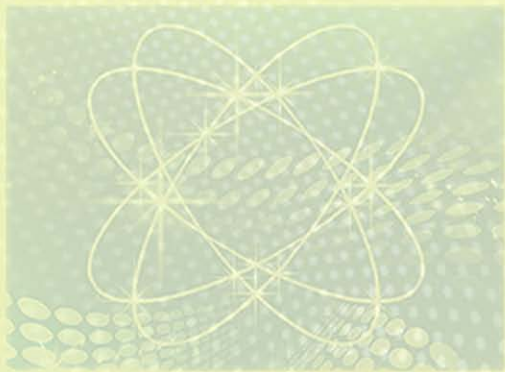


语文新课标必读

鲁滨逊漂流记精选

原著：[英]笛 福

编者：段晓蕾



远方出版社

● 语文新课标必读 ●

## 鲁滨逊漂流记精选

原著：[英]笛 福

编者：段晓蕾

远 方 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

鲁滨逊漂流记精选/段晓蕾编.—2版.—呼和浩特:远方出版社, 2007.11

(语文新课标必读)

ISBN 978-7-80595-989-4

I. 鲁... II. 段... III. ①语文课—阅读教学—中小学—课外读物②长篇小说—英国—近代 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 131722 号

## 语文新课标必读 鲁滨逊漂流记精选

---

原 著	[英]笛 福
编 者	段晓蕾
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2007 年 11 月第 2 版
印 次	2007 年 11 月第 2 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	180
印 数	3000
字 数	2700 千
标准书号	ISBN 978-7-80595-989-4

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

# 再版说明

《语文新课标必读》是北京未来新世纪教育科学发展中心组织编写的一套面向广大中小学生的优秀图书。自2004年10月首次出版以来,深受广大师生的欢迎。同时,他们也对这套丛书的改进提出了很多宝贵的意见。我们针对这些意见,进行了认真的分析和研究,并结合中小学生学习语文教学的最新发展动态,在原书的基础上又重新做了细致的修订工作。

再版的《语文新课标必读》的最大特点是,以优化中小学生的语文素质,增强他们的阅读能力,推行科学有效的学习方法为宗旨,知识性更强,实用性更强,针对性也更强。

再版的《语文新课标必读》焕然一新,必能成为中小学生学习语文的良师益友,成为中小学生学习语文的必备藏书。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007年11月

# 前 言

国家教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》规定了不同阶段学生的阅读总量,要求学生认真阅读。为了贯彻落实这个新的教改方案,让广大学生能读到更多更好的书,提高语文素养,培养高素质的人才,我们重新修订了《语文新课标必读》丛书。

从内容上看,这套丛书所选篇目篇篇精彩,字字珠玑,其中包括哲理警句、成语典故、道德伦理、人文史话等等,这些作品饱含了作者的心血,融入了人类文明的血脉,是人类社会宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮;从特色上看,这套丛书重点突出,搭配合理,通俗易懂,既符合语文新课标的要求,又注意与课内篇目的衔接和互补,同时在每篇作品的前面设置了作者简介和作品分析两个版块,深入浅出地介绍了与作品相关的知识,十分有利于阅读和鉴赏。

我们坚信同学们认真阅读这套丛书之后,可以打好“精神的底子”,进而开阔眼界,终身受益。希望这套丛书能成为你们忠实的帮手,让你们实现高品位、高素质的美好人生。

编 者

# 目 录

作者简介.....	(1)
作品分析.....	(3)
第一章.....	(5)
第二章 .....	(28)
第四章 .....	(44)
第五章 .....	(67)
第六章 .....	(84)
第八章 .....	(98)
第十章.....	(124)

## 作者简介

笛福的全名是丹尼尔·笛福,英国作家。于1660年出生于伦敦的一个小工商业者家庭,父亲主要经营屠宰业,家境比较贫寒,所以他幼年只受过普通中等教育,信奉不属于英国国教的长老会教派。在笛福20多岁时,他已经成为伦敦一个体面的商人,曾经经营过内衣、烟酒业等等,也曾办过工厂,他还到过欧洲大陆。在1692年,笛福经商破产了,他不得不以其他方式谋生。他当过情报员,设计过开发事业,还从事写作。后来办过报刊、出版政治读物并参与党派政治斗争,对于封建专制极其反对,并主张发展资本主义工商业。笛福长年奔走于英格兰和苏格兰各地了解舆论情况,还因文字两次获罪。起初,他以写讽刺诗和政论文而著称,年近花甲其小说创作才进入盛期。

笛福的第一部小说是《鲁滨逊漂流记》,这是他的代表作,也是英国近代小说的开山之作。这部小说出版后,大受读者欢迎。接着他出版了《鲁滨逊漂流续记》,1720年他又写了《鲁滨逊的沉思集》。除了《鲁滨逊漂流记》这部小说,他还著过长篇小说

《辛格顿船长》《摩尔·弗兰德斯》《雅克上校》《富有的姘妇》(又名《罗克萨娜》),但这些小说在思想内容和艺术技巧上都缺乏《鲁滨逊漂流记》那样的独创性。除了小说,笛福还写有国内外旅行游记、人物传记及其他纪实性的作品,如《聋哑仆人坎贝尔传》《彼得大帝纪》《新环球游记》《不列颠全岛纪游》《瘟疫年纪事》等,以及有关经商贸易的著作。



## 作品分析

《鲁滨逊漂流记》是一部流传很广、影响很大的文学著作。这部小说表现的是强烈的资产阶级的进取精神和启蒙意识。作者笛福用生动、逼真的语言文字把虚构的情景写得惟妙惟肖，尤其对于很多细节的描写十分真实、形象，使读者产生身临其境的感觉，这使得全书的故事具有很强烈的真实感。小说的主人公鲁滨逊也成为欧洲文学史上一个著名的文学形象。

鲁滨逊出生于英国约克市的一个中产阶级家庭。他一心要遨游四海，了解世界，始终不听父亲的劝告，终于离家出走，登上了去非洲的航海之途。这一次他差点丧命，但他仍不死心，仍然对航海充满了好奇，一再出海航行，最后的出航，他只身一人漂流到无人荒岛上，而保住了自己的性命。

故事中对于鲁滨逊在荒岛上经历的描写是全书的主体部分，也是精华部分。作者笛福将鲁滨逊描写成一个充满劳动热情的人。鲁滨逊凭借自己顽强不息的劳动同大自然作斗争，表现出了惊人的毅力。他用自己的双手，发挥自己的聪明才智，利

用从船上收集起来的简单工具,克服了种种困难,为自己的生存创造了各种各样的条件。他挖凿山洞、修筑栅栏,来使自己的住处更安全,他驯养山羊、种植谷物、焙制陶器、加工面粉、烘烤面包来为自己制造“丰盛”的食物,他制造独木舟、豢养狗和鹦鹉,来使自己的生活会更加有乐。他每做一件事都要花费很长的时间和很大的劳力,他不会因为失败就放弃,而是不断琢磨,从不气馁,不达目的不罢休。鲁滨逊的这种征服自然的强大的勇气和坚韧不拔的实干精神使自己的形象产生了巨大的艺术魅力。作者笛福借此歌颂了资产阶级在资本原始积累时期的进取、冒险的精神,同时强调了个人的聪明才智和永不放弃的毅力。

鲁滨逊本人既是一个劳动者,同时也是资产者和殖民者,因此他具有剥削、掠夺的本性。他多次出海的目的就是想要到非洲贩卖奴隶。鲁滨逊顽强不息地与自然作斗争,既是为了生存,也是为了占有财富和土地。当岛上有了“星期五”的父亲和那个西班牙人以后,他为自己“像个国王”而心中充满了快乐。最后他回到英国以后,又去“视察”了他的“领地”,并把岛上的土地分给新去的居民。鲁滨逊身上的两重性,充分体现了作者自身的时代与阶级的局限性。

## 第一章

一六三二年，我生在约克市一个上流社会的家庭。我们不是本地人。父亲是德国不来梅市人，他移居英国后，先住在赫尔市，经商发家后就收了生意，最后搬到约克市定居，并在那儿娶了我母亲。母亲娘家姓鲁滨逊，是当地的一家名门望族，因而给我取名叫鲁滨逊·克罗伊茨内。由于英国人一读“克罗伊茨内”这个德国姓，发音就走样，结果大家就叫我们“克罗索”，以致连我们自己也这么叫、这么写了。所以，我的朋友们都叫我克罗索。

我有两个哥哥。大哥是驻佛兰德的英国步兵团中校，著名的洛克哈特上校曾带领过这支部队。大哥是在敦刻尔克附近与西班牙人作战时阵亡的。至于二哥的下落，我至今一无所知，就像我父母对我后来的境况也全然不知一样。

我是家里的小儿子，父母亲没让我学谋生的手艺，因此从小只是喜欢胡思乱想，一心想出洋远游。当时，我父亲年事已高，但他还是让我受了相当不错的教育。他曾送我去寄宿学校

就读，还让我上免费学校接受乡村义务教育，一心一意想要我将来学法律。但我对一切都没有兴趣，只是想航海。

我完全不顾父愿，甚至违抗父命，也全然不听母亲的恳求和朋友们的劝阻。我的这种天性，似乎注定了我未来不幸的命运。

我父亲头脑聪明，为人慎重。他预见到我的意图必然会给我带来不幸，就时常严肃地开导我，并给了我不少有益的忠告。

他态度诚挚、充满慈爱地劝我不要耍孩子脾气，不要急于自讨苦吃。他还对我说，他当然会永远为我祈祷，但我如果执意采取这种愚蠢的行动，那么，他敢说，上帝一定不会保佑我。当我将来呼援无门时，我会后悔自己没有听从他的忠告。

事后想起来，我父亲最后这几句话，成了我后来遭遇的预言。当然我相信我父亲自己当时未必意识到有这种先见之明。我注意到，当我父亲说这些话的时候，老泪纵横，尤其是他讲到我大哥陈尸战场，讲到我将来呼援无门而后悔时，更是悲不自胜，不得不中断了他的谈话。最后，他对我说，他忧心如焚，话也说不下去了。

我为这次谈话深受感动。真的，谁听了这样的话会无动于衷呢？我决心不再想出洋的事了，而是听从父亲的意愿，安心留在家里。可是，天哪！只过了几天，我就把自己的决心丢到

九霄云外去了。简单地说，为了不让我父亲再纠缠我，在那次谈话后的好几个星期里，我一直远远躲开他。但是，我并不仓促行事，不像以前那样头脑发热时想干就干，而是等我母亲心情较好的时候去找了她。我对她说，我一心想到外面去见见世面，除此之外我什么事也不想干。父亲最好答应我，免得逼我私自出走。我说，我已经十八岁了，无论去当学徒，或是去做律师的助手都太晚了。而且，我绝对相信，即使自己去当学徒或做助手，也必定不等满师就会从师傅那儿逃出来去航海了。如果她能去父亲那儿为我说情，让他答应我乘船出洋一次，如果我回家后觉得自己并不喜欢航海，那我就加倍努力弥补我所浪费的时间。

我母亲听了我的话就大发脾气。她对我说，她知道去对父亲说这种事毫无用处。父亲非常清楚这事对我的利害关系，决不会答应我去做任何伤害自己的事情。她要我相信，无论是母亲，还是父亲，都不会同意我出洋远航，所以我如果自取灭亡，与她也无关，免得我以后说，当时我父亲是不同意的，但我母亲却同意了。

尽管我母亲当面拒绝了我的请求，表示不愿意向父亲转达我的话，但事后我听说，她还是把我们的谈话原原本本地告诉了父亲。父亲听了深为忧虑，他对母亲叹息说，这孩子要是能留在家里，也许会很幸福的；但如果他要到海外去，就会成为

世界上最不幸的人，因此，说什么他也不能同意我出去。

事过了一年光景，我终于离家出走了，而在这一年里，尽管家里人多次建议我去干点正事，但我就是顽固不化，一概不听，反而老是与父母亲纠缠，要他们不要那样反对自己孩子的心愿。有一天，我偶然来到赫尔市。当时，我还没有私自出走的念头。但在那里，我碰到了一个朋友。他说他将乘他父亲的船去伦敦，并怂恿我与他们一起去。他用水手们常用的诱人航海的办法对我说，我不必付船费。这时，我既不同父母商量，也不给他们捎个话，我想我走了以后他们迟早会听到消息的。同时，我既不向上帝祈祷，也没有要父亲为我祝福，甚至都不考虑当时的情况和将来的后果，就登上了一艘开往伦敦的船。时间是一六五一年九月一日。谁知道这是一个恶时辰啊！我相信，没有一个外出冒险的年轻人会像我这样一出门就倒霉，一倒霉就这么久久难以摆脱。我们的船一驶出恒比尔河就刮起了大风，风助浪势，煞是吓人。因为我第一次出海，人感到难过得要命，心里又怕得要死。这时，我开始对我的所作所为感到后悔了。

这时，我父母的忠告、父亲的眼泪和母亲的祈求，都涌进了我的脑海。我良心终究尚未丧尽，不禁谴责起自己来：我不应该不听别人的忠告，背弃对上帝和父亲的天职。

这时风暴越刮越猛，海面汹涌澎湃，波浪滔天。我以前从

未见过这种情景。但比起我后来多次见到过的咆哮的大海，那真是小巫见大巫了。就是与我过几天后见到的情景，也不能相比。可是，在当时，对我这个初次航海的年轻人来说，足以令我胆战心惊了，因为我对航海的事一无所知。在这种惶恐不安的心情下，我一次又一次地发誓，下了无数次决心，说如果上帝在这次航行中留我一命，只要让我双脚一踏上陆地，我就马上回到我父亲身边，今生今世再也不乘船出海了。我将听从父亲的劝告，再也不自寻烦恼了。同时，我也醒悟到，我父亲关于中间阶层生活的看法，确实句句在理。我决心，我要像一个真正回头的浪子，回到家里，回到我父亲的身边。

这些明智而清醒的思想，在暴风雨肆虐期间，乃至停止后的短时间内，一直在我脑子里盘旋。到了第二天，暴风雨过去了，海面平静多了，我对海上生活开始有点习惯了。但我整天仍是愁眉苦脸的，再加上有些晕船，更是打不起精神来。到了傍晚，天气完全晴了，风也完全停了，继之而来的是一个美丽可爱的黄昏。当晚和第二天清晨天气晴朗，落日和日出显得异常清丽。此时，阳光照在风平浪静的海面上，令人心旷神怡。那是我以前从未见过的美景。

那天晚上我睡得很香，所以第二天也不再晕船了，精神也为之一爽。望着前天还奔腾咆哮的大海，一下子竟这么平静柔和，真是令人感到不可思议。那位引诱我上船的朋友唯恐我真

的下定决心不再航海，就过来看我。“喂，鲍勃，”他拍拍我的肩膀说，“你现在觉得怎样？我说，那天晚上吹起一点微风，一定把你吓坏了吧？”“你说那是一点微风？”我说，“那是一场可怕的风暴啊！”“风暴？你这傻瓜，”他回答说，“你把那也叫风暴？那算得了什么！只要船稳固，海面宽阔，像这样的一点风我们根本不放在眼里。当然，你初次出海，也难怪你，鲍勃。来吧，我们弄碗甜酒喝喝，把那些事统统忘掉吧！你看，天气多好啊！”我不想详细叙述这段伤心事。

出海第六天，我们到达雅茅斯锚地。在大风暴之后，我们的船没有走多少路，因为尽管天气晴朗，但却一直刮着逆风，因此，我们不得不在这海中停泊处抛锚。逆风吹了七八天，风是从西南方向吹来的。在此期间，许多从纽卡斯尔来的船只也都到这一开放锚地停泊，因为这儿是海上来往必经的港口，船只都在这儿等候顺风，驶入耶尔河。

到第八天早晨，风势骤然增大。于是全体船员都动员起来，一起动手落下了中帆，并把船上的一切物件都安顿好，使船能顶住狂风，安然停泊。到了中午，大海卷起了狂澜。我们的船头好几次钻入水中，打进了很多水。有一两次，我们以为脱了船锚，因此，船长下令放下备用大锚。这样，我们在船头下了两个锚，并把锚索放到最长的限度。

这时，风暴来势大得可怕，我看到，连水手们的脸上也显



出惊恐的神色。在最初一阵纷乱中，我不知所措，只是一动不动地躺在自己的船舱里——我的舱房在船头，我无法形容我当时的心情。最初，我没有像第一次那样忏悔，而是变得麻木不仁了。我原以为死亡的痛苦已经过去，这次的风暴与上次一样也会过去。我走出自己的舱房向外一看，只见满目凄凉；这种惨景我以前从未见过：海上巨浪滔天，每隔三四分钟就向我们扑来。再向四面一望，境况更是悲惨。我们发现，原来停泊在我们附近的两艘船，因为载货重，已经把船侧的桅杆都砍掉了。突然，我们船上的人惊呼起来。原来停在我们前面约一海里远的一艘船已沉没了。另外两艘船被狂风吹得脱了锚，只得冒险离开锚地驶向大海，连船上的桅杆也一根不剩了。小船的境况要算最好了，因为在海上小船容易行驶。但也有两三只小船被风刮得从我们船旁飞驰而过，船上只剩下角帆而向外海飘去。

谁都可以想象我当时的心情。因为我只是一个初次航海的小青年，不久前那次小风浪已把我吓得半死，更何况这次真的遇上了大风暴。但当时的情景还不算是最糟的呢！更糟的是风暴越刮越猛，就连水手们自己也都承认，他们平生从未遇到过这么厉害的大风暴。我们的船虽然坚固，但因载货太重，吃水很深，一直在水中剧烈地摇摆颠簸。只听见水手们不时地喊叫着船要沉了。那些到船舱底下去检查的人中间，忽然有一个人