学习大学语文,真正提高文化素养,增强民族自信心并得到美的享受。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/王光荣,章玉洁,郭俊敏主编. —

上海:同济大学出版社,2015.6

ISBN 978-7-5608-5851-7

I. ①新… II ①王…②章…③郭… III. ①

大学语文课—高等学校—教材 IV. ① H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第110820号

普通高等院校公共课“十二五”精品规划教材

新编大学语文

主 编 王光荣 章玉洁 郭俊敏

副主编 刘智民 邵庆龄 金丹丹

责任编辑 陈佳蔚 责任校对 徐春莲 封面设计 世图文化

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(上海市四平路1239号 邮编200092 电话021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京市平谷县早立印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20

字 数 499 000

印 数 1—10000

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-5851-7

定 价 39.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

编委会

主 编	◇	王光荣	章玉洁	郭俊敏
副主编	◇	刘智民	邵庆龄	金丹丹
参 编	◇	赖 娟	齐 静	欧苏婧
		廖一邦	韩得志	

前言

中国文化底蕴宏富，历代文学作品卷帙浩繁，且越往后数量越多。要说质量，每件都有长处，难说哪件是好，哪件不好。然而，各个大学在安排教学时数又极为有限，一般都只有 32—45 个课时，无法展开分析那么多，故本教材主要参考汪亚明《大学语文教程》分段法，予以编排，即先按历时顺序编排，接着按该时段主要文体分章排序，再于同类文体中，又按作者生卒年岁定前后位置。文章尽量做到“精选”，忍痛割爱。各章开头都有个“文化内涵提示”，供任课教师备课参考。提示不一定准确完满，只是个大体思路，各位任课教师可根据课程培养大学生人文素养这个教学目标，选取不同角度，采取不同教法及不同的课文分析讲解，只要达到感受作品反映的时代文化素养即可，当中也免不了各个编写作技巧和艺术特色。

本教材从神话时代，一直编排到当今时代，即神话时代作品→上古时期（先秦到魏晋南北朝）→中古时期（隋唐宋代）→近古时期（元明清）→现代时期（五四运动到 1949 年）→当代（1949—2000 年）。教材分别选用各时期的名人文学作品进行教学，有神话故事、诗经、辞赋、乐府、诗歌、散文、小说等。对于作品的写作手法和艺术特色，我们结合作品的实际情况探析讲解，让广大学生通过学习大学语文，真正提高文化素养，增强民族自信心并得到美的享受，这才是我们编纂本书的目的。

本书由广西师范学院师园学院的王光荣，昆明医科大学的章玉洁和安顺职业技术学院的郭俊敏任主编，广西警察学院的刘智民、昆明医科大学的邵庆龄和安顺职业技术学院的金丹丹任副主编，安顺职业技术学院的赖娟和广西警察学院的齐静、欧苏婧、廖一邦、韩得志任参编，全书编写分工如下：

王光荣编写第四编，章玉洁编写第七编，郭俊敏编写第三编，刘智民编写第六编，邵庆龄编写第八编第二十一章、第二十二章，金丹丹编写第一编，赖娟编写第八编第二十三章。齐静编写第二编第二章、第三章，欧苏婧编写第二编第四章和第五编第十三章，廖一邦编写第五编第十章、第十一章，韩得志编写第五编第十二章和十四章。

同济大学出版社为本教材的出版给予了大力支持，在此我们深表感谢！由于编者水平有限，书中难免有不足之处，敬请各位同行和读者批评、指正。

编者

2015 年 6 月

目 录

Contents



前言

第一编 上古文学

第一章 神话故事

神话故事 2 篇	共工怒触不周山	3
	智斩独角龙	3
思考练习题		4

第二编 先秦文学

第二章 《诗经》

《诗经》4 篇	※国风·豳风·七月	7
	小雅·采芣	9
	※秦风·蒹葭	11
	※周南·关雎	12
思考练习题		12

第三章 楚辞

屈原 2 篇	※九歌·湘君	14
	※九歌·湘夫人	16
贾谊 1 篇	吊屈原赋	19
王粲 1 篇	登楼赋	21
思考练习题		22

第四章 散文

《战国策》1 篇	※苏秦始将连横说秦	23
《左传》1 篇	郑伯克段于鄆	26
《论语》1 篇	侍坐章	28



《荀子》1篇 ※劝学	29
《孟子》1篇 ※齐桓晋文之事	31
《庄子》1篇 逍遥游	35

第三编 汉代文学

第五章 汉民间乐府

乐府2首 ※孤儿行	39
※陌上桑	41
乐府民歌1首 ※西洲曲	42
思考练习题	43

第六章 古诗

《古诗十九首》3首 明月何皎皎	44
※行行重行行	45
涉江采芙蓉	46
崔颢1首 黄鹤楼	46
祖咏1首 望蓟门	47
崔曙1首 九日登望仙台呈刘明府	48
思考练习题	48

第七章 散文

司马迁《史记》2篇 游侠列传一	49
游侠列传二	51
班固《汉书》1篇 霍光传	52
王充《论衡》1篇 ※论死	58

第四编 魏晋南北朝文学

第八章 诗歌

曹操1首 ※短歌行	63
曹丕1首 燕歌行	64

曹 植 1 首	白马篇	65
阮 籍 1 首	咏怀诗	66
嵇 康 1 首	《赠秀才入军》其十四	67
左 思 1 首	咏史	67
陶渊明 2 首	《归园田居》其一	68
	※《饮酒》其五	69
谢灵运 1 首	登池上楼	70
谢 眺 1 首	※晚登三山还望京邑	71
思考练习题		72

第九章 散文

刘 勰《文心雕龙》1 篇	物色	73
丘 迟 1 篇	与陈伯之书	75
吴 均 1 篇	与宋元思书	78
陶渊明 1 篇	※五柳先生传	79
思考练习题		80

第 五 编 唐宋文学

第十章 唐诗

张若虚 1 首	※春江花月夜	82
陈子昂 1 首	※登幽州台歌	85
王 维 3 首	※山居秋暝	86
	终南山	86
	积雨辋川庄作	87
王昌龄 2 首	《从军行七首》其一	87
	《从军行七首》其二	88
孟浩然 2 首	过故人庄	88
	※宿建德江	89
高 适 1 首	燕歌行	89
岑 参 1 首	白雪歌送武判官归京	91
李 白 4 首	梦游天姥吟留别	92
	※将进酒	93
	关山月	94
	蜀道难	95
杜 甫 5 首	江村	96



	登高	97
	※望岳	98
	春望	98
	※兵车行	99
韩 愈 2 首	※左迁至蓝关示侄孙湘	101
	山石	101
李 贺 3 首	※雁门太守行	102
	※李凭箜篌引	103
	梦天	104
刘禹锡 1 首	※西塞山怀古	105
柳宗元 2 首	※江雪	106
	※渔翁	106
白居易 3 首	※长恨歌	107
	琵琶行	110
	※钱塘湖春行	113
元 稹 1 首	《离思》其四	114
杜 牧 3 首	※登乐游原	114
	江南春	115
	※早雁	115
李商隐 2 首	※《无题四首》其一	115
	※锦瑟	116
思考练习题		117

第十一章 唐诗

温庭筠 1 首	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	118
冯延巳 1 首	谒金门(风乍起)	118
韦 庄 1 首	菩萨蛮(人人尽说江南好)	119
李 煜 2 首	相见欢(无言独上西楼)	119
	※虞美人(春花秋月何时了)	119
思考练习题		120

第十二章 宋词

晏 殊 1 首	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	121
晏几道 1 首	临江仙(梦后楼台高锁)	122
柳 永 2 首	望海潮(东南形胜)	123
	※雨霖铃(寒蝉凄切)	124
秦 观 1 首	※踏莎行(雾失楼台)	125

贺 铸 1 首	青玉案(凌波不过横塘路)	125
周邦彦 1 首	满庭芳(风老莺雏)	126
李清照 3 首	凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	127
	※醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	127
	声声慢(寻寻觅觅)	128
欧阳修 1 首	蝶恋花(庭院深深深几许)	129
苏 轼 2 首	水调歌头(明月几时有)	129
	※念奴娇·赤壁怀古	130
辛弃疾 2 首	※破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	131
	西江月·夜行黄沙道中	132
姜 夔 2 首	※暗香(旧时月色)	132
	※疏影(苔枝缀玉)	133
吴文英 1 首	风入松(听风听雨过清明)	133
岳 飞 1 首	满江红(怒发冲冠)	134
思考练习题		134

第十三章 宋诗

陆 游 2 首	关山月	135
	游山西村	135
苏舜钦 1 首	淮中晚泊犊头	136
欧阳修 1 首	戏答元珍	136
苏 轼 1 首	游金山寺	137
黄庭坚 1 首	登快阁	138
王安石 1 首	《明妃曲二首》其一	138
范成大 1 首	《四时田园杂诗六十首》其二	139
杨万里 1 首	闲居初夏午睡起	139
文天祥 1 首	过零丁洋	140
朱 熹 1 首	《观书有感》其一	140
思考练习题		141

第十四章 散文

韩 愈 1 篇	师说	142
柳宗元 1 篇	捕蛇者说	144
欧阳修 1 篇	秋声赋	147
王安石 1 篇	游褒禅山记	149
苏 轼 1 篇	前赤壁赋	151
思考练习题		153



第六编 元明清文学

第十五章 元曲、明代戏曲

关汉卿 1 部	窦娥冤(第三折)	155
王实甫 1 部	西厢记(第四本第三折)	156
汤显祖 1 部	牡丹亭·游园惊梦	158
思考练习题		161

第十六章 明清散文

刘基 1 篇	卖柑者言	162
归有光 1 篇	项脊轩志	162
张岱 1 篇	湖心亭看雪	163
梁启超 1 篇	少年中国说	163
思考练习题		166

第十七章 明清小说

罗贯中 1 部	三国演义·出师表(节选)	167
吴承恩 1 部	西游记·大闹天宫(节选)	172
曹雪芹 1 部	红楼梦·黛玉进贾府(节选)	177
冯梦龙 1 部	《三言二拍》选篇·杜十娘怒沉百宝箱	183
思考练习题		191

第七编 现代文学

第十八章 诗词

沈伊默 1 首	※三弦	193
徐志摩 1 首	※雪花的快乐	194
闻一多 1 首	飞毛腿	194
郭沫若 1 首	天狗	195
戴望舒 1 首	※我的记忆	196
冯至 1 首	我是一条小河	197
刘半农 1 首	相隔一层纸	198
卞之琳 1 首	圆宝盒	198

毛泽东 1 首	※沁园春·雪	199
艾 青 2 首	复活的土地	200
	※手推车	201
郑 敏 1 首	金黄的稻束	202
何其芳 1 首	预言	203
汪静之 1 首	惠的风	204
陈敬容 1 首	力的前奏	204
思考练习题		205

第十九章 散文

鲁 迅 1 篇	秋夜	206
周作人 1 篇	※乌篷船	207
张爱玲 1 篇	※爱	209
思考练习题		210

第二十章 现代小说

鲁 迅 2 篇	风波	211
	※在酒楼上	215
叶圣陶 1 篇	※潘先生在难中	220
茅 盾 1 篇	春蚕	229
思考练习题		234

第 八 编 当代文学

第二十一章 诗歌

郭小川 1 首	团泊洼的秋天	236
贺敬之 1 首	※三门峡——梳妆台	238
舒 婷 1 首	神女峰	240
顾 城 1 首	※我是一个任性的孩子	241
杨 炼 1 首	《大雁塔》其一·位置	244
北 岛 1 首	※回答	245
海 子 1 首	※亚洲铜	246
于 坚 1 首	※远方的朋友	247
余光中 1 首	※白玉苦瓜	248
思考练习题		250



第二十二章 散文

杨朔 1 篇	茶花赋	251
巴金 1 篇	小狗包弟	252
梁实秋 1 篇	送行	254
韩少功 1 篇	个狗主义	255
余秋雨 1 篇	※江南小镇	256
贾平凹 1 篇	丑石	263
龙应台 1 篇	百年思索	264
周国平 1 篇	没有目的旅行	265
思考练习题		266

第二十三章 小说

张爱玲 1 篇	色·戒	267
汪曾祺 1 篇	职业	279
茹志鹃 1 篇	※百合花	281
卢新华 1 篇	※伤痕	286
刘心武 1 篇	班主任	292
王蒙 1 篇	来劲	299
铁凝 1 篇	与陌生人交流	302
丰子恺 1 篇	送阿宝出黄金时代	304
思考练习题		309

注:凡标有“※”号的为精读精讲课文。



上古文学



神话简介

神话,是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”^①。神话通常以神为主人公,他们包括各种自然神和神话了的英雄人物。神话的情节一般表现为变化、神力和法术。原始社会生产力十分低下,面对难以捉摸和控制的自然界,人们不由自主地会产生一种神秘和敬畏的感情,而一些特殊的灾害性的自然现象,如地震、洪水,还有人类自身的生老病死等等,尤其能引起惊奇和恐慌。神话对于原始人来说是非常重要的,人们为的是保持社会习俗及社会制度的意义和合理性^②而创作和讲述神话。同时,由于生产力低下,尤其是面临着令人敬畏的自然界,个人必须把自己融入氏族之中才能生存,神话是把个人和集体联系为一体的一条强有力的精神纽带。先民们在神秘而悲喜莫测的日常劳动和生活中,积聚了相当多而强烈的情绪体验,神话故事可以使难以理解的现实呈现出种种戏剧性的属性,人们在对世界假想性的把握中宣泄了种种令人不安的情绪^③。

中国在远古时代曾有过丰富的神话传说。在已出土的远古资料中,我们发现了大量的神形刻绘,如辽宁牛河梁红山文化“女神庙”遗址中的彩绘女神头像^④;阴山岩画中“有巫师祈祷娱神的形象,也有拜日的形象”;在连云港市将军崖岩画中,“天神表现为各式各样的人面画……包括太阳神、月神、星神等”。

神话有多种类型,可分为:创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、发明创造神话,其蕴涵的民族精神有忧患意识、厚生爱民意识、反抗精神。

(摘自:袁行霈主编《中国文学史》,高等教育出版社,2008年4月第二版,第一卷)

文化内涵提示

神话时代,是人类文化艺术萌芽时代。在人类生产力和思维能力十分低下的时期,能创作出用今天眼光看来是极为幼稚可笑的诗文,但当时是件了不起的事情。因而选讲这些作品时,必须联系当时的社会背景、人类生产生活状况和思维方式等。在分析其艺术特点时,强调“高度幻想性”这一特征,避免以当今科学观点解神话作品。

注释

① 转引自《马克思恩格斯选集》第二卷,人民出版社1972年版,第113页。

② 马林诺夫斯基在《原始心理的神话》中说:“当仪式、庆典或社会、道德准则要求获得证据,证明它们是自古以来一脉相承的,是现实和神圣的,这时神话便发挥了作用。”(转引自约翰·维克雷编《神话与文学》中译本,上海文艺出版社1995年版,第17页)

③ 以上部分论点参照了理查德·蔡斯所著《神话研究概说》、斯坦利·爱德加·海曼所著《神话的仪式观》(原文皆收入约翰·维克雷编《神话与文学》)。

④ 参见《文物》1987年第8期:《辽宁牛河梁红山文化“女神庙”与积石冢群发掘简报》及《牛河梁红山文化女神头像的发现与研究》。

第一章 神话故事

神话故事 2 篇

共工怒触不周山

《淮南子·天文训》

天地未形，冯冯翼翼，洞洞^①，故曰太昭^②。道始于虚廓^③，虚廓生宇宙^④，宇宙生气。气有涯垠^⑤，清阳者薄靡^⑥而为天，重浊者凝滞而为地。清妙之合专易，重浊之凝竭^⑦难，故天先成而地后定。天地之袭精为阴阳，阴阳之专精为四时，四时之散精为万物。积阳之热气生火，火气之精者为日；积阴之寒气为水，水气之精者为月。日月之淫为精者为星辰。天受日月星辰，地受水潦尘埃。昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

注释

① 冯冯翼翼，洞洞：都是混沌不开，没有一定形状的样子。

② 太昭：宇宙原始的混沌状态。

③ 虚廓：空虚、无形。

④ 宇宙：指时间和空间。

⑤ 气：构成万物的原始物质。涯垠：边际。

⑥ 清阳：清轻的气。薄靡：轻微发散的样子。

⑦ 重浊：沉重混浊的气。凝竭：聚集。

智斩独角龙

在定海城东有个上张家村，村后有一座百米高的狮子山，山南有个天然古洞，当地群众统称其“独角龙洞”。传说，从前在这洞里住着一一条独角龙，十分凶恶残暴，还经常变成美男子，半夜三更闯进民宅作怪。

这独角龙原来是东海龙王的小儿子，长得很丑，却又特别喜欢寻花问柳，水族中一些长得漂亮的鱼姑、虾姑，见了他都怕得要死。后来，他觉得水族中已找不到中意的姑娘了，就来到上



张家村这个地方，变成一个白面书生，到处戏弄姑娘。有一天，他路过狮子山，着到山脚下有个包子店，便进店歇歇脚，买几笼包子填填肚。

这包子店是个姓李的寡妇开的。李寡妇年纪三十多，上无公婆，下无子女，独个人靠卖包子过光阴。独角龙见她长得十分标致，就每天来店里买包子吃，一面吃包子，一面和李寡妇搭话。

这样天长日久，李寡妇就被勾引上了，成了独角龙的姘头。独角龙也不愿意回龙宫去了，就在狮子山南边找了个山洞，白天进洞睡大觉，夜里溜进村来与李寡妇鬼混。后来，李寡妇慢慢年老色衰了，独角龙开始冷落她，就到村里去另找新欢。有一次，一个名叫赵娇娇的姑娘路过上张家村。这姑娘学得一身好武艺，跑在江湖上，走南闯北，专行侠义之事。

她走了一天的路，人累了，肚子也饿了，就进店来买包子充饥。正巧碰上独角龙也在店里。独角龙见娇娇年轻又漂亮，口涎拖得三尺长。他摇身一变，变成店小二模样，替李寡妇送出一笼火热的包子来，暗中已把一包蒙汗药撒进包子。娇娇肚子饿得咕咕叫，只顾抓来就吃，一些些工夫，一笼包子吃得精光，可是人也迷迷糊糊睡着了。独角龙好不欢喜，抱起娇娇就走。回到山洞里，独角龙现出本相，眉开眼笑地对娇娇吹了一口凉风，喊着：“姑娘醒醒，姑娘醒醒！”

娇娇打个呵欠，睁开双目一着，四周黑不隆咚，当面站着一个黑怪物，知道自己吃了亏，厉声问道：“你是什么东西？胆敢作弄姑娘！”独角龙见姑娘醒来，嬉皮笑脸地上前说道：“姑娘别怕，我是东海龙王的七太子，你我今生有缘。姑娘进我洞府，有享不尽的荣华富贵！”

娇娇毕竟是个闯过江湖、见过世面的女侠，听了这怪物的话，心里虽害怕，表面却十分镇静。她想，既然身陷魔掌，想一下子脱身不可能。虽然自己学得一身武艺，且有祖传金镖带在身上，可是，这怪物满身铁鳞铁甲，金镖也难破它的皮肉。眼下只有慢慢寻找机会，制服恶龙。于是对独角龙说道：“龙爷呀龙爷，你是龙仙，我是凡人，怎么能配婚？要是让老龙王知道了，说你违犯龙宫规矩，岂不害你受罪吗？”独角龙一听，气呼呼地说：“天上的七仙女也不怕违犯天规，敢与凡间董永婚配，我龙七太子就不能娶个凡间女子做老婆吗？”娇娇又说：“龙爷呀龙爷，可惜你全身上下穿着铁鳞铁甲，没有一点肉皮见着，想成婚也难呀！”独角龙一听姑娘心动了，高兴得手舞足蹈说：“这有何难？只要我把喉咙底下三片龙鳞揭下来，就可变成凡夫肉身的美男子。刚才我在包子店里给你送包子，你不是见过了吗？”“噢，刚才那送包子的店小二就是你龙爷变的？倒是蛮英俊的。”娇娇接着又嗲声嗲气地说：“龙爷呀！你真有那么大本领吗？我还是不大相信：古人老话讲，口说无凭，眼见是实。你有真本事，再变给我看看！”

“你还不相信？那我就当场变给你看！”

独角龙边说边举起爪来，揭去喉咙底下的那三片龙鳞。娇娇见独角龙对自己毫无戒心，当他伸长头颈揭去龙鳞的时候，迅即飞出一支金镖，不偏不倚，正刺中独角龙的七寸咽喉。独角龙一声长啸，两颗龙眼乌珠像猪尿泡那样凸了出来，龙尾巴在石洞里咣当、咣当一阵乱甩，便一命呜呼了。

娇娇杀死了独角龙，为民除了害，人们都很感激她，“娇娇智斩独角龙”的故事，一直在当地民间流传下来。



思考练习题

1. 上古神话体现了原始先民的哪些思维特征？
2. 上古神话包含哪些类别？请分别举例说明。