

一生最愛 古诗词



诗卷泛黄更泛香

不读诗词，不足以知春秋

历史，不读诗词，不足以品文化

精粹。

秦園 / 編著

全彩
珍藏版

中國華僑出版社

一生最爱古诗词

◎ 全彩珍藏版 ◎

秦國 编著



中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一生最爱古诗词:全彩珍藏版/秦圃编著. — 北京:中国华侨出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5113-6720-4

I. ①—… II. ①秦… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 058533 号

一生最爱古诗词:全彩珍藏版

编 著: 秦 圃

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 紫 夜

封面设计: 施凌云

文字编辑: 赵宏波

图片提供: www.quanjing.com

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 27 字数: 546 千字

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2017 年 4 月第 1 版 2018 年 2 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6720-4

定 价: 75.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 88893001

传 真: (010) 62707370

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。

中国是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。早在 3000 年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后每个历史时期，诗歌创作都结出了丰硕的成果，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。

诗词是传统文化的精粹所在，中国古典文学发端于上古三代，历周秦诗风之初立，孔子删诗书，对《诗经》的确立起了关键的作用，遂有“诗教”之说。后经过汉代的发展，散体大赋渐趋成熟，流彩华章，大汉气象，可知辞赋文章亦皆能吟春秋。迄汉末，以《古诗十九首》为代表的五言诗兴起，堪称五言之冠冕，后世诗人莫不吟仰。之后历魏晋建安文坛与六朝诗人的发挥，中间乐府诗纵贯数百年而不衰。及至唐代，盛世华彩，一时间国人识字解文者无不能读诗写诗，有唐不足三百年，留下来两千多位诗人的近五万首诗作。唐末五代，诗风不衰，转而长短句大兴，到了两宋，一发不可收拾，其词风上一半是山河壮烈，一半是风花雪月，后世人遂约略以豪放和婉约两派，词更被冠上“宋词”之号，凡有井水处，皆有词可咏唱。元代文人无所用其长，转而致力于元剧之作，其流行之盛况，雅俗共赏，至于塞外古道，市井勾栏，无处不见，达官贵戚，胡汉民氓，悉皆能论。散曲小令虽不及唐诗之绚烂，宋词之流媚，却活泼别致，兼有西风瘦峻之气，成为中国文学史上的又一枝奇葩。明清两代，诗文辞赋亦多佳作，其中尤以清纳兰性德之词见长，王国维称：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。”

中国人的每一种心境，似乎都被古诗词吟咏过了。读这些古诗词的时候，自豪之情会油然而生，这就是中国人对古诗词的热爱之情。这种感情由来已久，人们从先秦的田野牧歌之中采撷快乐与甜美；从两汉辞赋当中感受

大汉四百年的盛世传奇；从乐府诗中体验先民生活的朴素美好；从魏晋诗文中品味中华风骨；从唐诗中倾听大唐帝国的盛世欢歌；从宋词中体会那份凝结在文字中的美丽与哀愁；从元曲中获得直抵心灵的感悟；从纳兰词中发现大清第一词手的词文之美。今天，随着古典文化风潮的再度兴起，中国人阅读古典诗词的热情亦空前高涨。读诗词更要懂诗词，即好读诗词也要有所选取，最忌滥读。为了让读者品读经典的古典诗词，我们编写了这本《一生最爱古诗词·全彩珍藏版》。本书按照时间顺序，兼及诗文体裁，收录了历代在思想和艺术上具有最高成就的古诗词，包括“最美是《诗经》”“汉赋奇葩，独秀芳华”“乐府诗香醉千古”“魏晋诗文，中华风骨”“大唐诗情，盛世华章”“宋词的美丽与哀愁”“元曲，触及心灵的浅吟低唱”“一生最爱纳兰词”等8个篇章，包括了各个时期文学史上著名诗人和词人的名篇佳作，是古诗词爱好者的枕边书，可做囊中之宝、案头之珍。

为了帮助读者提高阅读效果，本书还设置了“注释”“赏析”等栏目，其中，注释将难理解的字句作解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析则对这些经典名篇的内容与主旨进行传统解析，间或增补一些史实或诗文旧事，有利于读者更深入地领悟传统文化的意蕴。由于古诗词多难字，读者往往不会念或不认识，影响阅读，因此，我们对诗词中出现的一些难字、生僻字进行注音，并对其字形、字意加以解释，减小阅读难度，提升学习兴趣，增进学习的能力，方便读者更加深入地了解 and 把握古诗词。

古典诗词，是穿越千年依然至美的风景，是流传百代依然至纯的感情。它是中华民族永远的情感库藏，是历代中国人灵魂深处的至爱。惬意人生，哪能无诗词相伴？在这个时代，幸好还有古诗词，让我们去追忆曾经的美好……

目录

第一篇 最美是《诗经》

关雎	/2
卷耳	/4
桃夭	/5
芣苢	/7
鹊巢	/8
草虫	/10
采芣	/11
甘棠	/13
標有梅	/15
绿衣	/17
北风	/18
静女	/20
桑中	/21
硕人	/23
氓	/25
木瓜	/27
君子于役	/28
将仲子	/29
风雨	/31

子衿	/32
野有蔓草	/33
溱洧	/35
伐檀	/37
硕鼠	/38
蒹葭	/40
月出	/42
株林	/43
蟋蟀	/45
七月	/47

第二篇 汉赋奇葩，独秀芳华

刺世疾邪赋／赵壹	/50
悲士不遇赋／司马迁	/53
吊屈原赋／贾谊	/55
答客难／东方朔	/58
长门赋／司马相如	/61
子虚赋／司马相如	/66
大人赋／司马相如	/70
李夫人赋／刘彻	/74
闻乐对／刘胜	/76

文木赋/刘胜 /78

士不遇赋/董仲舒 /80

逐贫赋/扬雄 /83

自悼赋/班婕妤 /86

东征赋/班昭 /88

归田赋/张衡 /90

青衣赋/蔡邕 /92

洛神赋/曹植 /93

雪赋/谢惠连 /97

月赋/谢庄 /100

别赋/江淹 /103

第三篇 乐府诗香醉千古

白头吟/卓文君 /108

北方有佳人/李延年 /110

秋风辞/刘彻 /111

八公操/刘安 /113

酒箴/扬雄 /114

怨词/王昭君 /116

五更哀怨曲/王昭君 /118

四愁诗/张衡 /119

团扇歌/班婕妤 /121

上邪/无名氏 /122

有所思/无名氏 /123

古歌/无名氏 /124

上山采靡芜/无名氏 /125

江南曲/无名氏 /126

生年不满百/无名氏 /127

驱车上东门/无名氏 /128

青青河畔草/无名氏 /129

东门行/无名氏 /130

妇病行/无名氏 /131

饮马长城窟行/无名氏 /133

艳歌行/无名氏 /135

别歌/李陵 /136

第四篇 魏晋诗文, 中华风骨

短歌行/曹操 /138

却东西门行/曹操 /140

杂诗(一)/曹丕 /141

杂诗(二)/曹丕 /142

感离赋/曹丕 /143

杂诗七首(其三)/曹植 /144

七步诗/曹植 /145

种瓜篇/曹睿 /146

短歌行/陆机 /147

胡笳十八拍/蔡文姬 /148

悲愤诗/蔡文姬 /149

杂诗/孔融 /150

七哀诗三首(其一)/王粲 /152

从军诗五首(其五)/王粲 /153

杂诗/王粲 /154

饮马长城窟行/陈琳 /155

赠徐干/刘桢 /156

酒德颂/刘伶 /158

咏怀八十二首(其三)/阮籍 /160

酒会诗/嵇康 /161

言志/何晏 /162

与妻李夫人联句/贾充 /163

悼亡诗三首(其一)/潘岳 /165

兰亭诗二首(其二)/谢安 /166

泰山吟/谢道韞 /167

登池上楼/谢灵运 /168

庐山东林杂诗/慧远 /169

饮酒二十首(其五)/陶渊明 /171

饮酒二十首(其十四)/陶渊明 /172

拟行路难十八首(其四)/鲍照 /173

秋思引/汤惠休 /174

杨花曲三首(其二)/汤惠休 /175

咏早梅/何逊 /176

咏舞妓/何逊 /177

山中杂诗(其三)/吴均 /178

江南弄/萧衍 /179

藉田诗/萧衍 /180

子夜歌(其一)/萧衍 /181

看美人摘薔薇/刘缓 /182

采莲曲/萧纲 /183

悲落叶/萧综 /184

答外二首(其一)/刘令娴 /185

玉树后庭花/陈叔宝 /186

敕勒歌/斛律金 /187

折杨柳歌辞/无名氏 /188

第五篇 大唐诗情·盛世华章

蝉/虞世南 /190

赐萧瑀/李世民 /191

春游曲/长孙皇后 /192

进太宗/徐惠 /193

在狱咏蝉/骆宾王 /194

于易水送别/骆宾王 /195

如意娘/武则天 /196

腊日宣诏幸上苑/武则天 /197

从军行/杨炯 /198

代悲白头翁/刘希夷 /199

渡汉江/宋之问 /201

登幽州台歌/陈子昂 /202

回乡偶书/贺知章 /203

凉州词/王之涣 /204

- 春江花月夜/张若虚 /205
- 古意/李颀 /207
- 古从军行/李颀 /208
- 从军行三首/王昌龄 /209
- 出塞/王昌龄 /211
- 芙蓉楼送辛渐/王昌龄 /212
- 陇西行/王维 /213
- 渭川田家/王维 /214
- 山居秋暝/王维 /215
- 阳关三叠/王维 /216
- 杂诗/王维 /217
- 将进酒/李白 /218
- 独坐敬亭山/李白 /220
- 长干行/李白 /221
- 赠内/李白 /222
- 登太白峰/李白 /223
- 望天门山/李白 /224
- 黄鹤楼/崔颢 /225
- 长干曲(其一)/崔颢 /226
- 别董大/高适 /227
- 凉州词/王翰 /228
- 望岳/杜甫 /229
- 江畔独步寻花/杜甫 /230
- 客至/杜甫 /231
- 蜀相/杜甫 /232
- 八至/李季兰 /233
- 相思怨/李季兰 /235
- 白雪歌送武判官归京/岑参 /236
- 题都城南庄/崔护 /237
- 节妇吟/张籍 /239
- 新嫁娘/王建 /240
- 乌衣巷/刘禹锡 /241
- 秋词/刘禹锡 /242
- 上阳白发人/白居易 /243
- 题鹤林寺僧舍/李涉 /245
- 行宫/元稹 /246
- 离思/元稹 /247
- 菊花/元稹 /248
- 秋夕/杜牧 /249
- 过华清宫/杜牧 /250
- 遣怀/杜牧 /251
- 题乌江亭/杜牧 /252
- 赤壁/杜牧 /253
- 夜雨寄北/李商隐 /254
- 锦瑟/李商隐 /255
- 贾生/李商隐 /256
- 乐游原/李商隐 /257
- 己亥岁/曹松 /258
- 春怨/金昌绪 /259
- 虚池驿题屏风/宜芳公主 /260
- 陇西行/陈陶 /261
- 马嵬坡/郑畋 /262
- 题菊花/黄巢 /263
- 咏菊/黄巢 /264

伤田家/聂夷中 /265

小松/杜荀鹤 /266

贫女/秦韬玉 /267

金缕衣/杜秋娘 /268

第六篇 宋词的美丽与哀愁

相见欢/李煜 /270

虞美人/李煜 /271

江南春/寇准 /272

渔家傲 秋思/范仲淹 /273

苏幕遮 怀旧/范仲淹 /274

千秋岁/张先 /275

浣溪沙/晏殊 /276

浣溪沙/晏殊 /277

蝶恋花/晏殊 /278

生查子 元夕/欧阳修 /279

临江仙/晏几道 /280

江城子 乙卯正月二十日夜记梦/苏轼

/281

卜算子 黄州定慧院寓居作/苏轼 /282

念奴娇 赤壁怀古/苏轼 /284

满庭芳/秦观 /285

鹊桥仙/秦观 /286

踏莎行 郴州旅舍/秦观

/287

青玉案/贺铸 /288

如梦令/李清照 /289

永遇乐/李清照 /290

声声慢/李清照 /291

满江红 写怀/岳飞 /292

钗头凤/陆游 /293

诉衷肠/陆游 /295

卜算子 咏梅/陆游 /296

卜算子/严蕊 /297

青玉案 元夕/辛弃疾 /298

鹧鸪天 元夕有所梦/姜夔 /299

永遇乐 京口北固亭怀古/辛弃疾 /301

清平乐 村居/辛弃疾 /302

梅花引 荆溪阻雪/蒋捷 /303

虞美人 听雨/蒋捷 /304

摸鱼儿 雁丘词/元好问 /305

第七篇 元曲、触及心灵的浅吟低唱

一枝花 不伏老(节选)/关汉卿 /308

赵盼儿风月救风尘(节选)/关汉卿 /310

感天动地窦娥冤(节选)/关汉卿 /311

好酒赵元遇上皇(节选)/高文秀 /313

庆东原/白朴 /315

墙头马上(节选)/白朴 /316

天净沙 春夏秋冬/白朴 /318

梧桐雨(节选)/白朴 /320

满庭芳/姚燧 /322

寿阳曲 潇湘夜雨/马致远 /323



汉宫秋(节选)/马致远 /324

西厢记(节选)/王实甫 /326

月明和尚度柳翠(节选)/李寿卿 /328

寿阳曲 答卢疏斋/朱帘秀 /330

清江引/贯云石 /331

粉蝶儿 西湖十景/贯云石 /332

赵氏孤儿 大报仇/纪君祥 /334

殿前欢 对菊自叹/张养浩 /336

雁儿落兼得胜令 退隐/张养浩 /338

鹦鹉曲/白贲 /339

迷青琐倩女离魂(节选)/郑光祖 /340

王妙妙死哭秦少游(节选)/鲍天佑 /342

醉太平 寒食/王元鼎 /344

塞鸿秋/薛昂夫 /345

殿前欢/薛昂夫 /346

柳营曲 叹世/马谦斋 /348

人月圆/张可久 /349

锦橙梅 遇美/张可久 /351

天净沙 探海/徐再思 /352

蟾宫曲 春情/徐再思 /353

清江引 相思/徐再思 /354

阳春曲/李德载 /355

普天乐/张鸣善 /356

普天乐/张鸣善 /358

蟾宫曲 别友/周德清 /359

一枝花 春日送别/刘庭信 /360

小梁州/汤式 /361

喜春来 四节/无名氏 /363

第八篇 一生最爱纳兰词

调笑令 /366

采桑子 /368

采桑子 /370

好事近 /373

江城子 /375

清平乐 /377

长相思 /379

浣溪沙 /381

浣溪沙 /383

减字木兰花 新月 /385

鹧鸪天 /386

鹧鸪天 /388

荷叶杯 /390

忆江南 /392

金缕曲 /394

南乡子 为亡妇题照 /396

满宫花 /398

金缕曲 亡妇忌日有感 /399

青衫湿遍 悼亡 /402

菩萨蛮 /404

采桑子 九日 /406

采桑子 /407

鹧鸪天 离恨 /410

明月棹孤舟 海淀 /412

临江仙 /415

浣溪沙 /417

第一篇

最美是《诗经》

《诗经》被誉为『世界最美的书』，这部记载着周朝到春秋时期长达五百多年岁月的诗歌总集，在历史的长河中流淌而至，满载着远古意蕴，袅袅娜娜地走来。远古的和风拂过心灵，送来穿越千年依然至美的风景，在喧嚣的世界里，涤荡出清澈的乐感。她的言辞是一幅幅质朴淡雅的国画中最美的注脚，凉夜、桑园、纤草、幽虫，莫不失古朴的意蕴。《诗经》的艺术形象，清纯简约，没有任何粉饰，却深深烙印在人的心里。



关 雎

关关雎鸠^①，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜^③，左右流之^④。
窈窕淑女，寤寐求之^⑤。
求之不得，寤寐思服^⑥。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之^⑦。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

① 关关：鸟鸣声。雎鸠：一种鸟。相传此鸟情意专一，生死相伴。② 逑：配偶。③ 荇菜：一种水草。④ 流：求。⑤ 寤寐：醒来和入睡。⑥ 思服：思念。⑦ 芣：摘取。

【赏析】

这首《关雎》是“诗三百”中最著名的一首，诗的内容很单纯，描写了君子对淑女的爱慕之情以及追求不得的苦恼与哀愁。古时被认为是歌颂“后妃之德”的，但后人一般视其为周秦爱情诗的典范。

关关和鸣的水鸟，相伴栖居在河中沙洲。那善良美丽的姑娘，是君子的好配偶。在船左右两边捞那长短不齐的荇菜。那善良美丽的姑娘，醒来睡去都想追求她。思念追求却没法得到，深深长长的思念啊，让人翻来覆去难以睡下……

在盈耳的鸟鸣声中，我们似乎不经意跨越了两千多年的历史，来到这片长满荇菜

的沙洲，观望到两千多年前的淑女与君子的绵绵爱情。“关关雎鸠，在河之洲。”田野之中，空气清新，雎鸠和鸣，河水微澜，古朴单纯的情愫就以这样的暖色调渐渐氤氲开来。河岸之上，徘徊的小伙子对着河心发呆。密密麻麻的荇菜如翠玉凝成，青青成荫，它们的茎须在流水的冲刷下参差不齐。涟漪缠绵，那个勤劳美丽的姑娘已经闯进他的心怀。姑娘穿着和荇菜一样色泽的罗布裙子，在水边采摘青青的荇菜。荇菜上开着黄色的小花，和姑娘一样自然、美好。夜深的时候，“求之不得”的思念与忧愁令他辗转反侧，不能入眠。

在先秦时期，各地都有民谣，或者叫风。《诗经》中的“风”的意思就是各地的民歌，当时有专门的采集者到各地去收集歌曲。《汉书·食货志》中就有明确的记载：农忙时，周朝廷就派出专门的王官（采诗官）到全国各地去采集民谣，目的是了解民情。

从《关雎》可以看出，先秦之时，情窦初开的青年男女相思之情坦率，毫不掩饰自己的愿望。在面对真爱时，现代人相对古人来说有时反而少了那份勇敢。“窈窕淑女，琴瑟友之。”这也成为历代相互倾慕的青年男女表达内心感情的一种方式，众所周知的就有司马相如与卓文君的千古佳话，司马相如在卓府的一曲《凤求凰》换来了卓文君跟随相如私奔。

《关雎》的美妙，不仅美在窈窕，美在寤寐思服、辗转反侧的相思想念，美在琴瑟友之、钟鼓乐之的希望，更美在最初时候的那份在河之洲、左右流之的不可得。“文似看山不喜平”，《关雎》有这段“不得”，整首诗一下子鲜活丰富起来。

现代著名作家沈从文说过，美都是散发着淡淡的哀愁。《关雎》所体现出来的美天生带了一份哀愁，淳朴而高贵。



卷耳

采采卷耳^①，不盈顷筐^②。
嗟我怀人，置彼周行^③。
陟彼崔嵬^④，我马虺隤^⑤。
我姑酌彼金罍^⑥，维以不永怀。
陟彼高冈，我马玄黄^⑦。
我姑酌彼兕觥^⑧，维以不永伤^⑨。
陟彼砠矣，我马瘠矣^⑩。
我仆痡矣，云何吁矣！

【注释】

① 卷耳：苍耳的古名，其果实上布满小刺叶子。② 顷筐：斜口浅筐，前低后高，也就是如今的畚箕。③ 周行：大道。④ 陟：登高。崔嵬：山高不平。⑤ 虺隤：疲极而病。⑥ 罍：一种盛酒器皿。⑦ 玄黄：马过劳而眼花。⑧ 兕觥（sì gōng）：一种饮酒器。⑨ 永伤：长久思念。⑩ 瘠：马因疲劳生病。

【赏析】

卷耳本来普通到山间田头随处可见，但诗人含情脉脉地把它表述成为有情之物——卷耳漫山遍野，对远方的人的思念也蔓延无边。

本诗的大意是讲女子正在采摘卷耳，她把采到的卷耳放进自己身后的筐中，采了很久，仍然没有满筐。女子思念起远行的丈夫，显得有些心不在焉，于是放下筐子，在路边眺望起远方的人。一男子艰难地走在征途古道上，那场景可以说得上悲怆。仆夫病倒，马儿也将要倒下，男子姑且喝尽杯中之酒，来消解难耐的思念，长路漫漫，该怎么办？要是这杯中之酒不能够浇灭人的思念，那么真的想换上更大的犀角巨觥，因为这悲

枪铺天盖地而来，这长久的思念，无以释怀！

历代不乏表达相思之情的诗作，“明月高楼休独倚，酒入愁肠，化作相思泪”“不耐相思酒消愁”“髻子伤春慵更梳，晚风庭院落梅初，淡云来往月疏疏”。因为不得不分开，因为无法厮守，于是忧愁倍生。

这首《卷耳》已成了不朽的怀人佳作，后来很多文人墨客都根据它作怀人诗，当我们吟咏徐陵的《关山月》、张仲素的《春归思》、杜甫的《月夜》、王维的《九月九日忆山东兄弟》、元好问的《客意》等表达离愁别绪、叙写怀人思乡之情的名篇时，都可隐约回味起《卷耳》的意境。

桃 夭

桃之夭夭^①，灼灼其华^②。

之子于归^③，宜其室家^④。

桃之夭夭，有蕢其实^⑤。

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。

之子于归，宜其家人。

【注释】

① 夭夭：桃树含苞欲放的样子。② 灼灼：指桃花盛开色彩鲜明的样子。华：即花。③ 之子于归：这位出嫁的姑娘。④ 宜：和顺。室家：夫妇，现多指家庭。⑤ 蕢（fén）：肥大。⑥ 蓁蓁：叶子繁茂的样子。

【赏析】

桃树茂盛美如画，花儿朵朵正鲜美。这位花一样的女子要出嫁，祝福你建立一个和



美的家！

桃树茂盛美如画，果实累累结满枝。这位花一样的女子要出嫁，祝福你建立一个和美的家！

桃树茂盛美如画，绿叶茂盛展光华。这位花一样的女子要出嫁，祝福你建立一个幸福的家！

《诗经》里的爱情诗很多，300篇里大约占了1/4的数量。《毛诗序》旧说这首《桃夭》是“后妃之所至”，但我们宁可相信《桃夭》本来就是一篇寻常女子出嫁的贺诗。

“桃之夭夭，灼灼其华。”“夭夭”一般来说是美丽的意思，是专门用来形容桃花的。许多爱情诗歌都充满惘然惆怅，薄命红颜一般，但是《桃夭》的欢快喜庆却让人不由自主地受到感染。一个女人在她最美的时候出嫁，让要娶她的男子不惜翻山越岭，不惧迢迢前路，把自己的命运同她的拴在一起，是一份对美的交代，还是一种对美的颂扬呢？也许是二者都有吧。

古代的嫁女并不简单，据《礼记·昏义》记载，古代女子出嫁前3个月，须在宗室进行一次教育：“教以妇德、妇言、妇容、妇功。教成祭之，牲用鱼，芼之以蘋藻，所以成妇顺也。”之后选择日子，女子出嫁的日子自然是在桃花盛开的季节，那摇曳多姿的桃枝之上，桃花似新娘的脸，鲜嫩、青春、妖娆，甚至闭上眼睛，依稀可见“绿叶成荫子满枝”的幸福日子。

那时的人们葛布粗裳，却创造出最朴素最简单的美好诗歌，桃花自此便与女人联系在一起，走进后世的文人骚客的文字里，真可谓源远流长。崔护因口渴推开一扇门，门内，三两株桃花盛开，“人面桃花相映红”，而旧地重游之时，“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。孔尚任剧中李香君的桃花扇，点点鲜血被纤手妙思幻成了桃花的模样。还有曹雪芹笔下那伤情的黛玉手持花锄，泪雨纷飞，“桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透”。不过，它们都没有《桃夭》中的吉祥之意。