

國學
基
本
教
材

詩 經 選 讀

須
強
◎
編
注



浙江古籍出版社

浙江古籍出版社

國學基本教材

詩經選讀

須 强 ◎ 編注

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经选读 / 须强编注. — 杭州: 浙江古籍出版社,
2013.9

国学基本教材

ISBN 978-7-5540-0135-6

I. ①诗… II. ①须… III. ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代 IV. ①I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第198568号

诗经选读

须 强 编注

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州体育场路347号 电话: 0571-85176986)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 陈临士 伍姬颖

特约编辑 卜天寿 杨熙雯

责任校对 余 宏

美术编辑 刘 欣

责任印务 贾 敏

照 排 杭州立飞图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 8.125

字 数 187千字

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5540-0135-6

定 价 16.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

“国学基本教材”编辑委员会

总 顾 问:

郭齐勇 武汉大学国学院院长、教授

学术指导:

沈渭滨 秋霞圃书院首任院长、复旦大学历史系教授

王家范 华东师范大学终身教授

葛剑雄 复旦大学历史系教授

骆玉明 复旦大学中文系教授

杨国强 华东师范大学历史系教授

李佐丰 中国传媒大学文学院教授

林安梧 台湾慈济大学教授

赵 林 澳门科技大学特聘教授

温伟耀 香港中文大学客座教授

汪涌豪 复旦大学中文系教授

傅 杰 复旦大学中文系教授

朱青生 北京大学艺术系教授

王 博 北京大学哲学系教授

李天纲 复旦大学哲学学院教授

徐洪兴 复旦大学哲学学院教授

徐志啸 复旦大学中文系教授

张 觉 上海财经大学人文学院教授

张新科 陕西师范大学文学院教授

鲍鹏山 上海开放大学传统文化研究所教授

刘 强 同济大学中文系副教授

统 筹:

孙劲松 向 珂 蒋蔚芳 周金芝

主 编: 李耐儒

编 委:

李南晖	陆有富	刘乃溪	徐 骆	须 强
可延涛	李 凯	刘 舫	毛文琦	房春草
李宏哲	张 华	黄晓芳	赵立学	介江岭
张志强	姜李勤	白 坤	晏子然	施仲贞
张 琰	汪佳敏	姚之均	余雅汝	干璐娜

本册编注: 须 强

总序

秋霞圃书院创办有年，在民间推动国学普及工作，志在以独立之精神、自由之思想为宗旨，促进古今中外文化思想与学术的交流，为中华民族文化的复兴而尽心尽力。其志可嘉，其行可感！

近年，秋霞圃书院耐儒兄主持编撰“国学基本教材”。本套国学教材集复旦大学、武汉大学、南开大学、中山大学、华东师范大学、上海师范大学等名牌院校的二十多名青年学人，采各种版本的国学读本之长，广泛吸取中小学一线语文教师的教学经验，精心编撰，是中小學生比较理想的国学读本，也是便于教师们使用的、较为系统的国学教材。

读本的篇目有：《弟子规》、《三字经》、《千字文》、《千家诗选读》、《幼学琼林》、《诗词格律》、《唐诗选读》、《宋词选读》、《论语》（上、下）、《史记选读》（上、下）、《大学 中庸》、《诗经选读》、《孟子》（上、下）、《左传选读》、《颜氏家训》、《诸子文选》（上、下）、《汉魏六朝文选》、《唐宋文选》、《礼记选读》、《楚辞选读》。每册有指导性概述，有经典原文，有对原文的注释与新译（赏析），并配上文史链接（延伸阅读）、思考讨论等，图文并茂，准确生动，具有可读性与系统性。

梁启超先生说过，《论语》、《孟子》等经典“是两千年国人思想的总源泉，支配着中国人的内外生活，其中有益身心的圣哲格言，一部分久已在我们全社会形成共同意识，我们既做这社会的一分子，总要彻底了解它，才不致和共同意识生隔阂”。这就是说，“四



书”等经典表达了以“仁爱”为中心的“仁义礼智信”等中华民族的核心价值观念，这是中国古代老百姓的日用常行之道，人们就是按此信念而生活的。

中国文化的大传统与小传统是打通了的。国学具有平民化与草根性的特点。中国民间流传着的谚语是：“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”；“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”；“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”。这些来自中国经典的精神，透过《弟子规》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》等蒙学读物及家训、族规、乡约、谱牒、善书，通过大众口耳相传的韵语故事、俚曲戏文、常言俗话，成为“百姓日用而不知”的言行规范。

南宋以后在我国与东亚的民间社会流传甚广、深入人心的朱熹《家训》说：“事师长贵乎礼也，交朋友贵乎信也。见老者，敬之；见幼者，爱之。有德者，年虽下于我，我必尊之；不肖者，年虽高于我，我必远之。”“人有小过，含容而忍之；人大过，以理而谕之。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。”又说，“勿损人而利己，勿妒贤而嫉能。勿称忿而报横逆，勿非礼而害物命。见不义之财勿取，遇合理之事则从……子孙不可不教，童仆不可不恤。斯文不可不敬，患难不可不扶。”朱子说此乃日用常行之道，人不可一日无也。应当说，这些内容来源于诗书礼乐之教、孔孟之道，又十分贴近大众。它内蕴着个人与社会的道德，长期以来成为老百姓的生活哲学。

王应麟的《三字经》开宗明义：“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。”这就把孔子、孟子、荀子关于人性的看法以简化的方式表达了出来。儒家强调性善，又强调人性的养育与训练。

清代李毓秀《弟子规》的总序说：“弟子规，圣人训。首孝弟，

次谨信。泛爱众，而亲仁，有余力，则学文。”以下分成“入则孝”、“出则悌”、“谨而信”、“泛爱众而亲仁”等几部分。这些纲目都来自《论语》。《弟子规》中对孩童举止方面的一些要求，如站立时昂首挺胸、双腿站直，见到长辈主动行礼问好，开门关门轻手轻脚，不用力甩门等，这些规范都是文明人起码应有的，是尊重他人而又自尊的体现。又如：“晨必盥，兼漱口，便溺回，辄净手。冠必正，纽必结，袜与履，俱紧切。”“斗闹场，绝勿近，邪僻事，绝勿问。将入门，问孰存，将上堂，声必扬。”“用人物，须明求，倘不问，即为偷。借人物，及时还，后有急，借不难。”这都是有助于文明社会的建构的，是文明人的生活习惯，也是今天社会公德的基础。

朱柏庐在《朱子治家格言》起首的一段说：“黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”这些都是平实不过的道理，体现到一个人身上就是他的家教。旧时骂人，说某某没有家教，那是很重的话，让其全家蒙羞。我们不是要让青少年一定要做多少家务，而是要他们从小学就动手打理好自己与家庭的事情，不要过分依赖父母，依赖他人，能够自己挺立起来，培养责任意识。同时，知道一粥一饭、半丝半缕都是辛劳所得，我们能够懂得去尊重家长与别人的劳动。如果我们真的有敬畏之心，就知道珍惜，不应该浪费。

南开中学的前身天津私立中学堂成立于1904年10月，老校长严范孙亲笔写下“容止格言”：“面必净，发必理，衣必整，纽必结。头容正，肩容平，胸容宽，背容直。气象：勿傲，勿暴，勿怠。颜色：宜和，宜静，宜庄。”这四十字箴言来自蒙学，又是该校对学生容貌、行止的基本要求。校内设整容镜，师生进校时都要照镜正容色。后来张伯苓先生治校，坚持了这些做法。



蔡元培先生在留德期间撰写了《中学修身教科书》，该书被商务印书馆于1912年至1921年间共印行了十六版，他还为赴法华工写了《华工学校讲义》，两书在民国间影响甚大，今人将其合为《国民修养二种》一书。蔡先生在民国初年为中学生与赴法劳工写教科书，重视社会基层的公民教育。蔡先生的用心颇值得我们重视，他从孝敬父母谈起，创造性地转化本土的文化资源，特别是以儒家道德资源来为近代转型的中国社会的公德建设与公民教育服务。

现今南京夫子庙小学的校训是“亲仁、尚礼、志学、善艺”。我认为这是非常好的。对孩童、少年的教育，首先是培养健康的心性才情，从日常生活习惯，从待人接物开始，学会自重与尊重别人。

我们今天强调成人教育，因为仅有成才教育是不够的，成才教育忽略了我们作为完整的人、健康的人所必需的一些素养，它在人格养成方面几乎是空白。这不是大学教育才有的问题，而是幼儿园、中小学教育就该关注的。养育青少年的性情，需要家庭、学校、社会的配合。

国学当中有很多修身成德、培养君子人格的内容。中国古典的教育，其实就是博雅教育。传统的教育并不是道德说教，也不是填鸭式满堂灌的教育，而是春风化雨似的，让学生在点滴中有所收获并自己体验，如诗教、礼教、乐教等。

我觉得应该让孩子们处在良好的文化氛围中。家长、老师们要以身作则、言传身教，这对孩子们影响很大。家长、老师有义务端正自己的言行，尤其在孩子们面前。要培养孩子分辨是非的能力，多在性情教育上下工夫，关注孩子的心理健康，多与孩子交流，洞察他们的情感，并作正确的引导。现在一些家长做不到以身作则，他们撒谎骗人，打骂斗狠，不尊重老人，这些都会给

孩子的成长烙下负面的印记。

我们也希望同学们能趁着年轻记性好，多读些经典，最好能背诵一些，其中的意思以后可以慢慢领悟。南宋思想家陈亮说过：“童子以记诵为能，少壮以学识为本，老成以德业为重……故君子之道不以其所已能者为足，而尝以其未能者为歉，一日课一日之功，月异而岁不同，孜孜矻矻，死而后已。”

本丛书所收经典与蒙学读物中有很多圣哲格言，都足以让我们受用终身。我们一直希望能有多一些的国学经典进入中小学课堂，至少让“四书”进入教材。我们希望能多一些国文课，让中小學生能接受到系统的传统语言与文化教育。中华民族有很多优根性，更需大大弘扬。

是为序。

郭齐勇

癸巳春于珞珈山

目 录

概 述	1
第一章 风	8
周南·关雎	8
周南·葛覃	14
周南·卷耳	17
周南·蟋斯	20
周南·桃夭	23
周南·兔置	26
周南·芣苢	29
周南·汉广	33
周南·汝坟	36
召南·鹊巢	39
召南·行露	43
召南·驺虞	46
邶风·绿衣	48
邶风·击鼓	51
邶风·式微	55
邶风·静女	57
邶风·柏舟	60
邶风·相鼠	64



卫风·淇奥	66
卫风·考槃	71
卫风·硕人	75
卫风·氓	80
卫风·河广	89
卫风·木瓜	91
王风·黍离	95
王风·君子于役	98
王风·采葛	102
郑风·将仲子	104
郑风·风雨	108
郑风·子衿	110
齐风·东方未明	113
齐风·卢令	116
齐风·猗嗟	119
魏风·十亩之间	122
魏风·伐檀	125
魏风·硕鼠	130
唐风·蟋蟀	134
唐风·钜羽	137
唐风·葛生	141
秦风·蒹葭	144
秦风·无衣	147
陈风·衡门	151
陈风·月出	155
桧风·素冠	159

曹风·蜉蝣	163
豳风·七月	165
第二章 雅	178
小雅·鹿鸣	178
小雅·采薇	183
小雅·菁菁者莪	190
小雅·蓼莪	193
小雅·鼓钟	198
小雅·苕之华	203
小雅·何草不黄	205
大雅·生民	208
大雅·公刘	218
第三章 颂	228
周颂·丰年	228
鲁颂·駉	231
商颂·烈祖	237
后 记	243

概 述

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。原名为《诗》，汉代被奉为经典，尊称为《诗经》。它收录了自西周初年至春秋中期 500 多年间的 305 首诗歌，取其约数，又称《诗三百》。另有 6 首只存篇目而无歌辞，后人称为“笙诗”。

《诗经》305 篇，根据郑樵《通志·总序》的说法一分为三，即“风土之音曰‘风’，朝廷之音曰‘雅’，宗庙之音曰‘颂’”。也就是说，按照不同的乐调可分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》是地方土调，共 160 篇，是 15 个地方的歌谣，称为“十五国风”；《雅》是朝廷乐调，共 105 篇，由《小雅》、《大雅》两部分组成；《颂》是庙堂乐歌，共 40 篇，由《周颂》、《鲁颂》、《商颂》三部分构成。

从时间上讲，《诗经》所反映的是公元前 11 世纪到公元前 6 世纪前后的历史时代。其中，《风》的写作时间贯穿《诗经》所反映的整个时代；《大雅》产生于西周，《小雅》产生于西周末年至东周初年；《周颂》产生于西周前半期，《鲁颂》和《商颂》产生于东周春秋时期。从地域上讲，《诗经》所反映的地区相当辽阔。《风》主要产生于黄河流域，并远及汉江流域，包括今天的陕西、山西、河南、河北、山东、湖北北部、安徽北部和甘肃南部等地区；《雅》产生于当时政治、经济、文化中心的西都镐京和东都洛邑及其周围城郊地区；《颂》是统治者的祭祀乐歌，《周颂》产生于西周的首都镐京，《鲁颂》产生于春秋鲁国的首都，在今山东曲阜一带，《商颂》产生于春秋宋国首都，即今河南商丘一带。



时间跨度这么长，地域分布这么广，再加上上古时代交通不便，诸侯各国的语言文字不尽相同，把如此分散的作品收集到一起，堪称中国古代文学史上的一大壮举。那么，《诗经》是通过怎样的方式搜集、编订的呢？历史上有采诗说、献诗说、删诗说。根据《左传》、《汉书》等文献记载，周代设有采诗官，被称为“行人”。他们到民间采集诗歌民谣，《诗经》中的《国风》大部分是通过这种方式汇集起来的。根据《国语》、《礼记》等文献记载，先秦时代有公卿士大夫献诗的制度，目的是运用诗歌进行讽谏或赞誉，发表对政治的评价。《诗经》中的部分《风》诗以及《雅》诗中的大部分，可能就是通过献诗的方式汇集起来的。汇集起来的这些诗歌是由谁整理编订的呢？司马迁在《史记》中明确指出是孔子删选、整理、编订的。但是，唐代的孔颖达对这种说法就提出了质疑，经宋以来的学者考证，《诗经》在孔子以前已经定型。根据历代学者的研究，一般认为《诗经》的结集者是周王朝的太师、乐工。因为《诗经》305篇都是乐歌，它们采自各地诸侯国，经太师审定配乐，又颁之于诸侯国，成为通用的乐歌，所以太师、乐工既是《诗经》的搜集者、加工整理者，同时又是《诗经》的演唱者、流传者。《周礼·春官》云：“太师教六诗：‘曰风曰赋曰比曰兴曰雅曰颂。’”就是文献证明。孔子虽然未曾删诗，但他为《诗经》的完善、传播和保存作出了巨大的贡献。《诗经》的出现，标志着我国最早的文学样式诗歌从口头到书面，从民间到宫廷发展阶段的完成。

秦始皇焚书坑儒，先秦典籍遭受浩劫。依靠一些儒生的口耳相传，《诗经》有幸得以保存。汉代的时候，传播《诗经》的有鲁、齐、韩、毛四家。其中，鲁人申培、齐人辕固生、燕人韩婴三家所传的本子用当时通行的汉隶书写的，称为“今文经”；而鲁人毛亨、赵人毛萇所传的本子是用先秦古文字籀文书写的，称为“古文经”。

“毛诗”在西汉虽未被立为官学，但在民间已广泛传授，并最终压倒其他三家诗，东汉时开始盛行于世，并一直流传至今，而鲁、齐、韩三家诗则先后散亡。

从思想内容看，《诗经》是周代社会的一面镜子。它广泛而又深刻地反映了周代社会的现实面貌，表现了当时各阶层的生活、思想、情感和文化观念，内容非常丰富。总体而言，《风》大部分是民间歌谣，较多反映人民生活，兼及其他方面；《小雅》有部分是民歌，是描写人民生活的，还有很多篇章是描写上层贵族生活的；《大雅》和《三颂》则大多数描写统治者和上层贵族的生活。具体而言，大致包括以下几个方面：

一、深刻揭露社会各阶层的尖锐矛盾。纵观中国历史，类似文景之治、贞观之治的太平时期、繁荣时期，总是短暂而又稀少。大多数时候，战火不断，社会动荡，民生艰难，矛盾众多。《诗经》时代更是如此，由“封邦建国”而形成的不同阶层——周天子、诸侯、卿大夫、士以及底层平民，代表了不同的利益阶层。不合理的社会制度和不公平的社会分配总会引起各阶层的诸多矛盾。加上沉重的徭役，连年的战火，落后的生产力，使底层平民饱尝劳役之苦，备尝生活艰辛。他们对上层贵族的不满、愤怒，乃至反抗在所难免。《邶风·式微》描写劳动者终年劳作、昼夜不辍的苦难生活，他们对统治阶层极端憎恨，发出了深沉的抗议呼声；《魏风》的《伐檀》、《硕鼠》是《诗经》中的名篇，一针见血地揭露了上层贵族的寄生虫本质，表现了不同阶层的矛盾对立。他们甚至要寻找没有痛苦和战乱，到处是良田美池桑竹的理想国土，虽然是一种乌托邦式的空想，但在一定程度上反映了平民阶层的自我觉醒、反抗意识和斗争精神。

二、暴露统治阶层荒淫无耻的丑恶生活。例如，《陈风·株林》



揭露陈灵公和夏姬的淫乱生活;《邶风·墙有茨》嘲讽宣姜与庶子公子顽通奸的丑事,塑造了貌美而无耻的“国母”形象;《邶风·新台》把卫宣公比作癞蛤蟆,讽刺他霸占儿媳为妻的丑恶行径;《齐风·南山》痛斥了齐襄公与胞妹文姜的禽兽行为……这些诗篇如果组合在一起,犹如一幅绝妙的宫廷百丑图,使我们看到了统治阶层虚伪、腐朽的丑恶面貌。

三、反映战争和徭役给人民带来的苦难。例如,《唐风·鸛羽》反映了役夫长期劳役以致田园荒芜、父母失养,只能绝望地对天悲呼;《小雅·采薇》描写久役而归的戍卒为了抗击豺狼,终年过着艰苦的生活,内心哀怨悲伤;《邶风·击鼓》、《王风·君子于役》、《小雅·何草不黄》等诗篇则表现了征夫对战争的深恶痛绝,以及行役在外的痛苦和怨愤。同时也从侧面反映了有周一代四夷交侵、诸侯争霸、战乱频繁的社会现实。

四、反映当时的婚姻、爱情生活。恋爱、婚姻题材的作品在《诗经》中占有很大的比重,而且内容十分丰富。《周南》的《关雎》、《桃夭》和《汉广》,《邶风》的《静女》,《秦风》的《蒹葭》等作品均是反映此类题材的名篇,表达了纯洁朴素、健康真挚的情感。《郑风·将仲子》反映了男女爱情和礼教之间的矛盾,《邶风·柏舟》表达了争取婚姻自由的坚强决心,而《卫风·氓》则揭露了夫权制的罪恶,表达了对妇女受歧视、遗弃现象的批判。这些诗篇反映了在《诗经》时代人们就具备了正确的恋爱观、婚姻观,表达了劳动人民对真正爱情和幸福婚姻的追求。

五、反映当时人民的劳动生活。诗歌起源于劳动,劳动与歌谣的关系向来是十分密切的。《诗经》中的很多诗篇,如《周南·芣苢》、《魏风·十亩之间》、《豳风·七月》、《周颂·载芟》等,从各个角度描写了人们的劳动情况,耕种、采桑、养蚕、纺织、打猎、