

讀庫偷走的時光

馬國興 著

海峽出版發行集團
鹭江出版社

讀庫偷走的時光

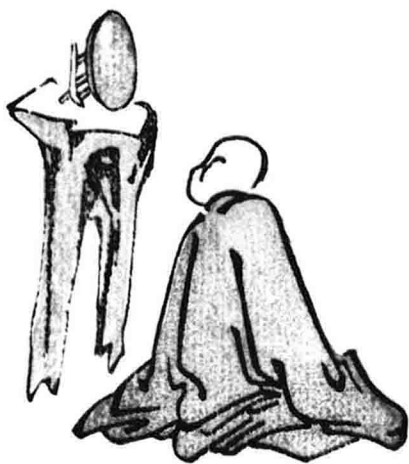
叔所題名



度生量眾生

沙門一音

馬國興一著



海峽出版發行集團
暨江出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

读库偷走的时光 / 马国兴著. — 厦门: 鹭江出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5459-1004-9

I. ①读… II. ①马… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229556 号

DUKU TOUZOU DE SHIGUANG

读库偷走的时光

马国兴 著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

地 址: 北京市通州区潮县镇后地村

北街 300 米工业园内

邮政编码: 101109

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

插 页: 4

印 张: 10.5

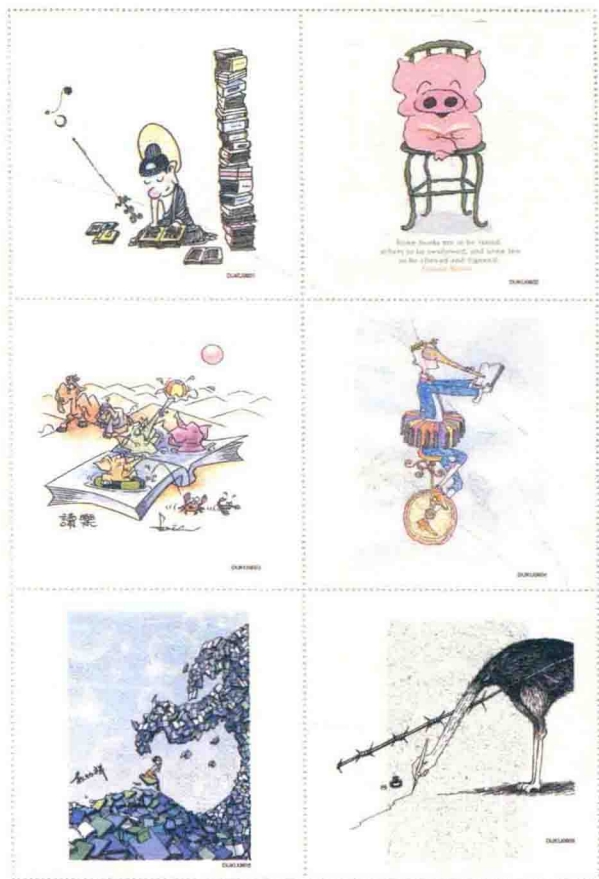
字 数: 184 千字

版 次: 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-1004-9

定 价: 45.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



13835

2006 年《读库》藏书票



13835

2007年《读库》藏书票



DUNBAR



DUNBAR



DUNBAR



DUNBAR



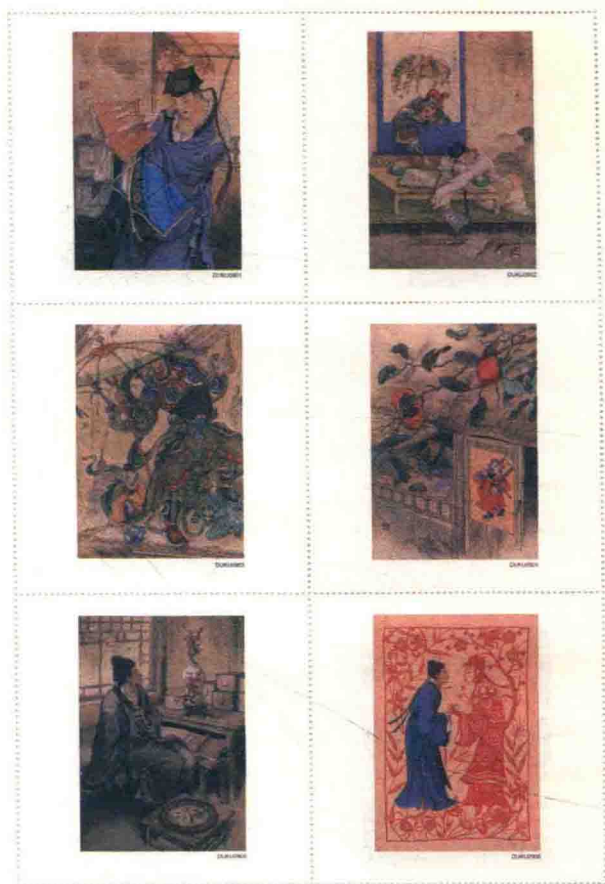
DUNBAR



DUNBAR

13035

2008 年《读库》藏书票



13835

2009 年《读库》藏书票 《书中岁月长》系列 _ 姬绍华绘制



13935



Durand 1191



Durand 1192



Durand 1193



Durand 1194



Durand 1195



Durand 1196

13835

2011 年《读库》藏书票 威廉·莫里斯《闪光平原》插图

目 录

上辑·心经 / 001

《读库》首届编辑魔鬼训练营学习笔记……003

《读库》的编辑经……036

《读库》的标题风……047

《读库》的藏书票……056

中辑·流年 / 063

通往读库的一条道路……065

《读库》的一种读法……076

“纸上做戏”：这是集结的消息……084

“我的抗战”：我们做成一件事……093

《我曾经侍弄过一家书店》诞生记……102

《我曾经侍弄过一家书店》因缘录……112

第一读者的前因后果……123

海桑诗集的前世今生……131

下辑·人间 / 141

刘勃：西游先秦……143

何伟：情结中国……155

姜淑梅：写是对写的奖赏……167

艾苓：一路走来……177

易卫东：读书只缘养气质……192

这些人，那些书……202

附 录 流水行云：事关《读库》 / 229

后记·来日方长 / 321



上辑·心经

这个行业之所以令人热爱，就在于它既清晰又模糊，既温暖又残酷。而对于这个时代来说，读者欠看的好书太多，编者欠出的好书太多，作者有待去挖掘的世界级选题太多，生存空间和成长余地都大得惊人，无论如何不应该懈怠或绝望。

《读库》首届编辑魔鬼训练营学习笔记

“老六”张立宪等人酝酿已久的编辑魔鬼训练营开张了。第一届由老六本人主讲，主题为“从手稿到成稿——案头编辑的细部训练”，拟举行三次，时间分别为2011年4月9日、5月7日、6月11日，均为周六下午，每次时长三个小时，地点均在其母校中国人民大学的新闻学院。他说：

顾名思义，从拿到作者的手稿，到最后可以付印的刊稿之间，需要做什么工作，这是一个职业编辑的基本功。恰恰是这方面的训练，许多同行较少触及。本届训练营拟从实战角度出发，通过大量实例以及实际操作，让大家了解案头编辑的技术细节，并形成同行之间自由沟通交流的氛围。本讲座为自由交流，不收学费，也没有学历或证书。

拟招收四十人（包括新闻学院的同学十五人），对象为媒体从业人员，专业编辑。

我报名后，顺利被录取。

一

为什么要参加编辑魔鬼训练营？说起来，虽然早在五年前就取得出版专业技术人员职业资格证书（中级），但我的日常工作是期刊发行，并不参与编辑工作，似乎用不着学习那些东西。而且，如果参加了，得连续三个月忙于作业，占用业余爱好的时间，还要三赴千里之外的北京，花费精力和财力，划得来吗？

然而，账不是这么算的。结识《读库》已五年有余，深入阅读《读库》也近三年。这几年，我的阅读和写作多与《读库》有关。老六编辑的《读库》及笔记书、《青衣张火丁》《童年与故乡》等，我一一收罗，认真阅读，知之愈深，爱之愈切。其他过眼图书，《闪开，让我歌唱八十年代》《小话西游》《小麦的小人书》《寻路中国》等，皆与老六和《读库》有着千丝万缕的关系，读来受益匪浅。阅读之余，我有做笔记的习惯，2008年，我将有关《读库》的笔记稍作整理，成

文《流水行云：事关〈读库〉》，发于豆瓣网读库小组和读库官网，并随读随写随添，被老六先后收于《读库 0900》《读库 1000》。2010 年，我将近两年写的书店生活的文章投给《读库》，先后刊发于《读库 1005》《读库 1100》。这些无疑满足了自己的虚荣心。

拿到样书，对比原稿，我找到不同之处，暗自揣摩老六的编辑风格和标准，深受启发。2011 年 1 月，我赴北京出差，与他会面，并帮着校读《读库 1100》，惜乎大家都忙，也都内向，没有深入交流。后来，1 月 13 日，见他招兵买马，心动不已。再后来，3 月 24 日，又见他扯旗首届编辑魔鬼训练营，我确定，这正是自己想要的，不容错过。老六说：“报名的人需从事报刊或出版编辑工作，有实战需求——因为我们探讨的是字斟句酌的细枝末节，不是美文欣赏，不是写作指南，也不是心灵鸡汤。”我以为，通过学习与训练，编辑水平提高的同时，写作水平也必会得到提升，至少文字会更干净更准确。没有学历或证书？人家还不收费呢，想想看，主讲人是老六啊！

二

在第一次上课之前，老六先后布置了两次作业。鉴于文

章涉及作者版权以及隐私，他要求对作业内容严格保密，不要泄露给任何第三人，故在此就不提文章及作者名字了。

3月30日，发来一篇文章的初稿与定稿，要求将文章打印，按照“找不同”游戏的玩法，对比初稿与定稿的不同，将定稿中所做的修改，用标准编辑符号标注在初稿上（用红笔标注），认真琢磨一下为什么要这样修改，对有疑问的地方标注问号，对有异议的地方标注叹号。如果初稿中有自己认为需要修改而定稿中没有改出之处，用标准编辑符号标注在初稿上（用蓝笔标注）。统计自己比较、编辑后的初稿上有几处红色、几处问号、几处叹号、几处蓝色，并将相关数量通过电邮告知课代表（只汇报相关数目字即可，无需具体内容）。老六说，我们上课的内容，就是来解决这些红色和蓝色、问号和叹号。本次作业的完成时间为4月2日。经我比较、编辑与统计，共有544处红色（每对引号、书名号均按两处计算，下同）、9处问号、0处叹号、19处蓝色。

4月3日，发来《读库1003》中一篇文章的初稿，要求将文章打印，按照自己的理解和思路进行编辑，所做编辑符号用蓝笔标注，然后将文章再打印一遍，与《读库1003》中该文比照不同，将书稿中所做的修改，用红笔标注在初稿上，并对比两次编辑中的红色和蓝色，对有疑问的地方标注问号，对有异议的地方标注叹号。统计两次编辑中有几处蓝色、几