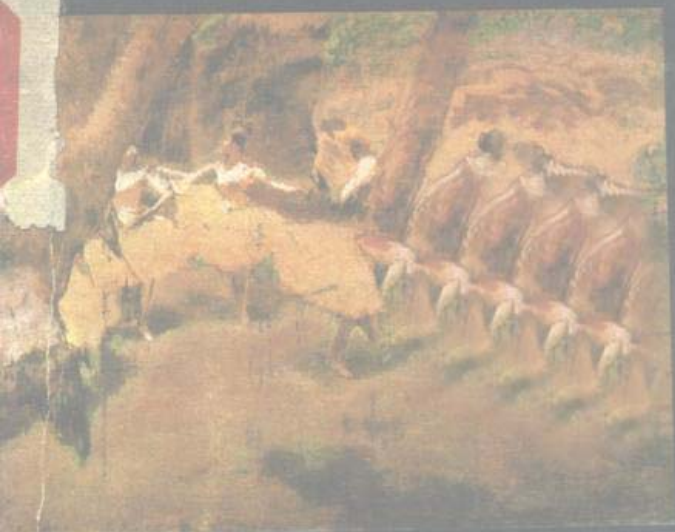


西方美术史话

迟轲著



中国青年出版社

西方美术史话



西方美术史话

迟 轲 著

•

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

•

787×1092 1/32 15印张 6 插页 220千字

1983年5月北京第1版 1983年5月北京第1次印刷

定价1.60元



维纳斯的诞生 (意) 波提切利作



莫娜·丽莎

(意) 达·芬奇作



圣家族

(荷) 伦勃朗作



厨 妇

(荷) 弗美尔作



任性的女人 (法) 华托作



卖水的少女 (西班牙) 戈雅作

自由领导着人民前进 (法) 德拉克洛瓦作





拾 穗 (法) 米勒作



阳光下的少女 (俄) 谢罗夫作



近卫军临刑前的早晨 (俄) 苏里科夫作

暴风雪中的汽船 (英) 透纳作





孟特芳丹的回忆 (法) 柯罗作

村 头 (法) 西斯莱作



书 迷 (法) 雷诺阿作





静物 (法) 塞尚作



向日葵 (荷) 凡高作

永久的安息 (俄) 列维坦作





两个少女

(法) 马蒂斯作



前进的姑娘 (意) 巴拉作



露宿荒野 (罗) 科·巴巴作



克利斯蒂娜的世界

(美) 卫斯作

目 次

前言	5
第一章 孩子们的偶然发现——原始时代的艺术	1
第二章 为了“来世”的艺术——古代的埃及和西亚	8
第二章 永久的魅力——希腊文化和希腊古典艺术	22
——“雅典”的传说	22
——“我们是爱美的人民”	27
——“岁旦夕照”	47
第四章 中世纪——管——基督教艺术在东方和西方	53
第五章 人的觉醒——意大利文艺复兴	68
把美带给人间	68
——“神秘”的微笑	73
——“神圣而痛苦的生涯”	91
四 威尼斯之光	110
第六章 文艺复兴在北方	
十六世纪的德国和尼德兰	116
第七章 “巴洛克”	128
——“风格主义”和“巴洛克”	128

20170101

	二 “多手”贝尼尼	132
	三 “业余的大使”	138
	四 现实主义的生命长存	146
第八章	艺术的新土壤——十七世纪荷兰画家	154
	一 画框反映生活	154
	二 “梭罗荷兰农妇画羊群”的伦勃朗	164
第九章	“学院派”和古典主义的变化	179
	一 学院的诞生	179
	二 “洛可可”和它的反对者们	188
	三 英国的“学院派”和肖像画家	204
第十章	革命风云与艺术思潮	214
	一 与“恶梦”奋战的戈雅	214
	二 大卫和新古典主义	224
	三 “浪漫主义的狮子”	234
	四 画笔——灵魂的解剖刀	247
	五 歌唱“热土上的英雄”	255
	六 “写实主义”的旗手库尔贝	257
	七 印象派的人物画家	275
第十一章	社会问题与民族生活	292
	一 对抗学院的一个青年人	292
	二 十四个拒绝官方考题的学生	301
	三 洛可可以游踪	316
	四 美国民族艺术与“垃圾箱画派”	330
第十二章	自然美的再发现	341
	一 从瓦兹河畔的米勒到塞尚	341

二	倾听大自然的歌	318
三	追寻习练的阳光,捕捉流动的大气	355
四	顿悟与抒情的结晶	361
第十三章	“东方”、“原始”与表现“自我”	369
第十四章	“象征”、“梦幻”与“潜意识”	400
第十五章	为工农大众而创作	415
一	命运推至的两位画家	415
二	面向广大人民——肖特和利维特	429
三	劳动者是世界的中心	438
第十六章	缤纷缭乱的现代流派	450
附录	本书参考和引用的中、外文部分书目	465

卷 首 语

我虽不相信文化可以“救国”，但我却深信文化可以强
国。

对美和艺术的学习，是文化修养的一个重要部分。而
“美育”是最有效的办法，是多接触艺术。包括了解一些艺
术史，经验证明：人们对于美的鉴赏和理解力，是要靠学
习才能获得的——是训练之所赐。经历了十年动乱，才使
我们深切体会到，忽视了“美育”，不但“德、智、体”搞
不好，而且首先是很难培养出健全的人。因此，我写作为
《青年文库》的一本介绍西方美学的书——尽管我知道要与
好这行——一本书并不容易。

我首先对自己提出两个要求：

第一，希望这本书不要在物质（经济）上给青年读者
过重的负担，就是说，尽可能便宜一点。但讲美不讲，又
不能离开相应的插图。一般较完整的艺术史，大约总要有
四、五百张图。目前国外较流行的——卷装的《世界艺术史》
（齐夫利、吉娜·佩斯切尔著）有一千多张图都是彩色图片，
这样的“豪华本”是我们的专业工作者也少敢问津的，况
况广大的青年读者？因此只能把范围限制在二百五十张左右。

从史的要求来看，似乎未免略显简略；但它也有好处，即有可能用较多的篇幅对作品、艺术家、流派进行论述和分析，把各和类型艺术作品的相互关系，谈得更充分一些——如果作者能清楚的话。

当然在《英国艺术史》中记述“当艺术发展进程中产生出一批新的艺术时，它总有一两个天才人物应运而生”，假使它描述这类“新艺术”的气氛和作品（和艺术家），即使在数量上少一些，也仍然能够给人一个历史（艺术）发展进程的轮廓。一旦它，这就要看是否能够办得妥当。

第二，我希望这本书也不要给青年们过多的负担；照流行的说法：总是要有些“可读性”才行。历史课，最怕老师在黑板上写满了人名和年代的排列，而解说得却枯燥乏味。虽然拼命地死读硬背，还是很快就忘记了。倒是他偶然提到的人物和事件的矛盾冲突，却能经久不忘。

我并不赞成在介绍科学家、艺术家时，大讲其奇闻趣事——爱因斯坦如何忘了自己家的地址；齐白石如何把放了几个月的点心拿来待客……过多渲染这类事（有的本来就是被夸大了的），不仅会使人们觉得科学家、艺术家那是些异于常人的“怪物”，而且常常只注意了“趣闻”，反而忘了他们在科学上或艺术上真正的贡献究竟是什么。但我也不同意在这本书里采取老一套的公式：“一、时代，二、概况；三、作者生平；四、作品分析……”，就是再好的形式，总是死套，也就没有吸引力了。感谢编辑同志为我这本书取了《西方美术史话》的名字，这个“话”字，使我获得了