

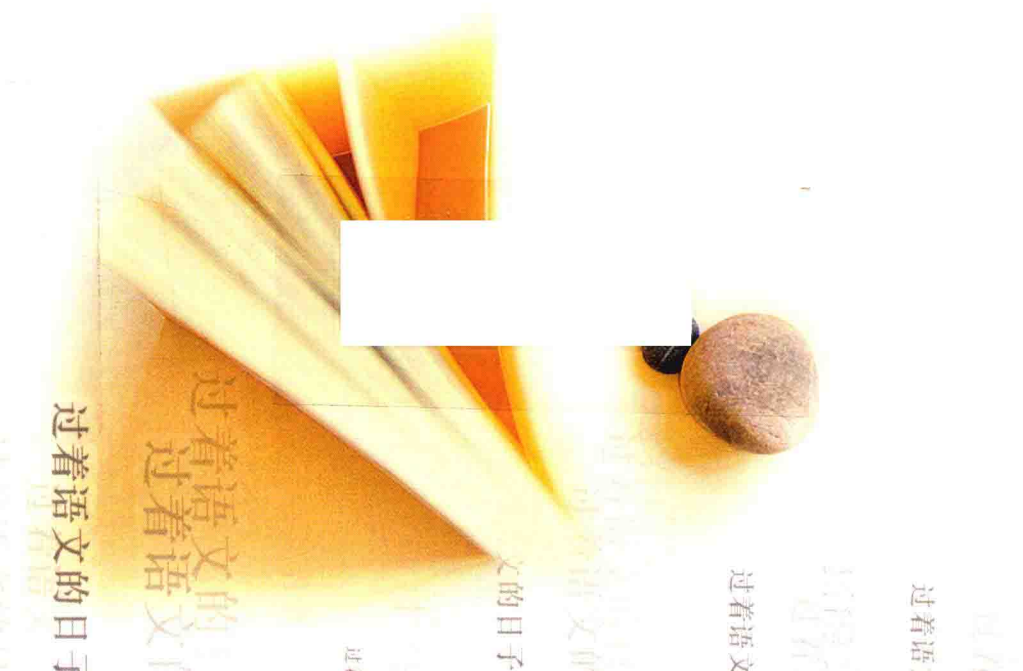
汪智星



江西人民出版社

过着语文的日子

guo zhe yu wen de ri zi



汪智星

■■■■■

江西人民出版社

过着语文的日子

guo zhe yu wen de ri zi



图书在版编目 (CIP) 数据

过着语文的日子/汪智星著.-南昌:江西人民出版社,2012.5

ISBN 978-7-210-05434-4

I.①过… II.①汪… III.①小学语文课-教学研究

②散文集-中国-当代 IV.①G623.202②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 092247 号

过着语文的日子

作者:汪智星 著

责任编辑:陈才艳

责任校对:徐 旻

封面设计:褚 吟

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-86898115

发行部电话:0791-86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@com.com web@jxp-ph.com

2012 年 6 月第 1 版 2014 年 4 月第 2 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:11.125

字数:250 千字

ISBN 978-7-210-05434-4

赣版权登字-01-2012-283

版权所有 侵权必究

定价:30.00 元

承印厂:南昌红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

汪智星，智慧之星

于永正

汪智星真勤奋，这么年轻，工作这么繁忙，竟写出了这么厚的书稿。而且，书中收录的，仅仅是所写文章的一部分。

智星是我的徒弟，读着他这些年在语文教学上的探索之作，我由衷地感到骄傲，也为之感动。像他这样勤于笔耕的徒弟不多。

智星长得虎头虎脑，膀阔腰圆。拜师的时候，他甚至不敢正面看我，眼皮总耷拉着。乍一看，怎么也不能让你把他和一个读书人联系在一起，甚至不能和“小学语文教师”联系在一起。但一接触，我发现他确实是一个真正的读书人，浑身上下透着一股书香，他的确是一位优秀的小学语文教师。智星酷爱读书，走进他的家，除了书，还是书。这些书不是整齐地摆在书柜里的，而是散落在茶几上、床头各处，一看就知道，是平日里读过的。他妻子对我说：“他读过的书，不让我乱动，有时我收拾了一下，他便找不到要读的书了，竟怪罪我。我也只好顺其自然。于老师，请您不要嫌我们邋遢呀。”

智星喜欢夜读，也喜欢晨诵，十几年如一日。一件事情，坚持一个星期，坚持一个月并不难，但十几年坚持下来，就难能可贵了。智星看的书很杂，教育学、心理学的书，他读；语文课程论的书，他读；文学的书，他读；美学的书，他读；哲学的书，他也啃。“学而不思则罔，思而不学则殆。”智星的读书始终是和思考结合在一起的。他喜欢边读书边做笔记，这些年，他的读书笔记做了满满几大抽屉。他喜欢把他的读书心得、读书体会写成一篇篇的文章。十几年下来，他陆陆续续写下的心得体会不下几百篇。我赞成写，用文字凝固下

来的心得,才是实在的。

厚积而薄发。正是智星这么多年的积淀,才使得他在语文课堂教学上显得游刃有余,功力不浅。近几年,他多次参加市里、省里,乃至国家级的赛课,均是载誉而归。才三十出头,他就获得了江西省特级教师的称号,这对于一个从乡村走出来的教师,是多么不容易的事啊!智星靠的就是自己对语文教学的执著。他也正是靠着对语文教学的不断探索,逐渐形成了“智慧、本真、清简”的教学风格。这风格的形成,也是与他的生活背景分不开的。

他是在群山环抱的婺源长大的,从小就和农活打交道,砍柴、插秧、割稻子,他都干过。他的童年是透着农田的气息的,是散发着农作物的芳香的。这一点他与我相似,我也是在山里长大的。而且我的故乡——胶东半岛的山色不亚于婺源。童年的生活经历,给他烙下了农民朴实、简单、真诚的人格特征。而这一切,也映射到了他的语文教学上,他的语文教学也是简单的,朴实的。他常和我说:“师傅,现在的语文教学搞得太复杂了,什么都可以塞进去,结果语文教学成了一个四不像。”说这些话时,他常常会叹出一口气。我知道,他这是在为语文焦心,是在为语文着急。其实,他所急的,也正是我所虑的。也正是因为其言、其行与我一致,才收他为徒的。

本书中所呈现的这些课例、反思以及经验总结,就是他对语文教学的一个思考。现在,他把它们拿出来,就是希望把自己的思考展现给大家,为语文教学回归本真,发出他的呐喊。我相信,任何一个读者,读了书里的课例和文章,一定会有所启发的。他的文章不做作,不矫情,处处透露出的都是和他本人一样的朴实、真诚。

在《基于阅读教学“练写”误区及方略的审视》一文中,他对课堂练写环节中的假、空、浅、僵、伪提出了批评,提出了课堂练写要安排巧妙,要充满情趣,要简中求实,要关注积累。在《基于小学语文有效备课的思考》一文中,他告诉我们,要想上好课,文本研读是基础,精选内容是保证,设计学案是关键。可以说,这些文字,都是

他基于自己的教学实践而写成的,都是他的肺腑之言,是同仁们在教学中可以参考的。

在《自己的花是让别人看的》一课的教学中,智星没有花里胡哨的课件、表演,只是反复引导学生读书、品文,紧紧抓住一个“奇”字,体会“家中奇”、“街上奇”、“永远奇”,最终让学生体会到文中“人人为我,我为人人”这个道理。在这个过程中,学生不仅得意,更得文。他用自己的教学实践了“主线清晰、细节饱满”的好课观。在《奇异的蔬菜瓜果》习作指导课中,从学生喜爱的蔬菜水果入手,引出一些用蔬菜水果做成的艺术品,让学生观察、想象,一下子激发出了学生的想象力和创造力。他用自己的课例告诉人们,不是学生不爱作文,而是我们能不能找到学生感兴趣的题材。

像这样的好课例、好文章,在书中俯拾皆是。

尤为值得一提的是,智星不仅仅在教学上勤于探索,而且笔耕不辍,在课余写下了几百篇散文。本书就收入了其中的一些篇章。这些文字从另外一个侧面展现了智星对故乡的爱,对亲人的爱,对生活的爱。教育不正需要这样一种博大的爱的情怀吗?一个语文教师,不正需要这样一种爱读、爱写的文化人情怀吗?这使我想起了潘新和教授的一句话:“语文老师不会写作是说不过去的。自己不会写怎么能教会学生写呢?——这也就是以往语文教学成效不彰的原因之一。”

汪智星是智慧之星。愿智星这样一位爱读、爱写、爱思考、能吃苦、有毅力的青年教师能在语文之路上走得更远,走得更好。

如果我们的语文老师都能像智星一样,边读、边写、边做、边总结,那该多好哇!

我寄希望于年轻的一代。愿祖国小语教坛群星璀璨,智星耀眼!

就此打住,再写就不像“序”了。

2012年1月8日于江苏徐州

汪智星印象记

高林生

认识汪智星是在2006年上饶市举办的一次小学语文教学研讨会上。我清楚地记得,那一天他上的是《乡下人家》。淳朴的衣着,清晰的教学思路,睿智的教学设计,略带家乡口音而又不失韵味的课堂语言给我留下了很深的印象。后来听主办会议的郑老师说,上课的老师叫汪智星,来自离上饶不远的婺源。那时,我对婺源的了解不多,只知道那里是儒学大师朱熹的老家。也许是他的课上得不错的原因,会议期间,我们俩曾有过一些接触,也有过拉家常式的交谈。我知道,他的父亲也是老师,一位优秀的农村语文老师,我还知道,直到现在他的父亲在课余时间还坚持干些农活。大概是子承父业吧,当你走近汪智星的时候,纵然他已经是特级教师了,但你依然可以感觉到他从父辈那里继承而来的淳朴,那种来自大山深处老师特有的清纯、透亮。我们当时的谈话海阔天空,并没有固定话题,但我清晰地记得,每当他谈到在家乡如何采茶、制茶的时候,往往是兴奋异常,常常会扳着手指头如数家珍般地侃侃而谈。此时的他仿佛就是鲁迅先生笔下的少年闰土,心中充满了无穷无尽的智慧。那一次,我和于永正老师一起去了婺源,参观了汪智星供职的学校,对汪智星生活、工作的环境有了更多的了解,又一次领略了“一方水土养育一方人”的道理。

从那以后,我与汪智星保持了一些交往,但终因相去甚远,



见面的机会十分有限,又汪智星已经拜在于永正的门下,所以深层的交谈并不多。直到前几天,他忽然来信告诉我,南昌市东湖区教科体局要为他举办一个“特级教师汪智星‘智慧、本真、清简’教育思想研讨会”,而且还要他出版一本关于语文教学方面的书。得知此事,我首先是从心眼里为他高兴,另外我也为南昌市东湖区教科体局叫好。特别是他要我为他的这本书写一点文字,着实开心,这让我又有了一次与汪智星心灵对话的机会,又有了一次近距离了解汪智星的可能。

接到汪智星寄来的书稿,我是一口气读完的,我觉得这些文字就像是山涧中流淌出来的涓涓溪水一样清冽、甘甜,又像是一杯婺源佳茗冲泡出来的绿茶让人神清气爽。在文艺界,人们常用“德艺双馨”来评价那些出色的演员。现在透过汪智星写就的文字来看汪智星,我觉得可以用“德才双馨”来概述他的品德与才干。

学高为师,身正为范。那么,汪智星的身上究竟有哪些看点呢?换句话说,汪智星究竟有哪些地方可以为师、为范的呢?先来说他的“德。”我个人以为,要说师德,在他的身上最值得称道的有两条。第一是他对教师工作的那份喜欢、热爱。记得孔夫子曾说过:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”意思是说,拥有知识的人不如爱好知识的人;喜爱知识的人不如以学习知识为乐趣的人。人们不是常说吗,兴趣是学习的动力,兴趣是最好的老师。如果把这种认识用到汪智星的身上,他的成功不正说明了喜欢教育、钟情教书对于一位教师的成长该是多么重要呀。你看,他从大山深处一路走到了婺源县城,又从婺源县城一路走到了南昌,他从一位普普通通的语文老师成为小有名气的特级教师靠的是什么?靠的不就是内心的喜爱和来自心底的快乐吗?他因内心的喜爱而追求,因追求而能动,因能动而走向成功。按孔子之说,学习可分为三层境界:一层是知,二层是好,三层是乐。汪智星不就是一步一个台阶走过来的吗?其实,不光做教师如此,我们做任何一项工作假如都能做到“乐在

其中”的话,那自然会产生无穷无尽的动力。

第二是他对教育教学的那份执著,那份坚持。看了汪智星的成长档案。他从初登职场的“被边缘化”,到后来的自我否定,一路走来,一路艰辛。眼看着汪智星人生之路的时候,我突然想到了《周易》的大壮卦。《周易》有云:“羝羊触藩,不能退,不能遂,无攸利,艰则吉。”这一爻的意思是说,公羊因为用角顶触篱笆而被卡在篱笆中,不能退,也不能进,非常尴尬。但是坚持挺过了眼前的难关,就会获得吉祥。啊,人的一生总会遇到坎坷与不平,即便是身处不得屈伸之时,也应当以一种积极的心态面对,上面这种进退失意的状况不会维持多久,只要你能够在艰难中自守,自然就会否极泰来,最终获得成功。人们常说,一个人的成功往往是多种因素共同作用的结果,但只有坚守那些最基本的信念,成功便会青睐于你。汪智星历经了挫折、困难而最终成为一位优秀小学语文教师的经历,揭示了这样一个公式:成功等于喜欢加坚持。

接下来说说汪智星的“才。”所谓“才”,最重要的一条是拥有“智慧。”因为“智慧”乃是“才”的第一标志,正如汪智星的名字一样,汪氏家族的最大期盼就是希望他做一个有“智”之人,我想,他的父辈之所以为他取名“智星”大概就寄托着这样一份期盼吧!

其实智慧并不神秘,汪智星用他的实践给“智慧”做了很好的诠释。何者为“智”?汪智星用实践告诉我们:智就是一个人对接触到的问题能够迅速、灵活、正确地理解和解决的能力。按照思维科学的说法,人的智慧的高低,首先是其脑神经细胞的组织结构合理与否,其次是其思维方式(精神场的波动属性)优良与否,再者是由精神场引导的行为结果功耗比的大小。即人的智慧是内精神场与外精神场相互作用内精神场优良性波浪式上升的结果。这也就是说,在外精神场以及时空的共同作用下,人的智慧的高低是可以改变的。如果把这段话说得通俗一点,它的基本要义是说,人的智慧(聪明)一是与先天遗传有关,也就是上文所说的“脑神经细胞的组

织结构合理”程度。关于此,汪智星的先天条件不错,可以说,他占尽了“天时”和“地利”——生活在灵秀的大山怀抱,再就是上辈人的遗传和影响(爷爷是有名气的中医,父亲是优秀的小学教师),让他拥有了一个聪明的脑袋。其次是后天的努力修炼,也就是上文所说的“内精神场与外精神场相互作用。”孔子就曾经说过:“学而不思则罔,思而不学则殆。”他同时还说过:“吾尝终日不食,终夜不寝,以思,无益,不如学也。”由此可见,孔子所倡导的修炼智慧的方法,归根到底是两条:一是学习,二是思考。而且此二者要协调互动。两相对照,思维科学上所说的“内精神场”与“外精神场”之间的相互作用,不就是孔夫子所说的,汪智星已经实践了的学习与思考相互促进的做法吗?

从汪智星的文章我们可以清晰地看到,他对思考与学习不但并重,而且十分关注它们的协调、互动。汪智星发展、提升智慧的实践再次告诉我们:只重于学习而不注重思考,就有可能遭到蒙蔽,陷于迷惑;而只重思考而不注重学习,就有可能因误入歧途而导致疲乏及危险。专靠学习、取法前人,而不加上自己的分辨、判断就容易遭到前人的思想蒙蔽及限制。但如果专靠自行思索而不知取法前人,则有可能像前人一样误入歧途,导致虚掷精力的危险。应该说,汪智星这本书中大量的、很有创意的教学设计都是他潜心读书、深入思考的结晶,都是一个人提升智慧的经验之谈,值得我们细细品读,值得我们借鉴。

关于汪智星有“才”的第二条是他课堂教学过程中所展现的精湛的操作技能。走进汪智星的课堂,扑面而来的是浓浓的师生情,感受到的是他用心营造的宽松、和谐、平等、自由的对话氛围,目睹的是他举手投足都有“戏”的行为举止,耳闻的是他带有江西口音的、如同弋阳腔一般的话语。如果你沉下心来听一听,他的课堂教学操作至少在以下几个方面值得关注。

第一,简约、明了、不乏睿智的教学语言。中国古代的典籍《礼



记·学记》曾对教师的语言提出过这样的观点：“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。其言也约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。”这段话明白无误地告诉我们，善于唱歌的人，能使人乐于仿效接续他的歌声；善于教学的，能使人继承他的志向。教师的言语，简洁而通达，精微而完美，比喻少而意思明了，可以称得上能让人继承他的志向了。我以为，教师，尤其是语文教师，他的第一专业技能那便是语言修炼，而教师语言最重要的是要尽力做到“约而达，微而臧，罕譬而喻。”我相信，当你读了汪智星的精彩的课堂实录，欣赏了汪智星的教学语言，自然会认同我以上的观点。

第二，富有吸引力的课堂组织、调控的本领。课堂教学是一个动态的过程，而作为参与课堂教学对话的重要角色之一的教师，最重要的作用和功能就表现在以组织、引领、评价为主要内容的调控本领。从汪智星的课堂实录看，他的课堂组织、引领、评价并不单单表现在对教材的理解如何深透（当然没有对教材的深透理解是万万不行的），对学生的情况如何熟悉。课堂上，汪智星像是一支交响乐队的指挥。一方面发挥着超强的凝聚力，一方面发挥着金针度人的点化力。他的话语不仅仅是告诉学生应该怎样、怎样，而是创造条件让学生自己去感悟、去探究，让学生根据自己的已有经验，发挥主观能动性，去寻觅、去追求，共同奏响和谐的交响曲。而要做到这一点，它首先要求我们做教师的要十分投入，其次是要求教师拥有的知识底盘非常大。一句话，教师应当有很高的综合素养，才能带领学生们登上金碧辉煌的精神殿堂。

第三，准确把握教材，精心安排教学流程的能力。多年以来，“耗时多、效率差”始终是笼罩在语文教学头上的一团挥之不去的浓云。之所以如此，原因是多方面的。但其中教学目标不明，教学内容错位、教学流程低效是最为突出的三个问题。令人高兴的是汪智星在实践中已形成的“智慧、本真、清简”的教学风格，教学追求，恰恰是针对这三个问题解决而进行的有益的探索。毫不夸张地说，汪

智星所追求的“智慧、本真、清简”更深的是对语文教学规律的哲学层面的思考与认识。我国著名科学家、两弹元勋钱学森先生就认为：哲学是一切科学技术的最高层次，而辩证唯物主义则是哲学的核心。

汪智星所谓的本真、清简，其基本要义是说，语文教学应该首先干好语文的事。唯物辩证法认为，在事物或过程的多种矛盾中，在事物发展的任何阶段，必有而且只有一种矛盾居于支配的地位，起着规定或影响其他矛盾的作用。这种矛盾就是主要矛盾。其他矛盾则是非主要矛盾。而事物的性质是由主要矛盾的主要方面决定的。矛盾的主要方面与次要方面既互相排斥，又相互依赖，并在一定条件下相互转换。而汪智星追求的“本真、精简”就是要抓住语文教学的主要矛盾的主要方面，即语文教学应该干或者是要首先干好的事，收获语文教学最应该收获的成果。从根本上形成对“高耗低效”被动局面的突破。

光阴荏苒，日月如梭。我与汪智星结识六年多了。随着时光的流逝，汪智星留给我的印象反倒是越来越清晰了。六年后的今天，眼看着他煞费苦心写就的文字，回想起与他相关的件件往事，猜想他现在的生活与学习状况，欣赏他无限精彩的内心世界，说道他教育教学操作的短长，谈论他的人品与才干……走马观花，挂一漏万地写下了上面的话，一来算是对汪智星的祝贺，二来算是应汪智星之邀，为这本书所作的一篇小序。

2012年1月9日于江苏徐州

目录

contents

第一章

风格解读：横看成岭侧成峰

简约中见本色 简约中求本真

——细致、全面解读汪智星老师的阅读教学及风格

胡助金

/2

有境界自成高格

——兼谈汪智星和他的语文教学

郑初春

/8

“智、真、简”三境课中品特色

——读特级教师汪智星教学感言

江有庆

/13

智慧的教学 务本的课堂

——特级教师汪智星课堂教学风格浅析

王文生

/18

第二章

特级教师汪智星教学风格初探

何晓明

/23

在自我人格塑造中追觅教学风格

汪智星

/27

成长故事：享受语文的幸福

“苦”乐之旅

/38

幸福的不归路

/42

读书情愫

/44

选择拼搏

/49

要做就做最好

/52

梦，从大山里开始

/60

第三章

经验反思：语文的智慧与美丽

基于小学语文有效备课的思考

/70

基于阅读教学“练写”误区及方略的审视	/79
时代呼唤创新型教师	/87
新课程呼唤创新型语文课堂	/93
“自主、合作、探究”刍议	/103
教育是件“针线活”	/106
名师教我解读教材	/108
教《一个中国孩子的呼声》的课后反思	/112
想象，创造精彩	/115
与“不动学生”道“拜拜”	
——《将相和》之“完璧归赵”案例教学诊断	/118
《匆匆》教学片断及反思	/123
反复诵读 用心琢磨 大胆割舍	/128
万校长讲故事	/133

第四章

精品课堂：品味语文的芬芳

阅读教学

《草船借箭》课堂教学实录

汪智星

/138

《詹天佑》课堂教学实录及评析	
评析：于永正	/144
《乡下人家》课堂教学实录及评析	
点评：于永正	/153
《自己的花是让别人看的》课堂教学实录及评析	
点评：于永正	/162
《白鹅》课堂教学实录及评析	
评析：邱成立	/172
《钓鱼的启示》课堂教学实录及点评	
点评：王文丽	/185
《去年的树》课堂教学实录及点评	
点评：徐承芸	/198
习作指导	
《1037》创新作文课堂实录	/211
“字母组图”习作指导课教学实录	/219
“自然景观”习作指导课实录	/237
“果冻课堂”习作指导课的前后思考	/246
《画老师》作文教学实录及反思	/252
《掌心的秘密》作文指导叙事	/261
《奇异的蔬菜瓜果》作文指导课实录及评析	
评析：于永正	/268

散文空间：涂抹语文的色彩

影响

大气的舒书记

/280

最美王玲湘

/284

郑老师

/287

说说刘佩芬

/290

因为您，我才变

/294

亲情

母爱如歌

/297

中秋送“节”

/300

脚下的鞋

/303

小小清明课

/305

“古板”的父亲

/308

泪忆

/310

往事

夜

/314

