

诗画翠微

刘 勇 著



江西美术出版社

詩畫翠微



刘勇 / 著

SHIHUACUIWEI



江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

诗画翠微 / 刘勇著. — 南昌: 江西美术出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5480-3363-9

责任编辑: 陈军 陈瑶
责任印制: 谢振荣
书籍设计: 郭阳 先锋设计

I. ①诗… II. ①刘… III. ①诗集—中国—当代②风光摄影—中国—现代—摄影集③宁都县—摄影集
IV. ①I227②J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第032788号

诗画翠微

著者: 刘勇
出版社: 江西美术出版社
社址: 南昌子安路38号
邮编: 330025
电话: 0791-86565779
发行: 全国新华书店
印刷: 恒美印务(广州)有限公司
版次: 2015年2月第1版第1次印刷
开本: 787×1092 1/16
印张: 14.25
书号: ISBN 978-7-5480-3363-9
定价: 68.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字—06—2015—0660
版权所有, 侵权必究

目录



跋
／
219

翠微颂
／
029

翠微峰记
／
003

序
／
001

序

王四华



初识刘勇，见其面相敦厚，笑容可掬。交谈之中，方知他记忆力了得，口才颇佳，悉数宁都的山川形胜、经济冷暖，如数家珍、娓娓道来。

同在宁都共事三载，用「勤奋」二字形容刘勇一点也不为过：工作晨兴夜寐、兢兢业业，得空好读书，常手不释卷，亦好览风物，闲暇之余爱在宁都的山水间行走。他少时曾在宁都求学，和这片土地感情笃深，尤其钟爱翠微峰，每游翠微，往辄忘归。一叠奇峰、一抱怪石、一叶苍翠、一脉清波，他总爱查史考证、寻根溯源、一探究竟。每遇美景，

他总能敏捷地按下快门，求得佳作。天道酬勤，于是就有了这本《诗画翠微》。

《诗画翠微》可谓美文与佳景「齐晖」，而《翠微颂》则给我留下深刻印象。《翠微颂》有所借鉴六朝骈文的构造，句式匀称，结构齐整，通篇如辘轳押韵，回环往复，音调铿锵，读起来朗朗上口。缀齐韵脚已属难能，况且，行文者不是纯粹地状画山水，更不是一味地绘制翠微，而是悄然立足于翠微峰的地理和文化高度，俯瞰整个宁都大地，恰如其分地将宁都尘封的人文历史抽丝剥茧般一一呈现，

如诗如画的风景背后，有「客家祖地」的古郁芬芳，有「文乡诗国」的翰墨书香，有「赣江源头」的旖旎风光，有「苏区摇篮」的风云激荡，有「赣南粮仓」的稻花麦浪……作者用心良苦地将宁都的璀璨人文、辉煌历史浓缩在一百六十句诗文、二百一十个注解之中，有景有物，有典有故，字斟句酌，精益求精。作为一县之长，用功如此，其精神可嘉可赞。

我与宁都也颇有渊源，这片钟灵毓秀的土地上有我的亲人生于斯长于斯。多年来无数造访宁都，机缘巧合，一纸调令又任职宁都，更让我不能生一丝懈怠之心。就任以来，我几乎翻遍了州县志，踏遍了山山水水，走遍了村村寨寨。我常惊叹于宁都文化的博大精深，山水的造化绚丽，特别是国家级森林公园翠微峰，怎能用一个「好」字来形容？由此，我常生「藏在深闺少人知」的憾叹。大凡来宁都的客人，我都会带他们领略翠微峰的别样美景，

一遍又一遍地介绍翠微峰背后多彩博大的人文。在我眼中，翠微峰是大美，不仅美在碧岭丹崖、流泉飞瀑、洞幽峰壑、风光迤迳，还美在四季可赏。春攀翠微峰，花红树碧风和；夏泛锦绣湖，鸟飞鱼跃人歌；秋登怀功亭，山水共长天一色；冬游一线天，雪松与冰凌齐欢。更美的是一景一典故、一峰一传说，可寻「红」访「古」，可觅「仙」问「道」，景区绵延数百里，故事上下两千年。曾有众多文人墨客纷至沓来，苏东坡、戴复古、汤显祖均抚峰叹咏，诗文颂之。大美翠微峰，乃宁都一张熠熠闪光的名片，盼百风来仪，宾客如织，共为宁都换挡提速、振兴发展描绘出新愿景。

作者出书之际，应邀为之作序，因才疏学浅，屡屡下不了笔，却又辞拒不成，便赘言几句权当序。

二〇一四年六月

翠微峰记



青年时我在宁都求学，就跟翠微峰多有接触，也每每为峰上的故事所激动。前年回宁都履职，与

翠微峰更加亲密。爱之深入，不禁为翠微峰叫屈：

人所趋之若鹜的丹霞美景，不外武夷山、龙虎山、

丹霞山，翠微峰品质不下三者，且近在咫尺，为何

竟然养在深闺、索居闹市？我想，历来的文人学士

写翠微峰，不过借景抒怀、重情而轻景，以致美景

被忽略。我因此学习诗歌中的零度抒情手法，直笔

记录，重彩描绘，荷锄挖掘，摇旗呐喊，为翠微峰

吆喝吧！

翠微峰景区，八十里碧水丹山，古称金精山区。

而称金精山，是和一则传说有关。相传汉朝初年，

长沙王吴芮领兵十万征讨闽越，途经宁都，听说翠

微峰下张丽英生有异质、面发奇光，就派人入山求

聘。那张丽英年仅及笄，却非凡品：六月能言，五

岁自名，十岁得南极仙翁赠桃而成仙，此时更是知

书达礼、沉着多智。她手指前面的石鼓峰对人说：

『这里面有神仙洞府，能凿开找到，我就听你们的。』

于是吴芮连夜发兵凿石，平明洞穿如瓮，只见张丽

英斜倚在洞中石头上，淡淡说：『我是金星之精，

下凡管理山川，一个凡夫俗子，怎能和我有缘呢？」话还没说完，就见脚底紫气涌动，仙女冉冉飞升而去。

仙佛之事，微茫难证，但百姓中，信的人不少，史书里也留下了蛛丝马迹。吴芮确实是死在宁都的，怎么死的，不得而知。张丽英写了《石鼓歌》十八章，现在还有五章流传。『石鼓石鼓，悲哉下土；自我来观，生民实苦』，对百姓的悲悯，流淌于字里行间。到宋代，张丽英就大名鼎鼎了，真宗钦定此境为天下第三十五福地，之后徽宗封张丽英为灵泉普应真人，还亲题封号，赐予匾额，这都是褒扬仙女

降雨佑民吧。总之这个洞就叫金精洞了，这群山就叫金精山了。这布满神迹的一片，有金精十二峰之称，不过这十二峰之一的翠微峰，因为奇秀雄险冠于诸峰，后来不仅以高度第二夺得主峰之位，还取了金精山之名，以致我们今天，连称谓也要用『翠微峰』『翠微主峰』来加以区分。

翠微十二峰紧挨着宁都县城，是城西北的彩色屏风，屏上最显眼的是凌霄峰和翠微主峰。城西的王都堂村，就在屏风之下，从村西头的小云台绕过去，便到了老人石，那数十丈高的石崖，活脱脱是个人头，额头、眼目、鼻梁、嘴巴无一不备。许多

宁都人一直坚持说，这老人就是吴芮，仙女不理睬他，他竟是个情痴，赖着就不走了。老人石前是登山的东西山，进门是一条古朴的青砖小道，明代探花、南京工部尚书董越有诗道：『石径幽幽入翠微，半林晴日静烟霏。』拾级至半山腰，迎面悬崖中间由底及顶裂开一条缝，宽不过一米，叫一线天，相传是救贫仙人一鞭子抽开的。救贫仙人名叫杨筠松，他于唐末迁居宁都，创立了称为『形势宗』的堪舆派别。他弟子廖三传的孙子廖瑀号『金精山人』，隐居在翠微峰，著述了大量的堪舆经典。后来，廖瑀的两个儿子都到福建传授堪舆之术，侄儿廖邦廷

居兴国三寮村，成为三寮堪舆的开创者。

一线天上行二三百个台阶，登上崖顶的小平地，翠微主峰就贴着你的脸升起来了。且慢，这小平地可不简单，清初就出土过古剑、铜簇、陶瓷碎片、石矛、石簇、石铤等物件，二十世纪八十年代经国家文物局考证，这里是西周晚期古人游猎、逗留之所。翠微峰真是一位高寿的文化老人啊！

翠微主峰四面皆成意象：东望是赤面雄狮，西望是四象并行，北望如翠鸟展翅，南望如利剑插天。峰四周悬崖绝壁，如刀砍斧劈，只在峰南端——那利剑的剑脊处，有一条自上而下的裂缝，游人登峰，

只有从裂缝中壁虎一般攀爬。裂缝中险象环生，第一关是暗桥，在一团漆黑之中，沿陡坡摸索而上，陡坡尽头无路，要贴着石崖转向右边，而脚下是窄窄的一段石桥，过了石桥，你才能看见一隙天光，才能舒一口气。第二关是乌谷，是裂缝中唯一稍宽阔的所在，但四面都是绝壁，一面是你刚刚爬上来的，三面是阻挡你上去的。三面之中，只有东北向的稍矮，大约丈五，你只有抠着细细浅浅的石缝，依靠手指和脚趾的力量攀爬。第三关是最险的『罗汉凸肚』，高高的石崖像笑弥罗汉的肚子凸出来，人爬到圆滚滚的肚子中间，前后左右皆无依凭，耳

边天风浩荡，身体轻如草芥，你到此时，怕是呼吸都停下了，唯恐气息扑在石头上把人给撞下来。这三关之险，古人曾说，使『三尺童子折荆而守之，虽万夫谁敢进者！』天道维艰，难住了多少英雄好汉！

但偏偏是几个文人，携老带幼在顶峰『占山为王』几十年。一六四六年满清南侵，宁都魏祥、魏禧、魏礼三兄弟邀同乡李腾蛟、邱维屏、曾灿、彭任和南昌人彭士望、林时益等结庐于此，读史讲易，授徒造士，史称『易堂九子』『翠微学派』。后来天下稳定，彭士望和林时益到不远的冠石、青草湖

耕田种茶，彭任、李腾蛟在相邻的三岷峰开馆讲学，九子或居山或出游，仍然拒绝笼络，终生不与清廷合作。其精神领袖魏禧是散文巨擘，和汪琬、侯方域并称清初三大家，又和侯方域称「北侯南魏」。

那时的翠微峰，峰顶有「易堂」「勺庭」「吾庐」等百十间建筑，遗民志士、文人侠客往来不绝，易堂之名誉满天下，易堂之友几遍海内。著名的哲学家、科学家方以智曾在此盘桓数月，与九子反复切磋研讨，最后发出「易堂真气，天下罕二」的感叹。

而谁能留住时光的脚步呢？当年的盛况，那「云中莲叶秋池艳，天半桃花春井香」的情景，现在只

剩下林木掩映的水井，野花覆盖的瓦砾。唯有天险如旧，仿佛显示那些傲岸的灵魂。一九八四年，裂缝中架设了钢铁的云栈，只要不恐高，游人可如上楼梯一般履天险了。登顶驻足，翠微峰其余的峰峦在周围簇拥，整个宁都县城都在指顾间，雩山山脉和武夷山脉从梅江两岸奔腾而过，像无数的巨龙突然显现，又消失于青苍苍的虚空。

在主峰可以望见其余十一峰中的十个。主峰前的孛生小峰，叫作仙桃峰，就是张丽英得到的那颗仙桃了。传说仙女先把桃给了母亲，母亲不吃，桃子就掉在地上。而仙女吃了，桃核也丢在地上，

所以现在的双桃很明显是一大一小。主峰北面是合掌峰，峰像巨大的手掌合十顶礼。合掌峰俗名竹篙石，从空中俯看，翠微峰好像云海里一艘巨大的船，相传张丽英闲来就用这竹篙划船游玩。再往北，左是伏虎峰，右是瑞竹峰。伏虎峰自然是肖形命名，有趣的是，周边雄狮峰、母狮峰、青龙岩、猪婆岩、猫尾岩，都是以动物为名，这里简直就是动物世界。而瑞竹峰得名是峰上有翠竹万条，其面积居十二峰之首，有『九窝十八岫』之称。清代廪贡杨锡龄居此峰『赤竹山房』编纂《宁都直隶州志》。主峰的西侧，从前至后依次是凌霄峰、石鼓峰、披发峰、

三岫峰。凌霄峰俗名马脑寨，比主峰还高四十二米，确实像腾空的骏马，峰前有一巨石名系马桩，一柱擎天，亦称『吊马墩』，传说是野马为害，被张丽英炼石为桩降住。而我更相信另一种说法，是长沙王把宝马留在这里。石鼓峰和披发峰，山峰的根部是两座峰，峰顶却并在一起，极像是两位游客背靠背抱膝休憩，背与背之间的缝隙，就是仙女在凡间的修炼之所金精洞了。和披发峰隔洞相望的三岫峰，俗名三官寨，峰上有峰，一峰为底上分三峰，和道家的一气化三清暗合。彭士望撰联赞曰：『石嶂古曾开，仙府楼台苍壁上；雨帘晴不卷，人家鸡犬白

云中。』从主峰高抬望眼，越过石鼓峰和披发峰，可以看见莲花峰和狮子峰。莲花峰峰顶四面陡壁，中部低洼，像绽放的莲花，花蕊处积水成湖，传说是张丽英的浴池。狮子峰在莲花峰西，又称狮子埡，与金精山区最大的石山——大石寨连体，这大概是可申请吉尼斯纪录的狮子雕塑了。

十二峰之中，在主峰上看不见的只有金精洞内的望仙峰。从翠微峰下来，沿着林荫道下行向西，就到了金精洞。洞口不过六七尺，进洞十来米，便豁然开朗，草树芳菲，流泉铮琮，疑非人间。南宋重臣、坚辞相位的崔与之曾题诗赞美：『翠壁丹崖

倚碧穹，一壶天地画图申。』洞两侧悬崖，左为石鼓右属披发。石鼓峰与莲花峰相夹处，有泉贴壁而下，形如飞瀑，这就是张丽英祈得的灵泉。古人在近处石上凿制葫芦形，引水蓄之，『金线吊葫芦』就仙气顿生了。右崖上水渍宛若长发飘拂，传说张丽英飞升时，长沙王拦阻不及，伸手一抓，没抓住仙女，却抓住几缕头发留在丹崖。这也是披发峰名称的来历。披发峰一侧有岩，名月岩，岩中有天生回音壁，据说是当年张丽英练仙喉的地方，游人对着崖壁轻轻击掌，在对面石崖上就被放大成巨响。月岩前，有特景曰鹰嘴石，鹰从石崖中冲出，喙、

眼、颈项，无不惟妙惟肖，而石崖则成鹰的巨大双翅，铺天盖地而来，气势逼人。在金精洞天中间有一小峰，从洞口高处望去是一大石，称虎化石，传说是张丽英的坐骑所化。而从洞底低处望去，就是一座小山，即望仙峰，这就是十二峰中最袖珍的一峰了。整个岩洞宽约八十米，长三百余米，面积逾

一万五千平方米，旧有碧虚宫、御书阁、百花亭等建筑，都已倾圮不存，今人复建的碧虚宫已移在洞口。清初大画家八大山人和罗牧多次来到金精洞游赏。大戏曲家汤显祖曾宿洞内，留下七绝一首：『悠悠世事几千年，凤舞鸾歌此洞天。夜半紫云飞作雨，

金精石上漱琼泉。』洞内外崖壁上，刻有许多古人题咏，今大都剥落漫灭，仅留存宋代的『金精福地』、明代的『金精胜概』等十数方，弥足珍贵。

翠微十二峰是翠微峰的核心景区，十二峰四周，依然是丹崖如醉、碧水含情，绮丽无限。在东面，有云台峰和神龟探水。云台峰因其峰顶平坦如台，高入云端得名，还有两个颇像形且有韵味的仙名，曰果盒仙，曰香炉峰。其上建有玉皇阁、清虚观，明末道人周牧阳曾在此炼丹。更奇的是，一峰形似巨大的乌龟，长长的龟头龟颈伸入云台峰下的猴子洞湖中，像是闻到了仙果仙丹的仙味，要从湖水中

爬过来。再往东，一山丘称蔚背岭，有块美女形风水宝地，流传美女献花和樵夫郑十四郎的故事。这是宁都第一位状元郑獬的故里。张丽英和郑獬的祖上都是樵夫，说明宁都的山野藏龙卧虎啊。东至梅江之畔，有延春谷和长春谷，这都是春意盎然的的地方。大文豪苏东坡来过延春谷，和孙氏群贤多有唱和。《刚说》和《刚说跋》分别是苏东坡、朱熹对孙立节的颂扬。『清诗五百言，句句皆绝伦』，则是苏东坡对孙勳诗作的赞扬。宁都孙氏的开基祖叫孙诩，世居河南陈留，因为和黄巢起义军作战进入宁都，功封『东平侯』。东平侯的子孙有一支从宁

都迁到广东中山，中山孙氏因为出了伟人孙中山而名扬天下。长春谷古松参天，九子中的邱维屏就生长在这里的塘角村，他不但古文精深，而且自通易经、律历和西洋算术，方以智赞其『真神人也』。

翠微峰之西，有公婆石、猴子洞、盘石、仙龟石、酒坛石，等等，这是一片石笋林立、婀娜多姿、令人神往的地方。和易堂九子关系最密切的冠石，是一座状如冠盖的石峰，俗称纱帽寨。传说东汉王莽追击刘秀，刘秀急中生计，置皇冠于石上，王莽远远望见金光闪闪的皇冠，大喜过望，可左拽右拉却拿不起来，原来皇冠已变成石头。清初，九子中

的林时益与彭士望隐居于此，一边种茶一边研究学

问。林时益原姓朱，本是明宗室，明灭亡后变姓僻

居，在此制成闻名闽赣的名茶「林芥」。彭士望曾

先后在史可法、杨廷麟幕中，抗清失败后来翠微峰，

后来在冠石边的青草湖种桂筑室，号树庐。冠石北

面的东岩，三面群峰环抱，岩口朝南，岩巅奇石峥

嵘多姿，岩前低谷平展，宛如桃源仙境。林、彭当

年在岩前栽满桃李梅，九子常在这里吟哦。越过青

草湖向西南，是号称宁都祖龙的莲花山，旧传龙脉

来自四川千里岷山。莲花山上有建于西晋泰始二年

（二六六年）的青莲古刹，古刹是江西最早的佛寺，

比庐山东林寺还早一百多年，至今保留有大量的明

代建筑。莲花山东麓有太平洞、黄鳢洞、出风洞等

石质溶洞，洞内有钟乳石和暗河。一九六二年，莲

花山下建起了竹坑水库，总库容二千三百万方，汇

入金精圣水，映出翠微灵山，高峡平湖，凝碧照室，

为翠微峰景区镶上了一块硕大的翡翠。

从翠微峰南望，可见三道景区最美的峡谷，一

是锦绣谷，二是笈笈谷，三是水城。锦绣谷在凌霄

峰和朝阳山、三指寨之间，那三指寨其实应该称为

○>峰，酷似一个人将拇指和食指合成圈，其余三

指伸出，做一个○>的手势，在夸赞锦绣谷的美丽。

锦绣之名，除了山崖如锦屏外，还因为植物种类繁多、四季如画吧，翠微峰数百种植物，这小小谷中几乎都能找到，真不负『植物王国』之誉。近年，在谷前端筑坝储水修了锦绣湖，更增添了锦绣谷的艳丽。箕箕谷在凌霄峰和狮子峰之间，修竹数十亩，危崖几百丈，极为清雅。宋代，朱熹的得意门生曾兴宗在这里建有『水竹幽居』，设馆讲学，朱熹亲临，留下『虚堂面群峰，秀色摩青天』的名句。曾兴宗的孙子曾原一是宋末江湖诗派的首领之一，有『诗人宗之』的盛誉，后来抗元失败，也隐居在谷口的苍山。江湖诗派的另一领袖、著名诗人戴复古专程

登山造访，留下『福地佳山水，诗家老弟兄』的诗句。箕箕谷以西，有翠微峰最长的峡谷西大石涧，一千多米的石涧崖高万仞，溪流在涧底隐伏出没，变化多端。涧中有一巨石横卧流水之上，号青牛石，石上曾建有寨子，号水城，水城绵延五百多米，有几十处建筑遗址，可以想象当年的壮观。水城东侧绝壁上有石阶直上崖顶，崖上有『旱寨』。宁都史上记载的第一位进士、宋代的黎仲吉曾在水城隐居，开馆课徒。从此翠微峰学馆遍布，宁都教育薪火相传。

翠微群峰向北延伸，还有大片的丹霞地貌。和