

京 劇 曲 譜

竇 娥 冤

上 海 文 艺 出 版 社

京 剧 曲 谱

竇 娥 冤

程 硯 秋 演 出 本
陈 宝 贤 整 理 记 谱

上 海 文 艺 出 版 社

• 1 9 5 8 •

京 剧 曲 牌
賈 娥 寬

程硯秋演出本
陈宝賢整理記譜

*

上海文艺出版社出版
(上海康平路155号)

上海市書刊出版业營業許可証出094号

華文印刷厂印刷 新華書店上海發行所总經售

*

統一書号 8078·229

开本787×1092 耗 1/18 印張3 1/3 字數62,000

1958年12月第1版

1958年12月第1次印刷

印數1-5,000 定價(4)0.36元

前 記

“竇娥冤”是我國的偉大戲劇家、世界文化名人關漢卿的代表作。幾百年來，這個具有強烈人民性的悲劇一直由各個劇種廣泛地上演着，為人民大眾所喜愛，作者通過竇娥的悲慘遭遇，把當時社會的黑暗，官吏的強暴，人民的痛苦暴露無遺。同時作者還鮮明地塑造了一個善良、堅強，而又具有反抗意志的古代婦女形象，使這個劇本在思想性和藝術性上，都有極高的成就！

這出戲被改編為京劇後，又名“金鎖記”、“六月雪”、“羊肚湯”。在情節方面較多地參考了明末袁于令改編的傳奇“金鎖記”，因此在人物性格的刻劃、人物間的相互關係以及情節的發展上，和關漢卿的原作，稍有出入。

已逝世的京劇表演藝術家程硯秋同志，對這出戲有深湛的研究。他不但在唱腔和表演藝術上給我們留下獨特的風格，尤其應該一提的，是程硯秋同志對劇本最後的修改，採取了原作竇娥被斬的結局。（一般的本子，最後都是大團圓結束的），这样就增強了本劇的悲劇氣氛，激發了人們對當時黑暗社會的無比憤慨。

這次整理、記譜工作，唱腔方面，大都根據程硯秋同志近年來的舞台演出，但由於他對藝術不倦的鑽研提高，唱腔及表演，也不斷在豐富修改。我除了在注解內介紹幾種不同的唱腔外，並記出每個角色的唱譜，和主要角色的突出身段。

本書承金少剛、李文魁、張志仁、徐壽星、應嘉孚等同志加以審閱和校正，謹此表示感謝。

陳寶賢 1958年8月

符 号 說 明

1. 搖板、散板等的起首过門譜，只各寫一次(其中有变化者再譜例外)，一般由于变化不大，对唱腔中間的过門，都完整地記錄，但有許多在舞台演出时，可以不等拉完就开口唱的。

2. 胡琴过門的速度，一般应与唱腔的快慢吻合，不过在大段演唱中間較長的过門，应适当加快一些。

3. v 表示适当的气口。

4. ∞ 表示适当延長。

∥ : ∥ 表示重复演奏。

w 表示唱腔中的漣漪音。(顫抖的喉嗽音及琴的彈音)

竇娥冤

人 物：

竇天章………	老生	張駟兒………	丑	四軍士	四校尉
蔡昌宗………	小生	盧掌櫃………	老生	中 軍	四兵士
竇 娥………	旦	胡里圖………	丑	众鄰居	劊子手
蔡 母………	老旦	蔡 婆………	丑旦	四衙役	
張 母………	丑旦			二班头	

第 一 場

(一鑼鑼發点四軍士、中軍、上場門上站門，竇天章上走到中台口)

竇天章： (念引)奉命出朝堂，秉忠^心，(答答)

3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 6 7 6 5 5 6 6

扶 保 君 王。

(冲头水龍吟牌子竇轉身進帳)

(念詩)明鏡高懸照万方，

丹心一片保朝堂；(小鑼二击)

蕭何昔日曾造律，

哪个敢犯法王章。(大鑼归位)

老夫，(絲边一鑼)竇天章。(大鑼住头)大明嘉靖为臣，蒙聖恩放我江浙巡按，一路之上，代理民詞，聖上恩賜上方宝剑，先斬后奏，此去江南，衣錦还鄉，正好探望女兒竇娥，中軍！

中 軍： 有。

竇天章： 吩咐外廂开道！

中 軍： 外廂开道！

众軍士：（齐声应）啊。

（冲头“一江風”牌子發天章出帳上轉，众軍士領起由下場門下）

第二場

●
（撒鑼小鑼夺头蔡昌宗由上場門上）

蔡昌宗：（唱西皮原板）

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}4}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}2}$ $\overset{\circ}{1}$) | $\underline{05}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}3}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}6}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}3}$ $\underline{\overset{\circ}{4}35}$ |

| $\underline{23}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}2}$ | $\underline{12}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}3}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}1}$ | $\underline{23}$ $\underline{\overset{\circ}{5}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}16}$ $\underline{12}$ |

(走至九龍口)

| $\underline{\underset{\cdot}{7}2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}4}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}2}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}26}$ | $\underline{11}$ $\underline{\overset{\circ}{6}06}$) $\underline{53}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}(5)}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}6}$ |

幼 年 間

| $\underline{\underset{\cdot}{5}3}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}3}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}(5)}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}6}$ $\underline{12}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}6}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}3}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}2}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\underline{3}$ |

父 早 亡 秉 承

| $\underline{\underset{\cdot}{3}4}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}6}$) $\underline{\underset{\cdot}{3}2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}6}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ ($\underline{\underset{\cdot}{6}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}5}$ |

母 訓，

| $\underline{\underset{\cdot}{6}7}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}5}$ $\underline{\overset{\circ}{6}535}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}3}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}6}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}3}$ $\underline{\overset{\circ}{4}5}$ |

(走至近中台口的小边)

| $\underline{23}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}2}$ | $\underline{12}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}6}$ | $\underline{23}$ $\underline{\overset{\circ}{5}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}16}$ $\underline{12}$ |

| $\underline{\underset{\cdot}{6}1}$ $\underline{\underset{\cdot}{2}5}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}2}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}26}$ | $\underline{11}$ $\underline{\overset{\circ}{6}06}$) $\underline{53}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}(5)}$ $\underline{\underset{\cdot}{3}6}$ |

每 日 里

● 一般演出蔡昌宗都是小鑼打上(念引子)十載寒窗，何日里才得成名。(時)幼習文章苦用功，詩書琢磨讀經綸，但願今科名有分，光耀門楣慰慈親。(小鑼二击下同)

$\left| \begin{array}{c} \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \dot{1} \quad \underline{6\ 5} \quad \overset{\text{5}}{\underline{3}} \cdot \overset{\vee}{\underline{5}} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \overset{\vee}{\underline{2}} \quad \underline{6\ 5\ 6} \quad \underline{7\ 6\ \dot{2}} \quad | \end{array} \right.$
 对 寒 窗 苦 讀 書

$\left| \begin{array}{c} \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{4\ 3\ 6} \quad \underline{3\ 3} \quad | \quad \overset{\text{5}}{\underline{5}} \quad \overset{\text{5}}{\underline{5}} \quad \underline{6} \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad | \end{array} \right.$
 文。

$\left| \begin{array}{c} \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{1\ 2\ 3} \quad \underline{5\ 3\ 5} \quad | \end{array} \right.$
 (走至中台口)

$\left| \begin{array}{c} \underline{2\ 3} \quad \underline{4\ 3\ 4\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 2\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{2\ 5} \quad \overset{\text{5}}{\underline{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{1\ 2\ 6} \quad | \quad \underline{1\ 1} \quad \overset{\text{1}}{\underline{6\ 0\ 6}} \quad \underline{5\ 3} \quad \dot{1} \quad | \end{array} \right.$
 願 今

$\left| \begin{array}{c} \overset{\text{2}}{\dot{1}} \quad 7 \quad \underline{6(5)} \quad \underline{3\ 6)} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{\text{5}}{\underline{1\ 3}} \quad \overset{\text{3}}{\underline{5}} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{3(4)} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{3\cdot 5)} \quad | \end{array} \right.$
 科 鄉 榜 上

$\left| \begin{array}{c} 7 \quad \underline{7\ 6} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \underline{(6\ \dot{1})} \quad \underline{5\ 6)} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \underline{6(5)} \quad \underline{7\ 6)} \quad \underline{5\ 3} \quad \dot{1} \quad | \end{array} \right.$
 功 名 有 分， 慰 高

$\left| \begin{array}{c} \overset{\text{2}}{\dot{1}} \quad 6 \quad 7 \quad \underline{6(5)} \quad \underline{3\ 6)} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ \dot{1}} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \overset{\vee}{\underline{0\ 2}} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad | \end{array} \right.$
 堂 与 娘 子 榮 耀

$\left| \begin{array}{c} \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{(3\ 6)} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{4\ 3} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{(6\ \dot{1})} \quad | \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad | \end{array} \right.$
 門 庭。

$\left| \begin{array}{c} \overset{\text{3}}{\underline{5\ 5}} \end{array} \right.$ (小鑼二击)

(在第四句前的经过門中，边轉身走向外揚椅中坐，边唱第四句，适在唱完胡琴收头中坐下)

小生，蔡昌宗。不幸爹爹早年亡故，老母吳氏，我妻寶娥，十分賢慧。今乃大比之年，意欲進京赴試。只因老母年迈，不敢远离，不免請出母親商議此事，(起立向上揚門張望念)啊娘子！攙扶母親出堂來呀！

寶 娥：(內应声念)有請婆婆出堂！

(小鑼打上蔡母、寶娥同由上揚門上，站小边台口，蔡母在里边，寶娥在外边)

蔡 母：(念)佳兒佳婦承欢笑。

寶 娥：(接念)每日侍奉白髮親。

蔡昌宗：(起立迎進)啊母親，啊娘子！(蔡母入坐中間小鑼归位)

寶娥：啊官人！

蔡昌宗：母親，孩兒拜揖！（對母親揖拜）

蔡母：罷了。兒啊！請出為娘，有何事議？

蔡昌宗：孩兒意欲進京求取功名，怎奈老母在堂，不敢遠離，為此請出母親商議此事。

蔡母：求取功名事大，為娘豈能攔阻于你，家中尚有你妻侍奉為娘，料然無事。

寶娥：官人只管放心前去，有我侍奉婆婆，斷無差錯。

蔡昌宗：有累娘子。

蔡母：我兒一人前去，為娘也放心不下，必須有人隨你一同前去，啊媳婦！喚張媽媽前來。

寶娥：（出門對上場門）啊！張媽媽快來。

（小羅五击張母由上場門上）

張母：忽听少奶奶喚，急忙問根源。（小羅一击轉身入內站小邊）喲，老夫人，您叫我有什麼事嗎？

蔡母：大相公要上京求取功名，他一人前去，我放心不下，欲命你子驢兒伴隨前去，我也放心無慮了。

張母：噢，敢情是這麼回事，（張若有所思地）那我去告訴他讓他跟着一塊去就是啦！

蔡母：如此甚好。

張母：老夫人，您只管放心就是啦，我這就去告訴驢兒，讓他也收拾收拾。（小羅五击張母下）

蔡母：啊，兒啊，我們也到後面去收拾收拾。正是：（扎）進京赴試求上進。

蔡昌宗、寶娥：（同念）金榜題名慰母心。（兩人相視一望，顯示着夫妻間的和睦相愛。寶娥在蔡昌宗的後面隨着蔡母由下場門小羅打下）

第三場

張驢兒：（幕內）啊哈！（小羅五击由上場門上，站中台口）

小子生來好逛蕩，

寶娥長得真漂亮，

只是聞香不到手，

叫我心里直痒痒。（小羅二击轉身坐外場椅）

我張駱兒。(扎)小的时候我爸爸就死了，我媽在蔡府上为佣，我也跟着在那帮闲。可我每天要往外头吃喝嫖赌，玩玩乐乐，我媽呀，也管不了我。可我媽也不作正經事，想我也老大不小得啦，她也不給我說媳妇，我瞧我們这兒的这位少奶奶寶娥呀，嘿，別提長得是多么好看啦，只要她跟我說句話，我就三魂渺渺，四肢无力，五鷄子六獸，我七竅全塌啦，我我……哎喲，我也不知道是怎么啦，反正我一瞧見她我心里就痒痒。我想这个蔡相公也是个人，我也是个人，他怎么就能有这么好的福气，我怎么就沒有这个造化哪！我老想着把这个書呆子給害死，那寶娥不就成了我得啦嗎！可总沒有个好主意，有啦，回头等我媽來，我問問她有什么好主意沒有。

張 母：(小鑼一击由上場門上边走边念)駱兒！这孩子也不知在家沒有。(看)喝，你在家哪，回來啦？

張駱兒：啊，我可不是回來啦嗎。

張 母：瞧你这孩子，干嗎这么倔呀？

張駱兒：倔，您老不想着給我娶媳妇嗎！

張 母：瞧你呀！簡直得成啦媳妇迷啦。

張駱兒：您上哪兒去啦？

張 母：剛才老太太叫我哪。

張駱兒：叫您干嗎呀？

張 母：叫我当然有事嘍。

張駱兒：那您瞧見寶娥沒有哇？

張 母：瞧見啦。

張駱兒：(輕狂地)她，她問我了沒有？

張 母：人家問你干什么？

張駱兒：她叫人家心里頭想的多难受啊！

張 母：咳！你別提啦，你呀，你的机会來啦。

張駱兒：啊！什么机会呀？

張 母：剛才老夫人跟我說，那个書呆子要上京去赶考！

張駱兒：他去赶考，与我有什么相干哪？

張 母：咳！瞧你怎么这样糊涂，他去赶考做了官，你跟着他，不也沾光嗎，那还愁沒媳妇嗎？

張駱兒： 哦！他去趕考，叫我跟他一塊去是不是？

張 母： 可不是嗎，明兒個就動身。

張駱兒： 嘿，那好極啦，我有了主意啦。

張 母： 有什麼主意啊？

張駱兒： 媽呀！您想要兒媳婦不想啊？

張 母： 怎麼不想，可哪兒有啊？

張駱兒： 不就有現成的媳婦嗎！

張 母： 在哪兒哪？

張駱兒： 不就是寶娥嗎！

張 母： 別胡說啦，人家秀才的媳婦，怎麼能歸你呀？

張駱兒： 您聽我說，明兒個我跟他一塊去，等走到了淮河，我找個機會，抽不冷子^㉑把他推到河裡頭，回來您去給他們送個信，就說他失足落水而死，那個老幫子^㉒一着急也得玩完^㉓，到那時候，何愁寶娥不歸我呀！

張 母： 哎喲，怎麼着，你要害人哪？阿彌陀佛！（雙手並舉，做祈禱狀）

張駱兒： 咳！得啦，這年頭，嘴里念佛，心里盡想着害人的主意兒，可多着哪。

張 母： 好吓，瞧你不出，這麼大個人，害人的主意倒給你想得挺絕。

張駱兒： 那什麼話，不會害人，還稱得起是好樣兒的嗎？

張 母： 可是這麼着，這個事你可得留神哪！

張駱兒： 嘿！您放心得啦，准保給您弄個兒媳婦，您等着吧。正是：（扎）

張 母： 心懷鬼胎把計定。

張駱兒： 母子安排要害人。

張 母： 啊，要害人哪？（小繩一擊）

張駱兒： （急以手阻住張母開口，并兩邊張望）嘿，害人您別嚷啊，快着下邊收拾行李去。
（小繩打下兩人同下）

第 四 場

（小繩鑼蔡昌宗持馬鞭張駱兒扛行李上場門上）

-
- ㉑ “抽不冷子”是乘其不備的意思。
- ㉒ “老幫子”就是“老家伙”——北方人罵人的口氣。
- ㉓ “玩完”就是完蛋的意思。

蔡昌宗：（唱西皮搖板）

(| 6̣ | 6̣ | 3̣5̣ | 5̣5̣ | 3̣6̣ | 5̣5̣ | 3̣2̣ | 1̣2̣ | 6̣5̣ | 5̣5̣ |)

3̣⁵ 5 7 6 (6̣5̣ | 3̣5̣ | 6̣ |) 7 6 6 (6̣5̣ | 3̣5̣ | 6̣5̣ | 3̣2̣ |)
為 求 功 名 京 都 進，

| 1̣2̣ | 6̣5̣ | 5̣5̣ | 3̣6̣ | 5̣5̣ |) 3̣⁵ 5 5 3̣ 1̣ 6̣ (6̣5̣ | 3̣5̣ | 6̣ |)
哪 怕 戴 月

5 3 1̣² 5 6 5̣⁶ (6̣5̣ | 3̣6̣ | 5̣1̣ | 3̣2̣ | 1̣2̣ | 6̣5̣ | 5̣5̣ |)
與 披 星。

3̣⁵ 5 5 7 6 (6̣5̣ | 3̣5̣ | 6̣ |) 6 5 6 7 2̣² 2̣³ 6̣⁷ 6̣³
但 願 此 去 名 有 分，

（小鑼一擊蔡走小圓場，駱兒走至小邊停住）

張駱兒：相公別走啦！（小鑼鳳點頭）

蔡昌宗：（接唱西皮搖板）

（過門見前） 3̣⁵ 5 5 3̣¹ 6 (6̣5̣ | 3̣5̣ | 6̣) 5 6 1̣² 1̣² 4̣⁵
駱 兒 不 走 為 何

4̣³ 3 3 5̣⁶ 5̣³ (| 5̣5̣ | 3̣6̣ | 5̣ | 3̣5̣5̣)
情？

你為何落后啊？

張駱兒：我說相公，您瞧兩條腿哪兒跟得上您四條腿快呀！天這麼熱，我說您也下來咱們河邊涼快涼快再走怎麼樣啊？

蔡昌宗：如此甚好，我們息息片時再走。（下馬駱兒將馬牽過去）

張駱兒：嘿，相公，您瞧這水夠多清靜啊！

蔡昌宗：（欣賞張望）是啊！你來看，此處好一派風景也！

張駱兒：嚶，不錯，這兒又清靜，又好看。相公，相公，您瞧！瞧那邊有一條大魚。

蔡昌宗：在哪里？

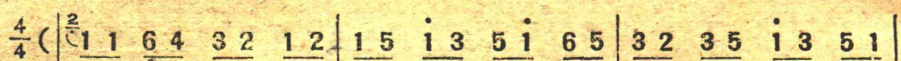
張駱兒：哪兒哪兒，（趁蔡不備，推入河里，水聲蔡下）你給我下去吧。我把你這個書呆子，

还有心腸看魚哪你!这一下讓你去看个够,得了,人是死了,回去給他們送个信,那个老帮子一着急也一定活不了,慢慢我再算計寶娥,(拉馬)这还有一匹牲口,我去把它賣了好做賭本。正是:(扎)为了美佳人,可休怪我心狠。得[●] 嗒哦呵。(小纜打下上馬下)

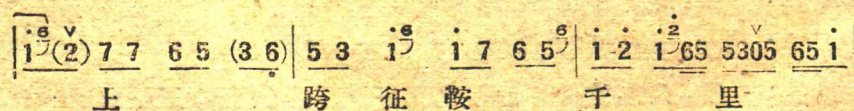
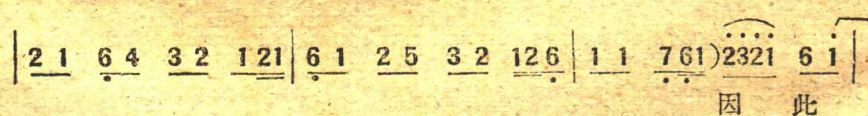
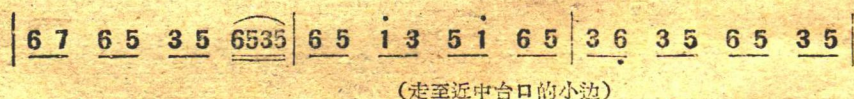
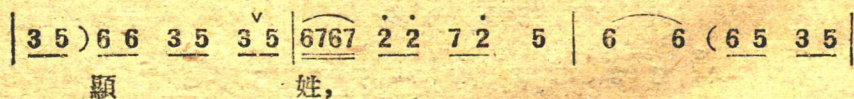
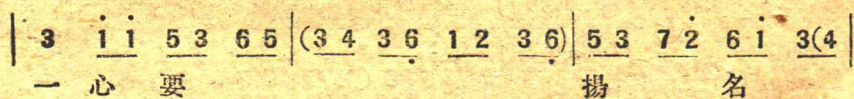
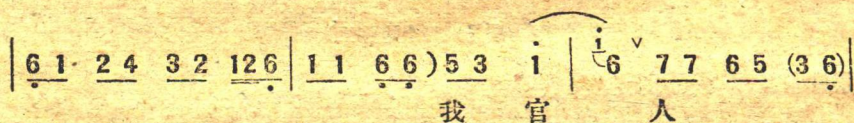
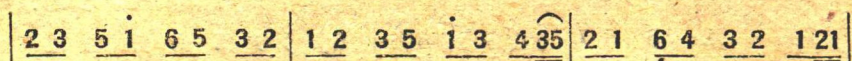
第五場

(小纜夺头寶娥上場門上)

寶娥: (唱西皮原板)



(緩步走至九龍口)



● 習慣中,人們對牲畜的吆喝,“得”字要讀作卷舌音“得兒”。

$\underline{6 \dot{1}} \underline{5 \ 5} \underline{656\dot{1}} \underline{4 \ 3} \mid \overset{\vee}{\underline{3 \ 2 \ 3}} \overset{\vee}{\underline{20 \ 2 \ 3}} \overset{\vee}{\underline{4346}} \overset{4}{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5(6)} \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid$
 長 行。

$\underline{3 \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid$
 (走至中台口)

$\underline{1 \ 2} \underline{3 \ 5} \underline{\dot{1} \ 3} \underline{4 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 4} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{2 \ 4} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 6} \mid$

$\underline{1 \ 1} \underline{6 \ 6} \underline{)5 \ 3} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{1} \ 6}} \underline{7 \ 7} \underline{6 \ 5} \overset{\circ}{\underline{(3 \ 6)}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$
 为 什 么 一 陣 陣

$\underline{(3 \ 4)} \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 2} \underline{3 \ 6} \mid \underline{7 \ 2} \underline{7 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \underline{(6 \ 7 \ 6 \ 5)} \underline{3 \ 4} \underline{3 \ 5} \mid$
 心 神 不

$\underline{6 \ 5} \underline{(6 \ \dot{1})} \underline{5 \ 3 \ \dot{1}} \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{1} \ 6}} \underline{7 \ 7} \underline{6 \ 5} \underline{(3 \ 2)} \mid \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 3} \underline{6 \ 5} \mid$
 定, (轉身至台中) 盼 夫 君 得 中 了

$\underline{5 \ 3 \ 4} \overset{\vee}{\underline{3 \ 2}} \underline{3 \ 4 \ 3 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{(3 \ 6)} \underline{4 \ 3 \ 4 \ 6} \underline{4 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5} \overset{3}{\underline{5 \ 5}} \mid$
 及 早 回 程。

(唱完归外場椅中坐)

(小鑼長絲頭張母假意慌張,由上場門上進門)

張 母: 哎喲可了不得啦!少奶奶大事不好啦!

(大鑼一擊寶娥不禁一怔)

寶 娥: 何事惊慌?

張 母: 我們駙兒趕回來送信,說相公路过淮河,掉在河里淹死啦!

(这突然的噩耗,使寶娥不相信自己的耳朵,她惊慌地拉住張母再問。大鑼冲头)

寶 娥: 你待怎講?

張 母: 失足落水淹死啦!

寶 娥: 哎呀!(崩登倉)(暈絕過去)

張 母: 少奶奶,少奶奶!

● 或唱作 $\underline{(3 \ 2)} \mid \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 5}$
 一 陣

(絲边冲头大鑼导板头)

寶 娥： (唱西皮导板)

($\overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{6}}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{4}}$ $\overset{3}{\underline{4}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$) $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$

只望金榜

$\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{1}}$ $\overset{\ominus}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$

題名 姓，

(大鑼冲头寶从昏迷中清醒起立右手翻袖)

(叫头)相公!我夫!喂呀……

(大鑼紐絲)

(接唱散板)

($\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{3}{\underline{4}}$ $\overset{3}{\underline{4}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$ $\overset{6}{\underline{1}}$) $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{v}{\underline{1}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{1}}$ $\overset{v}{\underline{5}}$

誰知已赴那枉

$\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ ($\overset{4}{\underline{4}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$) $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{7}{\underline{7}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{3}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{1}}$ $\overset{v}{\underline{1}}$

死的城。(大鑼一击) 淮河之下喪了

($\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{7}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$) $\overset{\ominus}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{v}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$

(大鑼哭头) 命。 我的夫哇!

$\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{v}{\underline{7}}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$

(紐絲蔡母由上場門上至近中台口小边惊疑不解狀)

⊖ 或唱作 $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ $\overset{v}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$

姓

⊖ 或唱作 $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$

誰知已

⊖ 或唱作 $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{3}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{2}}$ $\overset{\cdot}{\underline{7}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$

命

我的夫哇

$\overset{\cdot}{\underline{6}}$ $\overset{\cdot}{\underline{1}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$

蔡 母：（接唱散板）

（过門見前） $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}^{\overset{6}{\cdot}}\ \underline{1\ 2}\ \overset{v}{1}\ 2\ 2\ \underline{\overset{6}{\cdot}1}\ \overset{6}{1}$

媳婦啼哭 為何情？

寶 娥：（叫頭）婆婆啊！适才張媽媽言道，我官人行至淮河，失足落水而亡了哇……。（哭）

蔡 母：你，你待怎講？

寶 娥：失足落水而亡！

蔡 母：哎呀！（崩登倉絲邊冲头蔡母經不住突然的刺激，暈倒）

寶 娥：婆婆，婆婆！

張 母：老夫人。（大鑼導板头）

蔡 母：（唱西皮導板）

（过門見前） $5\ 5\ 6\ \underline{6\ 5}\ 5\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 4\ 4^{\overset{3}{\cdot}}\ (\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3})\ \overset{6}{5}$

听說姣兒 啊

喪

$\underline{3\ 5}\ 6\ \overset{v}{\overset{6}{\cdot}5}\ \underline{\overset{6}{\cdot}5\ 6\ 5}\ 3\ 5\ 5^{\overset{3}{\cdot}}$

了 命，

（冲头同叫头）昌宗！我兒，喂呀兒啊……

寶 娥：官人！我夫！喂呀……（紐絲）

蔡 母：（接唱散板）

（过門見前） $3\ 2\ \underline{2\ 1}^{\overset{6}{\cdot}}\ 1\ 2\ 2\ 5\ 2^{\overset{5}{\cdot}}\ \underline{3\ 2}\ 1\ (\underline{7\ 6}\ \underline{2\ 1})\ 2\ 2$

怎不教 人 痛伤

情！（大鑼一擊）哭一

$\underline{1\ 2}\ \overset{v}{5}\ 5\ \underline{4\ 5}\ 3\ 3^{\overset{5}{\cdot}}\ \underline{2\ 2}\ \overset{3}{2}\ 1\ 6\ (\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 6})\ \overset{1}{2}\ 2\ \underline{7\ 6}\ 2\ \overset{2}{7}$

声

（大鑼一擊）昌宗兒

$\overset{5}{6}\ \underline{5\ 6}\ 6\ \underline{5\ 5}\ (\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5})\ 5\ 6\ \underline{5\ 6}\ \overset{2}{1}\ \overset{6}{1}\ (\overset{2}{1}\ 1\ \overset{2}{1}\ 1$

啊；

（空匡）啊啊啊！

（大

$\underline{1243}\ \underline{2162}\ 1)\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \overset{2}{7}\ \overset{6}{5}\ \underline{5\ 6}\ \overset{v}{6}\ \underline{5\ 5}\ 5^{\overset{3}{\cdot}}$

鑼哭头) 我的兒 啊！

（扫头乱鑼一鑼鑼吐血站立不穩寶娥忙攙扶由下場門下）

張 母：老夫人，您要保重才是啊！（假意地亦攙送蔡母至下場門又返回）哈哈哈哈哈，（拍手笑）

这一下可好啦，小的是死啦，这个老帮子也急得吐血啦，八成也活不了几天啦。哼，我说竇娥啊！竇娥！再过两天，你呀，就是我的兒媳妇啦！……（小鑼一击）

竇娥：（下場門上立下場門口）啊！張媽媽。

張母：（驚疑回應）啊！

竇娥：我婆婆想吃羊肚湯，你去快快買來。（小鑼一击急由下場門下）

張母：哎，是啦。呵我的媽呀，吓了我一跳，我當是給她聽見了哪！这个老帮子要吃羊肚湯，可我上哪兒去給她買去哪！我說駙兒，駙兒啊！

（小鑼五击張駙兒聲由上場門上念）

張駙兒：思想女多狡，晝夜睡不着。

張母：你快着點兒來吧！

張駙兒：媽呀，您叫我干嗎呀？

張母：干嗎哪，我跟你說，那个老帮子一聽說她兒子死啦，急得吐了血啦，这会兒叫我給她買羊肚湯去，可讓我上哪兒給她買去呀？

張駙兒：行，您交給我吧，我給她去買去得啦。

張母：你上哪兒買去？

張駙兒：咳！您交給我買去就是啦！

張母：那你可快着點買來！（小鑼一击由下場門下）

張駙兒：沒錯，慢不了。（胸有成竹地得意）这一下我的机会可來啦！这个老帮子病啦，想吃羊肚湯，我給她羊肚湯里攔點毒藥，把老帮子給藥死，剩下竇娥一個人，那她還能跑得出我的手心去嗎！可这个毒藥上哪兒去買呀？这个……

（小鑼一击駙兒思索狀）咳！我想起來啦，我們这兒有个賣耗子藥的盧掌柜的，我去找他買包耗子藥。毒得死耗子，就能藥得死人，對，找他去買耗子藥去。（小鑼五击盧掌柜由下場門上站大邊台口）來到啦，我說盧掌柜得在嗎？

（小鑼五击盧掌柜由下場門上站大邊台口）

盧掌柜：行醫十幾年，

百病涼藥煎，

死的治不活，

是活的也危險。我說是誰呀？

● 盧掌柜一綫演出時念白講山東方言。