

人 · 类 · 文 · 明 · 系 · 列

ZouJin XIBoLai  
WenMing

# 走进希伯来 文明

推荐给学生的优秀课外读物

希伯来文明之所以成为一个影响世界进程的文明还在于它的另一个重要特征：善于吸收其他民族的文化。犹太人的历史进程与其他民族相比最大相径庭的一点在于它的不断迁徙和不断流散，从而在文化空间上形成了散存世界的文化景观。

徐 新 / 著



民主与建设出版社

人·类·文·明·系·列

ZouJin XIBoLai  
WenMing

# 走进希伯来 文明

徐 新 / 著



民主与建设出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

走进希伯来文明/徐新著. —北京: 民主与建设出版社,  
2001. 5

(人类文明系列)

ISBN 978 - 7 - 80112 - 423 - 4

I. 走… II. 徐… III. 希伯来—民族历史 IV. K124

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 025935 号

## 人类文明系列

---

系列策划 李 仁  
责任编辑 李保华  
封面设计 红十月设计室  
出版发行 民主与建设出版社  
地 址 北京市朝阳区吉祥里 208 号  
邮 编 100020  
印 刷 北京市昌平新兴胶印厂  
经 销 新华书店  
开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 110  
字 数 1450 千字  
版 次 2009 年 5 月第 2 版  
印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 80112 - 423 - 4  
定 价 228.00 元 (全 10 册)

# 本丛书编委会

## 顾问：

林志纯：东北师范大学世界古典文明所名誉所长教授、博士生导师

刘家和：北京师范大学史学所教授、博士生导师

王敦书：南开大学历史系教授、博士生导师

戚国淦：首都师范大学历史系教授、博士生导师

朱 寰：东北师范大学历史系教授、博士生导师

## 编委会主任：

杨巨平

## 编委会副主任：

李保华：资深策划人、硕士

郑殿华：商务印书馆副编审、博士

## 编委：（按姓氏笔划为序）

令狐若明 陈凤姑 杨共乐 邹 英 宋瑞芝

易 宁 罗新慧 晏绍祥 徐家玲 徐 新

## 主编：

杨巨平：山西大学历史系教授、博士

张晓芒：南开大学哲学系教授、博士

## 总 序

经过数年努力，“人类文明系列”终于与读者见面了。我们作为丛书组织者，确实有一种如释重负之感。

对于世界历史上的诸文明、文化，前人已做过不少探索与反省。希腊历史学家希罗多德对巴比伦、埃及的文明就给予了高度的重视与深深的敬意。近人从伏尔泰开始，当代以德国学者斯宾格勒和英国历史学家汤因比为代表，更是从文明或文化形态史学的角度对人类历史上迄今发生过的能自成一体的文明或文化，进行过系统的、分门别类的研究。就是关于“文明”与“文化”的定义，也众说纷纭，据说不下百余种。那么，我们撰写的这一丛书既冠以“人类文明系列”之名，就应对“文明”的概念有一个较为清晰的、自己独到的认识。

根据达尔文的进化论、摩尔根的古代社会学说和马克思主义的唯物史观，文明应是人类社会发展到一定高度的产物，是从蒙昧到野蛮再到文明的最后一次跨跃。文字、城市、阶级和国家的出现是其重要的外在标志；相对于茹毛饮血的原始时代，文明无疑是一种进步。但人类并非在历史的某一时刻都进入了文明社会，而且人类最初的活动区域又相对集中、相互阻隔，因此形成的文明体不论在时间、空间上，还是在内在结构、外在形态上都各具特色。诚然，古代诸文明之间并非绝然不通，相互间的接触、交流也可能以直接或间接的方式进行，但那是边缘性的、局部的、浅层次的，不可能触动或改变诸文明彼此的基本特征与发展方向。即使是后来在前一文明或某几个文明基础上形成的新文明，仍具有使自己自成一体的基调与特色。因此，不管人们对文明如何界定，这一

个个独具特色的文明实体却镶嵌在人类历史的整个画卷上了。我们可以对它们做出任意的解释，也可以用另外一种社会发展图式把它们的位置重新安排，但我们不能否认它们的存在。正是在这样的前提之下，我们形成了对“文明”定义的认识，即，文明是一定社会、民族、宗教在一定时空范围内形成的具有共同特征的物质文明和精神文明的总和。

斯宾格勒首次把人类历史上存在过的文明实体作为历史的研究单位，认为它像动植物一样有其内在的诞生、成长、成熟、衰老、死亡的规律。汤因比虽然也承认文明兴衰的必然，但他用挑战与应战的理论解释了新文明的产生，并认为新文明的出现并非旧文明的循环，而是更高层次上的前进。无独有偶，这两位都对西方文明的未来感到担忧，但又强打精神，以西方文明（斯宾格勒更多地寄希望于德国）目前最有生命力、最有可能复兴来慰藉自己。对于他们的理论，学术界评说不一，但他们将文明作为一个发展的整体单位来进行研究，确实有其合理的一面。因此，本丛书也把文明作为一个整体来看待，但同样重视其与其他文明的关系。

本丛书的作者，都是多少年来立志献身于世界文明研究的专家、学者。他们为了给我国的现代化建设提供世界性的历史借鉴，为了繁荣学术，使中国的世界文明史研究赶上或超过世界先进水平，为了培养新一代的世界文明史研究者，多少年来甘愿坐冷板凳、蹲书斋，从事如今最“冷门”的学问，这种精神是非常可贵的，思之常让人感叹再三。然而如何使他们呕心沥血的研究成果，不再成为象牙之塔内的珍藏，不再仅被少数人解读，如何能使它们为世人广泛注目，从而起到启人思索、催人奋进的作用，让人穿过时间的隧道，去与古代的文明结识交往，从中汲取智慧和力量，确实是摆在我们这些研究者面前义不容辞的义务。既然西方人能以“失落的文明”、“失落的瑰宝”、“卢浮宫”等为题来重现世界文明的风采，赢得了千千万万的观众，那我们为什么就不能像他们那样，将我国学者的研究成果转化为雅俗共赏的“艺术品”呢？我们的想法得到了老一辈历史学家林志纯、刘家驹、王敦书、戚国淦和朱寰先生的肯定，得到了这些作者朋友的热情响应。他们纷纷暂时放下手中的任

务，投入到这一似乎平凡但极有意义的撰写工作中，几经寒暑，几易其稿，几经反复，现在“丛书”终于付梓出版了。在此我们谨表示诚挚的感谢！

由于学识浅陋，且时间紧迫，丛书中定有错误或不尽人意之处，对此我们只能敬请各位专家与读者不吝指正。

本丛书的最初目的是试图从不同的角度，包括文明的历史兴衰变迁、文明的内涵外延（社会生活、政治制度、文学艺术、哲学思想、宗教信仰、自然科学）等诸方面来全面系统地展现诸文明的全貌，特别是凸现贯穿于其中的文明精神；行文尽量通俗生动，让读者于轻松无意之中体会到人类的伟大，感受到历史的启示，倾听到时代的召唤，激起对古人的敬慕，以及对人类美好未来的向往。这是我们寄予的希望，究竟能否如愿达成，也只能留待读者们去品评了。

最后，我们对民主与建设出版社积极弘扬学术文化的可贵精神表示由衷的钦佩和谢意！

杨巨平



# 目 录

第一章 影响世界的进程 .....	(1)
一、独特的民族 .....	(2)
二、希伯来文明 .....	(5)
三、希伯来文明的传播 .....	(12)
第二章 伟大民族的诞生 .....	(15)
一、希伯来民族的诞生 .....	(15)
二、定居迦南 .....	(20)
三、统一王国 .....	(22)
四、王国的分裂 .....	(25)
五、希腊化时代 .....	(32)
第三章 希伯来宗教 .....	(40)
一、希伯来宗教 .....	(41)
二、伦理—神教 .....	(58)
第四章 为公义而呼唤 .....	(68)
一、先知是谁 .....	(68)
二、先知运动 .....	(72)
三、先知思想 .....	(73)





第五章 犹太思想标徽 .....	(85)
一、历史个性 .....	(85)
二、宗教皈依 .....	(91)
三、哲学领悟 .....	(96)
四、文字殿堂 .....	(102)
五、人本主义 .....	(105)
第六章 圣经文学 .....	(112)
一、圣经文学 .....	(112)
二、先知文学 .....	(115)
三、启示文学 .....	(118)
四、智慧文学 .....	(123)
五、圣经文学的魅力 .....	(128)
第七章 学习传统 .....	(136)
一、视学习如敬神 .....	(137)
二、民族文化的载体——学校 .....	(144)
三、犹太中心 .....	(149)
第八章 犹太节日习俗 .....	(157)
一、犹太历 .....	(157)
二、安息日 .....	(159)
三、逾越节 .....	(162)
四、除酵节 .....	(165)
五、住棚节 .....	(166)
六、五旬节 .....	(166)
七、献殿节(光明节) .....	(167)
八、赎罪日 .....	(168)



九、普珥节 .....	(169)
十、犹太节日 .....	(170)
结语 强大的凝聚力 .....	(173)
参考书目 .....	(175)
跋 .....	(179)



## 第一章 影响世界的进程

作为世界文明的一个源头文化，希伯来文明对世界的影响是巨大的和深刻的。从纵向看，希伯来文明在纪元之初孕育了基督教，在公元7世纪又哺育了伊斯兰教，在中世纪推动着伊斯兰文化的发展，到了14、15世纪又为欧洲文艺复兴的出现起到了中介作用，到了近代又为资本主义的到来，特别是现代金融业的发展发挥了不可替代的作用。从横向看，希伯来文明藉着犹太民族在世界各地的散居以及基督教、伊斯兰教的广泛传播，对当代世界各民族的文化都产生过巨大影响，尽管其影响有直接的，也有间接的，但没有受其影响的文化几乎不存在。对当代社会产生着决定性影响的三位思想巨人——思想领域的马克思、科学领域的爱因斯坦和精神意识领域的弗洛伊德——都是犹太裔人士这一事实就足以说明希伯来文明的巨大影响。由于它的长期存在和巨大影响，人类的思维方式已发生了重要变化，今天就连人们的日常生活也不可避免地包含着若干希伯来文明的因素。例如，每周有固定休息日的做法，义务教育的观念，以公正为宗旨的社会福利制度等无不是受希伯来文明影响的产物。至于以鸽子象征和平，以伊甸园比喻人间乐园更是直接取自希伯来文明。因此，在这一意义上将希伯来文明视为影响世界进程的文明无疑是恰如其分的。为了说明这一点，我们在本书的开头着重对希伯来文明的特征作一些集中论述。



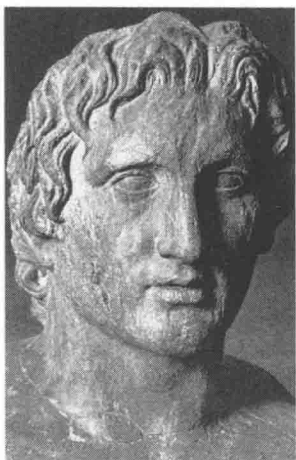
## 一、独特的民族

众所周知，一种文明的独特性与创造这一文明的民族独特性是紧密联系在一起。因此，谈起希伯来文明不能不首先涉及创造希伯来文明的犹太民族。何为犹太民族？这个貌似简单的问题，实际上并不简单。它向人们提出的是一个如何界定犹太人的问题。犹太民族作为世界上一个十分独特的民族，其独特性首先表现在对民族起源的认知上。从民族起源一般意义上来说，犹太民族显然是美索不达米亚两河流域诸民族的一员，犹太人的族长亚伯拉罕就出生在这一地区。从种族上看，犹太民族理应是闪米族的一个组成部分。然而，犹太民族并不以此作为界定民族组成的标准。事实上，我们今天所说的犹太人已不是一个种族单一的民族。例如，在今天的以色列，人们却可以看到不同肤色和明显属于不同种族的各类犹太人，其中尤以来自埃塞俄比亚的“黑色”犹太人最为引人注目。这一现象表明种族并不能成为对犹太民族的唯一界定。其次，血缘关系也不是界定犹太人身份的唯一标准。在很大程度上，或者说作为一种更为重要的标志，对犹太人界定是基于一种文化上的认同，具体说是以信仰（即以一神为基本信仰的犹太教）为界进行区分。只有在文化上具有同一性的人才被视为犹太人。据此，出生在美索不达米亚地区的亚伯拉罕由于信仰一神而被视为犹太民族的始祖。其父母则由于不同信仰而被永远排斥在犹太民族的大家庭之外。此外，即使父母均为犹太人的人一旦信仰犹太教以外的任何宗教，便不再被认为是犹太人了。从这一意义出发，我们似乎可以得出这样的结论：犹太民族是由一些自我选择成为犹太人的人组成的一个人类群体，因为无论从理论上说还是从实际出发，任何不想成为犹太人的人只要选择犹太教以外的任何一种宗教作为自己的信仰便走出了犹太人的行列。难怪人们一直把犹太民族看成是一个文化共同体。认识这一点十分重要，因为，它在向我们说明文化对于犹太民族极端重要的同时，向人们揭示了



犹太民族数千年来散而不亡的深层原因。事实上，犹太历史已经表明犹太人的祖先就是一些追求一种信仰的人们。犹太民族在形成之初，文化认同就已经在发挥重要作用。犹太史学家阿巴·埃班对此形象地说犹太人是一个“只忠于一位神，一本书，一种信仰”的民族。这种独特的、以文化认同为主要标准的民族认知的做法显然对希伯来文明的发展和留存起到了积极的作用，也使犹太民族成为人类历史上一个特别注重文化的民族。

犹太民族的独特性不仅表现在民族认知上，而且表现在其历史观的形成上。在犹太民族诞生与发展的中东地区生活着众多民族。其中不少民族是人类早期文明的创造者，如埃及人、苏美尔人、巴比伦人，等等。但千百年来，这些民族的思想深为“轮回规律”的观念影响和束缚，把历史看成是与一年四季一样的现象，周而复始，循环不已。在他们看来，人类的生活规律不过是一种重复，今人只是在重复旧人的生活，未来只是一种对过去的重复。这种认为历史受轮回规律无情支配的历史观不仅使得生活变得单调且无意义，而且充满深沉的忧郁和悲观。犹太民族由于其独特的经历，其历史与世界上所有其他民族的历史不同，不是在一个相对稳定的地域空间展开的，而是在犹太民族不断流动中形成的；再加上犹太人是一个很早就失去统一的地域的民族，其历史的大部分是在与其他民族杂居情况下发生的，地域和疆界对犹太民族历史观的形成不再显得十分重要，重要的是与时间的联系和对历史经历的记忆，从而，形成了一种“线性直进历史观”，以前所未有的观念审视人类历史，创造性地提出了历史是一种线性直进过程的观点。依据这一历史观，生活的规律不再是重复而是前进，人类社会的黄金时代不是在过去而是在未来。这一观点的提出一下子将人类对自身社会黄金时代的认识从无可奈何的过去置于充满希望的未来，从而彻底打破了古代世界广泛流行的历史循环论的悲观主义色彩，使人类充满了对人类未来和世界未来的无限憧憬和希望，使人生变得更加有意义。顾晓鸣指出：犹太民族是世界诸民族中率先形成比较系统的直进历史观的民族。其文化不仅通过神话和宗教形式把世界的创造和时间的演进紧密结合起来，把个人的生存和族类生存同不断趋进的未来事件联系起来，而且



马其顿国王亚历山大

把历史解释成一个内容丰富、不断向前发展的运动。<sup>①</sup>对此，安德烈·内埃在“犹太文化中的时间观和历史观”一文中指出：“犹太思想对全球文化最丰富的贡献之一……在于它把时间契合于一种富有建设性的历史维度之中……犹太人是‘时间创立者’。”<sup>②</sup>埃班把这种直进的历史观看成是“犹太人遗产中的最重要部分”，并认为：“它把历史解释成一个内容丰富的、不断向前发展的运动。这个运动将随着救世主的降临而告终——与以前的宗教相比，这是一种真正革命思想。从前，没有哪个民族把人类命运想象成完全不同于自然界的循环，想象成不受生老病死这个无情规律制约的过程；人类可以摆脱强制的即天命的奴仆身份，人类是一种理性的、敢于冒险去进行选择的生物。”<sup>③</sup>

在谈论犹太民族时，人们还常常用“小民族，大声音”来形容。这里的“小”字主要包含两层含义。一是指其人数少。自古以来，犹太人口就只是世界人口的一个很小组成部分，到今天只占世界总人口的千分之三左右。在其近2000年的散居时期，犹太人从来就是居住国中的少数民族。二是指弱小。在古代中东这块群雄崛起、帝国争霸不断的地区，犹太民族也从没有凭其实力称霸一方。不仅如此，除了在一个很短的时期内建立过自己的家园，享受过主权民族的生活，在其漫长的历史中，它一直是强权的凌辱对象，是其他民族的迫害对象。然而正是这样一个“弱小”的民族却凭借着对民族理想的执著，对自身文化的不断营造，坚信言词的力量远胜于刀剑的力量，以其文化上的成就在世界文明领域发出其巨大且影响深远的声音，让世人深切感到它们的存在，成为中东地区唯一在上古时期就创造出光辉灿烂文明、对世界的进程产生巨大影响，并且以“一以贯之”之

① 参见顾晓鸣：《犹太——充满“悖论”的文化》，浙江人民出版社1990年版。

② 加迪（编）：《文化与历史》，联合国教科文出版社1976年版，第149页。

③ 阿巴·埃班：《犹太史》，中国社会科学出版社1986年版，第106页。



势一直延续到今天的民族。由这样一个具有独特思想的民族所创造出的文明具有巨大的影响力也就不足为奇了。

## 二、希伯来文明

希伯来文明对世界的最重要贡献莫过于所奉献出的《圣经》。从本质上说，《圣经》是一部记录着犹太民族信仰体系的书。从历史的和发展的角度出发去审视犹太人的信仰，人们不得不承认它的出现是人类文明史上的一种创新，一种进步。这种创新和进步主要表现在代表着犹太人信仰精髓的一神论和契约观上。古代犹太人生活的时代是一个以多神教为准绳的时代，世界由众神掌管，每个神祇都有自己的势力范围。世界因而呈现一种无序、分散、对立状态。加之每个民族，每个部落，甚至每个家庭，都有各自的神，民族、部落和个人只能被动依照自己的神的旨意和伦理道德各行其事，社会因缺少统一的伦理道德标准而失去应有的秩序。犹太民族在这样的时代创造性地提出一神论的观念。在犹太民族的眼里，它不仅是唯一的神，而且是一个全知全能，不生不灭，永恒存在，创造了宇宙万物并主宰着这个宇宙的神。一神思想的提出在当时无疑是一项划时代的成就，是人类思想的一种独特的跃进。倘若承认世界由一位神祇所创，产生于一个缜密的创世计划，那么，世界就不再是一个无序的、对立分散的世界，而是一个有序的、和谐统一的世界。认识和了解这个世界就成为可能。在这个世界里，人类可以更好、更容易地找到自己的位置和用武之地。根据一神论思想，神不仅创造了自然界和自然界的秩序，而且创造了人应当遵守的伦理道德以及与伦理道德相应的社会秩序。这样一来社会便具有了统一的评判标准，人们有可能区分什么是真正的对和什么是真正的错，从而使建立起一个公正的社会成为可能。一神论的提出还使得人们有了一个看待人类和生命统一的标准。人作为神的造物不再有贵贱高低之分，而是“生来平等”，各民族由于产生同一个祖先（亚当和夏娃）而不



再有优劣之分。同样，既然生命被看成是神的赐予，那就应该得到珍视，受到保护，生命的权利就应当得到尊重和维护。在一神论的体系中，追求生命的幸福、美满和完善成为一种敬神的标准和人生的一大目标。人类用不着再消极、悲观地对待人生和生活，完全可以用积极、乐观的态度去生活。犹太民族一神思想对世界的贡献由此可见一斑。

除了一神论外，犹太民族的信仰体系中另一对世界产生重要影响的是犹太人的契约观。这一独特的阐述神人关系思想的提出表明“神”与“人”之间的关系在犹太人看来已不再是一种无可奈何的关系，而是一种互利互助、互有义务的双向选择关系。由于神人之间的关系以“约”的形式维系，不仅人对神有践约的义务，神对人也承担了相应的义务。以“立约”方式确定人与神的关系表明这种关系已不再是一种宿命的安排，而是一种互动关系。既然关系是通过“立约”来确定的，人作为立约的一方，便可以立，也可以不立。从这一意义上说，契约观赋予了人在与神的关系上以选择的自由。这种自由选择的关系打破了长期以来将人放在被动地位的宿命观。在这种新型关系中，不是人对神单方面的、无限的尽忠尽职，而是强调神、人之间的交感互通，从而激发双方的主体能动性。此外，通过立约的方式确立人与神的关系，一下子将人神关系纳入了“法制”的轨道，因为，既立了约，就必须践约，就必须用约中的条款约束自身。不仅人应如此，神也应如此（如果我们在这里用统治者，或国家机器，来替代神的位置，这种立约关系则可视为“现代民主体制”的雏形）。尽管犹太人的契约论涉及的是信仰问题，但是，相信神对人有义务和责任，人就获得了某种精神慰藉和信心。犹太人的这一思想经过数千年的传播对世界的进程产生了难以估量的影响，它的一神思想早已是当今人类一主要信仰体系，而它的契约观更是早已超出人类的信仰范围，成为现代政治和社会生活的一个主要思想基础。顾晓鸣对犹太信仰体系做过这样的评述：无偶像的上帝崇拜事实上是把上帝类同于某种绝对的理念，因此，在一定条件下，这种崇拜有可能导致无神论。而这种形式的上帝，造成了神的唯一性和个人与之直接沟通的可能性，从而降低了神职人员的绝对权威，在特定的历史条件下，可能促使其形成一种自由主义的气氛。以上帝神谕为形式





的教义，赋予教徒一种命定论的观念，生活和历史的这种命定论，是理性的一种虚妄的形式，但当近代理性主义兴起之时，它有可能成为一种事实上的理性主义……绝对的宿命论者反过来往往具备矢志不渝、充分发挥主观能动性的文化素质。<sup>①</sup>也许这是一个恪守信仰的民族能产生如此众多的科学家和个性强烈的创造型人物的文化机制。需要指出的是，犹太人的信仰数千年来一直是少数人的信仰。犹太人在坚信自己信仰的同时反对宗教迫害和种族歧视，要求信仰平等和主张社会宽容。这样的观点对于当今趋向多元化、多极化的世界有着十分积极的意义。

《圣经》作为记录着犹太人信仰体系的书籍不仅被犹太人视为其对世界的最重要的贡献，而且被世人公认是人类有史以来最伟大的一部书籍。它历来被看成是反映人类早期生活和思想的“文化母本”，是日后发展起来的文化的种子。其影响之广、之深几乎遍及世界文化，特别是西方文化的方方面面，从宗教信仰、伦理思想，到文化科学、文学艺术，概莫能外。鲁迅先生曾评论《圣经》说：“虽多涉信仰教诫，而文章以幽邃庄严胜，教宗文术，此其源泉，灌溉人心，迄今兹未艾。”《圣经》的影响是多方面的，其中对西方文学的影响尤为无与伦比。无论是文艺复兴时期，还是现当代的文学都受到它的直接影响。像意大利大诗人但丁的《神曲》，英国著名诗人密尔顿的《失乐园》，小说家班扬的《天路历程》，德国诗人歌德的《浮士德》等都直接借用了《圣经》的情节或体裁。在莎士比亚的戏剧作品中，至少有25部共80余处引用了《圣经》的内容。《圣经》对艺术、音乐、美术的影响同样巨大。在西方近代历史上，无论是英语，还是德语、法语的现代化和规范化都是通过翻译《圣经》取得的，如英语钦定本《圣经》在规范现代英语的作用，足见《圣经》的影响力之巨大。不少对《圣经》进行过深入细致研究的学者都把它看成是“一部属于全人类的书”。的确，《圣经》不仅是犹太人的宗教典籍，是犹太人生活和思想的百科全书，也是人类文化的最宝贵遗产之一。若撇开《圣经》中的宗教成分，或拨开人为的“神学”帷幕，《圣经》便无疑可视为是一本专注于人

<sup>①</sup> 参见顾晓鸣：《犹太——充满“悖论”的文化》，第15页。