

中国人最该读的 文化常识

主编

王于
超帆



古今地域

纵观天文

博览历法

奇妙称谓

谈官论职

寻根问姓

妙解乐律

中医渊源

诗词散文

小说历程

挥毫书法

水墨丹青



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

Z228/154

2009

中国人最该读的



主编：于帆 王超

编委：刘梅 晏丽

吴玉梅 陈刚

王春霞 于风莲

鹿萌 郭四海

刘红英 于富强

曹烈英 于国锋

ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人最该读的文化常识 / 于帆,王超主编. —合肥:
安徽教育出版社,2009.1
ISBN 978-7-5336-5195-4

I. 中… II. ①于…②王… III. 科学知识—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第193589号

责任编辑:王 骏
装帧设计:袁 泉

出版发行:安徽教育出版社
地 址:合肥市繁华大道西路398号
邮 编:230601
网 址:<http://www.ahep.com.cn>
经 销:新华书店
排 版:安徽创艺彩色制版有限责任公司
印 刷:合肥远东印刷有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16
印 张:16.75
字 数:260 000
版 次:2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷
印 数:3 000
定 价:29.00元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社出版科联系调换
电 话:(0551)3683078

前 言

中华历史源远流长。漫长的历史长河中，有过诸侯战乱的风云雷电，有过诸子百家的思想激流，有过唐诗宋词的壮丽画卷，也有过被侵犯被掠夺的苦辣辛酸……我们的国家，在一次次的风雨洗礼中，沉淀下了博大精深的中华文化。

文化是一种精神力量。每一个人都需要它来支持我们在生活的道路上前行。我们背靠着中华文化的大山，即便无法从山中挖掘宝藏，起码也应该到这山上转转、看看，欣赏一下动人的风景。

每个人都希望自己是博学多才的人，但人的一生总是有限的，谁也不可能深入地掌握所有的文化知识。虽然我们没有能力去深入地了解一切，但总该掌握一些基本的、常识性的东西。相信没有人希望自己和别人谈话时一无所知。不过，在现实生活中，有很多人对文化的态度并不可取，他们弄不清历史朝代皇帝大臣；对最基本的天文地理常识一窍不通；不能完整地背出一首唐诗或宋词；甚至连中国历史上的名人名家都数不上来几个。

有人认为，现在已经是信息时代、网络时代了，过去的一套早就过时了。这种想法也很幼稚，历史文化不是流行歌曲，它们只会在岁月的流逝中历久弥新。尤其在这样浮躁的、物欲横流的时代，更应该从厚重博大的历史文化中吸收一些养料来充实自己、丰富自己。

学海无涯，生命有限，本书将为您获取各类知识提供一个便捷途径。这是一本浓缩知识精粹的储备书，也是生活之余的休闲书。相信有它在您的枕边，会为您的生活增添一分别样的味道。

第一章 古今地域

- 1/国家的由来
- 2/中国溯源
- 3/中华的来历
- 3/九鼎与九州
- 4/中原的演变
- 5/八荒六合
- 5/三山五岳
- 6/山水阴阳
- 7/五湖四海
- 8/西域的范围
- 8/楚河汉界
- 9/古代立邑建城的标准
- 10/省的由来
- 11/制图六体
- 11/多朝古都都有哪些
- 13/昔日古关今何在
- 14/以少胜多的战役

第二章 纵观天文

- 16/天地结构的几种学说
- 17/二十八星宿
- 17/四象的起源
- 18/最早的天文学著作：《甘石星经》
- 19/五星连珠

- 19/最早的太阳黑子纪事
- 20/最早发现木卫三的中国人
- 21/木卫三
- 21/最早测量子午线的人
- 22/发现恒星运动的第一人
- 23/黄道坐标与赤道坐标
- 23/《授时历》对天文学的贡献
- 24/牛郎织女星
- 25/九大行星
- 26/恒星的形成
- 26/黑洞的形成
- 27/日食的形成
- 27/太阳黑子与日冕的形成
- 28/彗星为何又称“扫帚星”
- 29/木星的十六个卫星
- 29/星座与光年
- 30/揭开银河的神秘面纱
- 31/黄道十二宫
- 32/星星也有颜色
- 32/哈雷彗星
- 33/火星上有无生命
- 34/地球与太阳的距离
- 34/月相的变化规律

第三章 遍览历法

- 36/祖冲之与历法



37/日晷的用途

37/第一架水力发动的天文仪器

38/最早的地震仪

39/古代的纪年法

40/古代的纪月法

40/公元、世纪和年代

41/五更与一周

41/天干地支与十二辰制

42/农历与阴历

43/为何有闰月

44/闰月的变化规律

44/十二个月的别称

45/大月与小月

45/春夏秋冬的划分

46/三九与三伏

47/二十四节气

48/一刻钟的由来

49/击鼓撞钟与钟鼓楼

49/十二生肖的由来

第四章 奇妙称谓

51/家大舍小令外人

52/古人对“死”的讳称

52/皇帝与皇后的自称

53/庙号、谥号、徽号、年号的区别

54/古人的谦称

54/古人的尊称

55/夫妻之间的称谓

55/不同职业的称谓

55/女性的称谓

56/百姓的称谓

57/朋友关系的称谓

57/三亲九族

58/不同年龄的称谓

第五章 谈官论职

60/古代官职知多少

61/官职任免与升降

62/古代官员的休假制度

63/县官为何称知县

63/古代如何封爵位

64/丞相、宰相是一家

66/三公九卿

66/清朝的文武官员品阶

68/文武官员的服饰

69/多才多艺的翰林学士

69/提辖制度的形成

70/教头、乐官与百姓官

71/军机大臣为何权重官高

71/校尉的沿革

72/巡行天下的巡抚制度

第六章 寻根问姓

74/姓和氏的区别

75/中华姓氏知多少

76/姓氏的产生

78/中华姓氏九大始祖和三大族系

79/容易读错的姓氏

79/古代的望族与大姓

81/稀有姓氏

82/取名的方式

84/家谱的渊源

85/家谱的体例

86/重名现象

87/乳名与小名

第七章 妙解乐律

88/礼和乐

88/古代十大名曲

89/古代四大名琴

90/古代的八音乐器

91/“五音不全”是指哪五音

91/宫调与十二律

92/知音的由来

92/丝竹乐器

93/律管和吹律

94/三分损益律

94/雅乐

95/乐府

95/蔡文姬与《胡笳十八拍》

97/工尺谱

97/《乐府诗集》

98/《春江花月夜》

99/《霓裳羽衣曲》与杨贵妃

第八章 中医渊源

101/人体穴位知多少

101/奇经八脉

102/十二经脉

102/大周天与小周天

103/上医、中医与下医

103/五劳七伤

104/真有扁鹊其人吗

104/古代医生的地位

105/古代的诊法

105/华佗与麻沸散

106/药王孙思邈

106/《黄帝内经》与古代养生

107/《神农本草经》

108/最早的医疗保健体操:五禽戏

108/《金匱要略》

109/明代的人痘接种法

110/名著里的中医学

111/中医学的三大部分

111/《本草纲目》

第九章 诗词散文

113/古代常见的文体

115/古体诗与近体诗

116/《诗经》与《楚辞》

116/诗歌史上的双璧

117/诗词格律的演变

118/建安七子

119/初唐四杰

119/唐诗宋词的兴盛

120/唐宋诗词大家

122/唐宋八大家

123/最著名的女诗人

124/古代诗歌主要流派

125/词的主要流派

126/韩愈的“文起八代之衰”

127/柳宗元散文的艺术成就

128/欧阳修对散文的贡献

128/“三苏”散文的特色

129/古代诗人的并称

130/李煜在词史上的地位

131/第一首白话诗

131/早期白话诗

132/现代诗歌流派

第十章 小说历程

134/小说的起源

135/佛道思想对古代小说的影响

135/儒家思想对古代小说的影响

136/唐传奇

137/宋话本

138/明清章回小说

138/明代三大奇书

139/清代小说的代表

140/现代小说开山之祖——鲁迅

第十一章 挥毫书法

142/六书缘起

142/四大书法之祖：“大篆、隶、草、行”

143/中国书法的五种书体

144/楚国的鸟虫书

144/狂草与“颠张醉素”

145/楷书与“颜筋柳骨”

145/天下第一行书：《兰亭集序》

146/宋徽宗与瘦金体

146/北碑与南帖

147/承唐启宋的书法名家

148/初唐四大书法家

148/北宋四大书法家

149/临池的由来

150/释智永与笔冢

151/“二王”指何人

152/文房四宝的由来

153/清代碑学

153/蔡邕与飞白书

154/“臣书第一，陛下亦第一”

第十二章 水墨丹青

155/最初的专业画家

155/国画的门类

156/韩熙载及夜宴图

156/文人和文人画

157/唐代著名画作

158/绘画的鼎盛时期

159/宋徽宗与宫廷画院

159/吴门四家

160/扬州八怪

161/历史上的饥民画

161/郑板桥的题画诗

162/敦煌莫高窟壁画

163/误笔成蝇

163/巧取豪夺的由来

第十三章 文史典籍

165/史书的编写方式

166/诗文集的命名方式

166/四书五经

167/史书的分类

167/十三经有哪些

168/史学八大家

168/《尔雅》

169/经史子集

170/蒙学课本《千字文》

170/《百家姓》的特殊地位

171/《文选》在文学史上的地位

172/《史记》的贡献

173/《孙子兵法》的贡献

174/《三字经》的启蒙作用

174/《古文观止》

175/二十四史

176/《资治通鉴》

176/《永乐大典》

177/《四库全书》

178/《辞源》

第十四章 梨园撷萃

179/中国戏曲的种类

180/中国戏曲的特征

180/四功五法

181/最早的演员

181/最早的剧目

182/戏剧的起源

183/最早的剧本

183/中国戏曲的转型

184/元曲四大家

184/汤显祖

185/生旦净末丑

185/京剧的行当

186/脸谱的由来

186/戏院为何又称梨园

第十五章 建筑风采

188/古代建筑的种类

188/古代建筑常用术语

190/古代建筑屋顶特色

190/宫殿为何红砖黄瓦

191/四大回音建筑

191/四大名园

192/历代皇家陵墓

- 193/中国的佛教建筑
- 193/清真寺的建筑风格
- 194/四合院的布局
- 194/祭祀坛庙和秦楼楚馆
- 195/徽州的古建三绝
- 195/颐和园布局之谜
- 196/颜文姜祠
- 196/长城八大雄关
- 197/最古老的石拱桥
- 198/故宫为何九千九百九十九间半房
- 198/紫禁城的由来

第十六章 科学技术

- 200/度量衡的由来
- 200/十进制与筹算
- 201/古代著名水利工程
- 202/四大发明
- 203/最早的纸币
- 203/《天工开物》
- 204/《九章算术》
- 204/分数和小数的最早运用
- 205/祖冲之与圆周率
- 205/九九乘法表

第十七章 工艺美术

- 206/古代工艺美术的演变
- 207/三大化学工艺
- 208/陶都和瓷都

- 208/宋代五大名窑
- 209/紫砂陶壶与象牙笏板
- 210/秦始皇兵马俑
- 211/最早的青花瓷
- 211/唐三彩的识别
- 212/木雕
- 213/景泰蓝
- 213/剪纸
- 214/四大名绣
- 215/云锦
- 215/天南贡品

第十八章 饮食文化

- 217/燧人氏与熟食
- 217/古人的调料
- 218/从脂膏到植物油
- 219/四大风味和八大菜系
- 220/古代烹饪方法
- 220/菜肴起名的学问
- 221/古代厨师的社会地位
- 222/改变分餐制的高桌大椅
- 223/筷子的由来
- 223/勺子和叉子
- 224/司母戊方鼎
- 224/蒸谷为饭,烹谷为粥
- 225/周八珍
- 226/金齏玉脍与生鱼片
- 227/可登大雅之堂的狗肉

227/馒头的由来

228/古人的食花饊

第十九章 茶酒香趣

230/神农尝百草与茶的发现

231/“茶”的由来

231/茶圣陆羽与《茶经》

232/茶博士的由来

232/盖碗茶的喝法

233/茶室四宝

233/茶德的四字守则

234/茶道的起源

235/佛教对茶的影响

236/斗茶之趣

236/南宋的吃茶

237/“三时茶”与“七事茶”

237/茶马古道

238/名茶与贡茶

239/茶税：十税其一

239/杀青的由来

240/白居易与茶诗

240/酿酒的起源

241/酒的分类

241/最早的蒸馏器与酒器

242/著名的酿酒古遗址

243/酎酒与酒品

243/榷酒制度

244/“五齐”与“三酒”

244/《礼记》中的“六必”

245/酒旗的由来

245/饮中八仙

246/行酒令

第二十章 趣谈体育

247/蹴鞠的起源

247/蹴鞠书籍与最早的球队

248/唐宋制球手工业

249/从体育到舞蹈：女子蹴鞠

250/蹴鞠的花样踢法

250/击鞠的由来

251/最早的击鞠球场

251/古代军事对击鞠的影响

251/击鞠运动的流行

252/中国古代的高尔夫球——捶丸

252/保龄球的起源——木射

253/角抵的起源与演化

254/角抵与相扑、摔跤

254/围棋的起源

255/九品棋级与《三十三镇神头图》

255/《海昌二妙集》

第一章 古今地域

国家的由来

国家一词最早见于《周易·系辞下》，但含义与现在的国家含义并不相同。其中，“国”和“家”分别代表的是两个词，表示的是“国土”和“王室”的意思。

国家是由最初等的人类组织一步步演变而来的。原始的人类由于生产力的落后，生产工具的简陋，为了获得更多的猎物，只好组成氏族部落，形成整体与大自然、野兽等抗衡。随着部落人口的逐渐增多，为了食物和土地，不同部落之间开始了争夺。既然有战争就有失败和伤亡，大的部落越来越大，小的部落只能迁徙或者灭亡。后来一些小的部落为了生存，被迫团结在一起，组成一股新的力量与大部落抗衡。尽管部落之间常为各自的私利而纷争，但他们之间也存在共同利益，必须形成更大的凝聚力与外敌抗争，这就必须选举出一个能够让大家都心服口服的盟主，而要达到各自的利益他们又要约法三章，制定制度规矩等。至此，国家的雏形已经形成。

关于国家的含义，一直存在着不同的看法。马克思主义为国家提出了一个全面的科学的定义：“国家是一个阶级压迫另一个阶级的机器，是使一切被支配的阶级受一个阶级控制的机器。”这个定义包含了三层意思：首先，国家是有阶级社会的组织，国家的出现是一种历史现象，是社会内部矛盾运动发展的结果。同样，国家也会伴随着阶级、阶级矛盾的彻底消灭而自行消亡。像一个人的生老病死一样，这是国家的产生、发展和消亡的客观规律。第二，国家是阶级统治。国家政权总是属于在经济上占统治地位的阶级。比如奴隶制国家奴隶主有钱，于是奴隶主就成为统治阶级，封建制国家是地主阶级的统治，资本主义国家则是资产阶级的统治。第三，国家是机器。国家是由许多部件所组成的互相联系的有机整体。比如一个国家有外交部、教育部、财政部等，这

些部门都是组成国家的零件。

2

中国溯源

中国有着绵延五千年的历史。五千年间,中国大地的各种称谓随着时间的漫步而不断演变,直到 19 世纪,中国这两个字才正式成为我们这块传奇土地的恒定标签。

古时也有中国一词,但它不是指哪个国家,而是当一个形容词用,指的是“中央之城”或“中央之国”,也就是在中间的国家 and 城市。古时,“国”字的含义是“城”或“邦”,“中国”就是中央的国家、中间的城邦。其中暗含唯“中心之国”独大的意思。周代文献中,中国一词有五种不同含义:一指京师,即首都;二指天子直接统治着的王国;三指中原地区;四指国内、内地;五指汉族居住的地区和建立的国家。

在古代史上,“中国”从没有作为正式的国名出现过。封建社会的历朝历代都是只有国号,比如夏、商、周等,而没有国名。他们所说的“中国”,就是地域、文化上的概念。比如,“中国”一词早在商朝就被提起,当时国都位于它的东、南、西、北各方诸侯之中,所以大家都称中间的这块土地为“中国”,即居于中间的王国,它同时也是那个时代当之无愧的政治、经济中心。

西汉以后,只有华夏或汉族建立的国家被称为“中国”。《史记》、《汉书》经常出现这样的称谓。所以自汉代开始,人们常常把汉族建立的中原王朝称为“中国”,好像叫上这个称谓后就表示很正统很强大的意思。正因为如此,当少数民族入主中原后,便纷纷以“中国”自居,如鲜卑人建立的北魏自称“中国”,将南朝叫作“岛夷”;而同时汉族建立的南朝虽然迁离了中原,仍以“中国”自居,称北朝为“索虏”、北魏为“魏虏”。又如在宋代,辽与北宋、金与南宋彼此都自称“中国”,且互不承认对方是“中国”。也可由侧面见出“中国”一词在当时很受封建统治阶级的喜爱。

中国正式成为我们的国名,始于辛亥革命以后。1912 年元旦,中华民国成立,国际上通称 Republic of China,简称 China。至此,“中国”这个在历史上被竞相征用的形容词,终于成为了具有近代国家概念的正式名称。1949 年 10 月 1 日,毛泽东主席在天安门城楼宣布,伟大的中华人民共和国正式成立,又将中国的概念完善、充实到今天的含

义——它代表着我们 56 个民族,代表着 13 亿人,代表着 960 万平方公里的土地。这两个简单的汉字,已成为中华民族历史、精神与智慧的象征。

中华的来历

中华民族的“华”来自于中国历史上五帝时代之最后一帝舜的名字“华”。“中华”一词最早见于一千六百多年前的西晋时期,是由“中夏”和“华夏”衍生而来的。

古时,中国也叫做“中夏”、“华夏”。“中”指中心的、中原的土地。西周初期周公(周武王的弟弟姬旦)营建洛邑(今河南洛阳),他自认为洛邑是天下的中心,所以叫做“中土”。古书中说:中国有礼仪之大,故称“夏”;有服章之美,故称“华”。可见“夏”是大的意思,“华”是美的意思。

在三国两晋南北朝时期,许多少数民族像匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等,纷纷向中原靠拢,并建立政权。当时,中原的中心地位备受尊重。内迁各族都表现出对中原传统的强烈认同意识,大家都认为中原就是天下的中心,谁得到了中原谁就得到了全世界。当时,“中华”一词作为一个超越当时汉族、兼容当时内迁边疆各族的概念被响亮提出。至 19 世纪末,作为近代民族学术语的“民族”概念传入中国后,“中华民族”这个民族学词汇也应运而生。虽然“华”、“中华”、“中华民族”这些族称之间小有差异,但其内涵却是一致的。

“中华”一词在唐朝正式经法律确认。唐朝永徽四年(公元 653 年)颁行、由长孙无忌领衔撰文的《律疏》(后称《唐律疏议》)上出现了“中华”的解释:“中华者,中国也。亲被王教,自属中国。衣冠威仪,习俗孝悌,居身礼仪,故谓之中华。”意思是说,凡行政区划及文化制度属于中国的,都称为中华。

九鼎与九州

鼎是用古时用来烹煮肉和盛贮肉类的器具,一般为青铜所制。九鼎指的是夏朝皇帝命人铸造的九只青铜大鼎,它们刻镂精美、古朴典雅、气势庄重,体现了王权的集中

和至高无上,反映了国家的统一和民族的昌盛。

4 千百年来,九鼎因为其制造精美、年代久远,一直被视为国宝。它也成为我国青铜器时代的代表作。它的铸造工艺,标志着中国历史已结束了荒蛮时代,进入了文明时代。但是,令人遗憾的是,现今尽管存在关于九鼎的大量资料,但九只宝贵的青铜器实体早已下落不明了。

九鼎与九州有着密不可分的联系。现在说九州,基本上就是中国的代称。据史料记载,夏朝时,夏王将天下划分为九个州,冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。并命令每个州贡献青铜,铸造九鼎,将全国九州的大好山水、奇异之物镌刻在九鼎上,一鼎象征一州,鼎一开始没有名字,因为九州的存在,后人也就附会成九州之鼎。

当然,关于九州的划分,在后来的史书中也存在着分歧,比如,在《尔雅》中,九州被划分为冀、幽、兖、营、徐、扬、荆、豫、雍;而在《周礼》中九州分别为冀、幽、并、兖、青、扬、荆、豫、雍。

中原的演变

古时有“得中原者得天下”一说,就是说,谁得到了中原,谁就能够得到天下。古时的中原指的是包括河南省中北部,山西省南部,陕西省及山东省各一部分在内的黄河中下游地区,这一部分地区是中华文明的发源地,这里的山山水水孕育了我们的老祖宗。

关于“中原”一词的由来,有这样的传说:黄帝被奉为部落首领后,为保卫家园,常带领部落人员东征西战,与野兽和异族部落作斗争。而与黄帝同时代的炎帝,是另一个部落首领,他不善于带兵打仗,但精于搞生产和科技,为增强自己部落的安全防卫能力,他主动和黄帝结盟,也就是现在所谓的强强联合,结盟后炎帝负责后方生产,黄帝负责前方征战。当时在陕西一带还有一个很强大的部落——蚩尤部落。这个部落善于冶炼、制造兵器,他们的势力不断壮大,并经常骚扰炎黄部落。黄帝决心消灭蚩尤一统天下,于是,开始了与蚩尤的激烈战争。开始,由于蚩尤部落精于武器制造,黄帝的人马打不过蚩尤,后来,黄帝经过他的老师华盖的指点,经过艰苦奋战,终于消灭了蚩

尤，统一了天下，为建立国家奠定了基础。第一个王朝建立以后，称夏王朝。人们为了纪念黄帝和老师华盖的丰功伟绩，称王朝之属地为“华夏大地”，王屋山华盖居住的山峰叫“华盖峰”。黄帝战胜蚩尤后将天下分了九个州，夏朝首都原城（在今济源城北）属冀州辖。冀州在九州之中，也称“中州”，原城又在冀州之中，故称“中原”。

八荒六合

六合指天、地、东、西、南、北。六合泛指天下，如李白的诗：“秦王扫六合，虎视何雄哉！”意即秦始皇扫灭六国，虎视天下，这是何等的英雄啊！

中国武术也有六合一说，它指人在练武功时，身体的内外三合。“内三合”指“心、意、气”三者相合，即“心与意合，意与气合，气与力合”。“外三合”指“手脚、肘膝、肩膀”三者相合，即“手与脚合，肘与膝合，肩与胯合”。内外合一，即为六合。

八荒实际上也是指方向的，也叫“八方”，指东、西、南、北、东南、东北、西南、西北等八个方向，开始仅指离中原极远的地方。后泛指周围、各地，也常代指天下，比如《过秦论》中有：“囊括四海之意，并吞八荒之心。”梁启超的《少年中国说》中有：“纵有千古，横有八荒。”古今对八荒的具体指认有所不同，但其基本含义却一直不变，就是泛指四方，即全国各地。

总之，六合八荒泛指天地之间，四海之内。

三山五岳

传说中的三山是蓬莱、方丈、瀛洲。这三座山是传说中海上的仙山，有神仙居住，古人对这三座山都很敬仰，也很神往。三山的名字，也经常出现在古代小说、戏曲中，不过这些传说中的山，在现实中并不存在。后人为了延续三山五岳的美丽神话，就在五岳之外的名山中间选择新的三山，这三山分别是：安徽黄山、江西庐山、浙江雁荡山。

“五岳归来不看山”。五岳号称华夏名山之首，是远古山神崇拜、五行观念和帝王封禅相结合的产物，它们以象征中华民族的高大形象而名闻天下。五岳是以中原为中

心,按东、西、南、北、中方位命名,五座山各有各的特色:泰山雄,衡山秀,华山险,恒山奇。

东岳泰山巍峨陡峻,气势磅礴,被尊为五岳之首,号称“天下第一山”,被视为崇高、神圣的象征,故有“五岳独尊”之说。孔子“登泰山而小天下”千载流传。

北岳恒山位于山西,其山势陡峭,沟谷深邃,主峰玄武峰海拔 2017 米。著名的“悬空寺”便隐匿其中。相传四千年前舜帝打猎到这里,见眼前的山脉如此雄伟壮观,便封为北岳。秦时“奉天下名山十二”,泰山之次便是恒山。恒山因交通不便,声名不如泰山、华山那样卓著,但恒山里有许多古迹,如“悬空寺”,还有附近的应县木塔等等,正所谓是“深山藏宝”。

嵩山占据中原,其最高峰海拔 1440 米。山上保存有始建于秦代的巍峨庙宇——中岳庙,这是中国最早的道教庙宇之一。此外,还有元代科学家郭守敬建造的“观星台”,以及被称为中国佛教禅宗发源地的少林寺。嵩山自然景色奇丽,奥妙无穷,三十六峰雄浑奇秀,更有奇特的地质地貌,太古代、元古代、古生代、中生代、新生代地层汇聚一处,成为世界上独一无二的地质“五世同堂”的“天然地质博物馆”。

西岳华山,位于陕西省华阴县。其雄险居五岳之首。五帝时称“太华”,夏商时称“西岳”,雅称“华岳”。据清代著名学者章太炎先生考证,“华夏”、“中华”借华山而得名。据说唐代的大文豪韩愈当年登上华山苍龙岭时,往脚下看了一眼,见下面万丈深渊,白云绕路,吓坏了,甚至生了绝望的念头,还写了遗书扔下去。“自古华山一条路”,可见华山之险不是吹的。

五岳之中,只有一座山身处南方,那便是衡山。南岳衡山位于湖南衡阳盆地北缘的湘江之滨。主峰祝融峰海拔 1290 米。山上散布着庙宇亭台、石刻碑记等古迹,而且林木苍郁,景色幽秀,享有“五岳独秀”的美名。史书上称南岳衡山是盘古左臂变成的。南岳称为衡山,因它位处星度二十八宿的轸星之翼,“度应玗衡”,像衡器一样,可以称量天地的轻重,能够“铨德钧物”,所以定名为“衡山”。

山水阴阳

古代以山南、水北为阳,以山北、水南为阴。我们现在的很多城市名称里都有带