



广 吟篇

——初中生古诗词必背

福州第一中学 编写组 编
福州三牧中学



» 精选教材外经典古诗词120首

植基立本，初中学生必背古诗词

福州第一中学、福州三牧中学校本教材

«



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN EDUCATION PRESS

广吟篇

——初中生古诗词必背

福州第一中学
福州三牧中学

编写组



编写组成员（按姓氏笔画笔顺排序）

李 茂	吴艳红	邹永春	余 艳
陈日亮	陈 颖	陈 追	范海霞
林 业	林婉芳	郭渊民	韩尚枫
覃小玲	鲍文蔚		



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

广吟篇：初中生古诗词必背/福州第一中学，福州三牧中学
编写组编. —福州：福建教育出版社，2012.7
ISBN 978-7-5334-5896-6

I. ①广… II. ①福…②福… III. ①古典诗歌—中国—初中
—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 160353 号

广吟篇——初中生古诗词必背

福州第一中学
福州三牧中学 编写组 编

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 电话：0591—83706771)

83733693 传真：83726980 网址：www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

印刷 福州晚报印刷厂

(福州市仓山区建新北路 151 号 邮政编码：350082)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 5.75

字数 54 千

插页 1

版次 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-5896-6

定价 13.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，

请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。



编者的话

福州第一中学、福州三牧中学语文教研组在 2008 年就尝试编辑了一册供本校学生记诵的校本诗歌教材。几年来，我们根据使用情况多次加以修订。此次新修订的校本教材分 6 个部分，每部分均有 20 首选自中小学教材之外的古诗词。我们在每一首后面都附上简要的赏析，让学生能够在基本了解诗歌内容或主要艺术特色的基础上，体会诗歌所蕴含的感情，以利于他们更好地记诵。

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》提到“确立适应时代需要的课程目标，开发与之相适应的课程资源，形成相对稳定而又灵活的实施机制”，为此，我们的老师在完成教学任务的前提下，尽可能安排课时讲解校本古诗词，并要求学生每学期记诵 20 首，初中三年共记诵 120 首。

此次修订我们采用了新的编订思路。除了按照年代的顺序编排外，我们还注重了所记诵的诗歌与时令的配合。每学年的上学期以秋冬之景为主，下学期以春夏之景为主，让学生能够自然地结合季节特点和景物特色，更深切地感悟诗歌的情感内容。

《义务教育语文课程标准（2011 年版）》还提到学校要“认真分析本地和本校的特点，充分利用已有的资源，积极开发潜在的资源，特别是人的资源因素和在课程实施过程中生成性的资源

因素”。因此，在选材的过程中，我们还特别注意选取了部分近代福州历史文化名人的诗作，如林则徐、陈宝琛、严复等人的作品，以期学生能够更加了解乡土，热爱乡土，感受作为历史名城的福州深厚的文化底蕴。

我们的尝试，难免还有许多不足之处，尚望读者不吝指正。

福州第一中学
福州三牧中学 编写组



目 录

初一上学期

1. 大风歌	刘 邦	(3)
2. 嫦娥	李商隐	(3)
3. 山居秋暝	王 维	(4)
4. 三闾庙	戴叔伦	(4)
5. 杨柳枝词 (其一)	刘禹锡	(5)
6. 秋风引	刘禹锡	(5)
7. 于易水送人一绝	骆宾王	(6)
8. 月夜忆舍弟	杜 甫	(6)
9. 寒食	韩 翃	(7)
10. 山中	王 勃	(8)
11. 问刘十九	白居易	(8)
12. 客中行	李 白	(9)
13. 渡汉江	宋之问	(9)
14. 秋浦歌	李 白	(10)
15. 春怨	金昌绪	(10)

- | | | |
|-----------------|-----|------|
| 16. 陶者 | 梅尧臣 | (11) |
| 17. 晚泊 | 苏舜钦 | (11) |
| 18. 立秋 | 刘 瀚 | (12) |
| 19. 天净沙 秋 | 白 朴 | (12) |
| 20. 送别 | 李叔同 | (13) |

初一下学期

- | | | |
|------------------------|------|------|
| 21. 逢雪宿芙蓉山主人 | 刘长卿 | (17) |
| 22. 题城南庄 | 崔 护 | (17) |
| 23. 题菊花 | 黄 巢 | (18) |
| 24. 早梅 | 张 谓 | (18) |
| 25. 春晴 | 王 驾 | (19) |
| 26. 望月怀远 | 张九龄 | (19) |
| 27. 从军行 (七首其四) | 王昌龄 | (20) |
| 28. 己亥岁感事 | 曹 松 | (21) |
| 29. 观猎 | 王 维 | (21) |
| 30. 题李凝幽居 | 贾 岛 | (22) |
| 31. 劳劳亭 | 李 白 | (23) |
| 32. 答人 | 太上隐者 | (23) |
| 33. 题乌江亭 | 杜 牧 | (24) |
| 34. 咏田家 | 聂夷中 | (24) |
| 35. 官仓鼠 | 曹 邴 | (25) |
| 36. 如梦令 | 李清照 | (25) |
| 37. 乡思 | 李 颀 | (26) |
| 38. 绝句 | 韩 偓 | (26) |
| 39. 三月晦日偶题 | 秦 观 | (27) |
| 40. 塞外杂咏 | 林则徐 | (28) |



初二上学期

- | | | |
|-----------------------|-----|------|
| 41. 雨过山村 | 王 建 | (31) |
| 42. 辋川闲居赠裴秀才迪 | 王 维 | (31) |
| 43. 宿建德江 | 孟浩然 | (32) |
| 44. 闺怨 | 王昌龄 | (32) |
| 45. 秋夕 | 杜 牧 | (33) |
| 46. 月夜 | 杜 甫 | (33) |
| 47. 离思五首 (其四) | 元 稹 | (34) |
| 48. 玄都观桃花 | 刘禹锡 | (34) |
| 49. 农家 | 颜仁郁 | (35) |
| 50. 乌衣巷 | 刘禹锡 | (35) |
| 51. 剑客 | 贾 岛 | (36) |
| 52. 题诗后 | 贾 岛 | (36) |
| 53. 山亭夏日 | 高 骈 | (37) |
| 54. 社日 | 王 驾 | (37) |
| 55. 采莲曲 | 王昌龄 | (38) |
| 56. 山园小梅 | 林 逋 | (38) |
| 57. 苔 | 袁 枚 | (39) |
| 58. 酒泉子 | 潘 阆 | (39) |
| 59. 生查子 | 欧阳修 | (40) |
| 60. 采桑子 | 欧阳修 | (40) |

初二下学期

- | | | |
|----------------------|-----|------|
| 61. 画眉鸟 | 欧阳修 | (43) |
| 62. 菩萨蛮 书江西造口壁 | 辛弃疾 | (43) |
| 63. 望云楼 | 文 同 | (44) |

- | | | |
|--------------------------|-----|------|
| 64. 有美堂暴雨 | 苏 轼 | (44) |
| 65. 花影 | 苏 轼 | (45) |
| 66. 江城子 乙卯正月二十日夜记梦 | 苏 轼 | (45) |
| 67. 病牛 | 李 纲 | (46) |
| 68. 宿甘露寺僧舍 | 曾公亮 | (46) |
| 69. 梅花 (六首其三) | 陆 游 | (47) |
| 70. 冬夜读书示子聿 (其三) | 陆 游 | (48) |
| 71. 采桑子 | 吕本中 | (48) |
| 72. 雪梅 (其二) | 卢梅坡 | (49) |
| 73. 水口行舟 | 朱 熹 | (49) |
| 74. 春暮 | 曹 豳 | (50) |
| 75. 蚕妇 | 张 俞 | (51) |
| 76. 绝句 | 吴 涛 | (51) |
| 77. 山雨 | 契 逊 | (51) |
| 78. 画竹诗 | 唐 寅 | (52) |
| 79. 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 | 郑板桥 | (52) |
| 80. 春愁 | 丘逢甲 | (53) |

初三上学期

- | | | |
|------------------|---------|------|
| 81. 迢迢牵牛星 | 《古诗十九首》 | (57) |
| 82. 陇西行 | 陈 陶 | (57) |
| 83. 春雪 | 韩 愈 | (58) |
| 84. 渔翁 | 柳宗元 | (59) |
| 85. 夜宿山寺 | 李 白 | (59) |
| 86. 水槛遣心 | 杜 甫 | (60) |
| 87. 八阵图 | 杜 甫 | (61) |
| 88. 题李次云窗竹 | 白居易 | (61) |



89. 送朱大入秦	孟浩然	(62)
90. 菊花	黄巢	(62)
91. 塞下曲 (其二)	卢纶	(63)
92. 行宫	元稹	(63)
93. 竹枝词	刘禹锡	(64)
94. 贾生	李商隐	(65)
95. 更漏子 (其六)	温庭筠	(65)
96. 近试上张水部	朱庆馀	(66)
97. 江楼感旧	赵嘏	(67)
98. 入若耶溪	王籍	(67)
99. 幼女词	施肩吾	(68)
100. 金陵图	韦庄	(68)

初三下学期

101. 鹧鸪天	辛弃疾	(71)
102. 西江月 遣兴	辛弃疾	(71)
103. 蝶恋花	苏轼	(72)
104. 临江仙	晏几道	(72)
105. 夜直	王安石	(73)
106. 新晴	刘攽	(73)
107. 沈园	陆游	(74)
108. 诉衷情	陆游	(74)
109. 池州翠微亭	岳飞	(75)
110. 虞美人 听雨	蒋捷	(75)
111. 闲居初夏午睡起	杨万里	(76)
112. 寒夜	杜耒	(76)
113. 雪梅	卢梅坡	(77)

114. 春游湖 徐 俯 (77)
115. 画菊 郑思肖 (78)
116. 精卫 顾炎武 (78)
117. 赴戍登程口占示家人 (其二) 林则徐 (79)
118. 舟夜书所见 查慎行 (80)
119. 二十夜雨过见月 陈宝琛 (80)
120. 久雨 严 复 (81)

初一上学期



1. 大风歌

〔汉〕刘邦

大风起兮云飞扬，
威加^①海内^②兮归故乡，
安得^③猛士兮守四方。

【注释】

- ①〔威加〕威，威力。加，凌驾。
- ②〔海内〕四海之内，就是“天下”的意思。
- ③〔安得〕怎样得到。

【赏析】

大风刮起来了，云随着风翻腾奔涌。威武平天下，荣耀归故里。怎样得到勇士去守卫国家啊！此歌辞以楚歌的形式，表达了刘邦成就天下霸业而衣锦还乡以及求贤纳士的迫切心情，气势恢宏，千古流传。

2. 嫦娥

〔唐〕李商隐

云母^①屏风烛影深，长河^②渐落晓星^③沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海^④青天夜夜心^⑤。

【注释】

- ①〔云母〕一种矿石，古代常用来装饰屏风等家具。
- ②〔长河〕指天上的银河。
- ③〔晓星〕启明星。
- ④〔碧海〕形容蓝天一碧如海。
- ⑤〔夜夜心〕指夜夜感到心情孤寂。

【赏析】

烛光在云母屏风上投下了阴影，银河渐渐西斜，晨星寥落，一切都是那么冷清孤单。嫦娥应该后悔自己偷吃灵药变成了飞仙，从此幽居在广寒宫，每夜独对碧海青天……

3. 山居秋暝^①

〔唐〕王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意^②春芳歇^③，王孙自可留。

【注释】

- ①〔暝〕夜，晚。此指傍晚。
②〔随意〕任凭。
③〔春芳歇〕春天的芳华凋谢了。

【赏析】

一场秋雨过后，山野如洗，清爽宜人。时近黄昏，日落月出，松林静而溪水清，浣女归而渔舟从。如此恬淡闲适，自然让王孙公子流连陶醉，忘怀世事。



4. 三闾^①庙

〔唐〕戴叔伦

沅湘流不尽，屈子怨何深。
日暮秋风起，萧萧枫树林。

【注释】

- ①〔三闾〕屈原曾任楚国三闾大夫。

【赏析】

沅水、湘水滚滚向前，屈原遭到奸佞打击，不能实现自己宏愿的哀怨有多么深啊！日暮黄昏秋风阵阵吹起，三闾庙边枫林萧萧作声。这首诗围绕一个“怨”字，以明朗而又含蓄的诗句，抒发对屈原其人其事的感怀。

5. 杨柳枝词（其一）

〔唐〕刘禹锡

塞北梅花^①羌笛吹，淮南桂树小山词^②。

请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》。

【注释】

①〔梅花〕指汉乐府横吹曲中的《梅花落》曲。

②〔淮南桂树小山词〕此句讲的是《楚辞》中的《招隐士》篇。相传西汉淮南王刘安门客小山之徒作《招隐士》篇来表示对屈原的哀悼。

【赏析】

《梅花落》、《招隐士》虽是有传统地位和深远影响的作品，长久传于后世，但文学必须创新，这两个作品毕竟是前朝之曲，不要再奏了，现在还是听我唱改旧翻新的《杨柳枝》词吧。本诗鲜明地表现了作者的革新精神。他重视经典作品的历史影响，但更强调创新。

6. 秋风引

〔唐〕刘禹锡

何处秋风至？萧萧^①送雁群。

朝来入庭树，孤客^②最先闻。

【注释】

①〔萧萧〕：形容风吹树木的声音。

②〔孤客〕：孤独的异乡人。

【赏析】

这首诗表达的是羁旅之情和思归之心，但妙在不从正面着笔，始终只就秋风做文章，在篇末虽然推出了“孤客”，也只写到他“闻”秋风而止，令人回味无穷。



7. 于易水送人一绝

〔唐〕骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没^①，今日水犹寒。

【注释】

①〔没〕即“歿”，死。

【赏析】

当年就在此地，荆轲告别了燕太子丹。壮士慷慨激昂，场面悲壮苍凉。如今壮士已经不在，但易水寒冷如初。荆轲那种不畏强暴的高风亮节，千载犹存。诗人凭吊感怀，向知心好友倾诉抱负难酬和抑郁难申之情，读来令人荡气回肠。

8. 月夜忆舍弟

〔唐〕杜甫

戍鼓断人行^①，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃^②未休兵。

【注释】

①〔断人行〕指鼓声响起后，就开始宵禁。

②〔况乃〕何况是。

【赏析】

戍楼的更鼓响过，禁止通行；边境的秋天，只听见孤雁的叫声。今夜开始白露为霜，顿生寒意。还是故乡的月亮最明啊。然而故乡的兄弟，天各一方；家已不存，生死难卜。书信已无法联系，战争又何时休了？这首诗怀家愁，抒国难，表达了对战争的痛恨。