

名家笔下的人

文筆精華

广西人民出版社

文笔精华



名家笔下的人

主编
副主编
编写者

秦似
向林士良
黄仕荣
罗启业
覃伊平
王云高
刘雨帆
何楚熊
庞锡芬
梁超然
王云光
朱慧珍
吴孟铿
丘振声
张葆全
蓝克宽
杜奋嘉
莫 钊

广西人民出版社

责任编辑：马朝发

装帧设计：陈翔云

文 笔 精 华

名家笔下的人

主 编 秦 似



广 西 人 民 出 版 社 出 版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 6.75 印张 插页 2 117 千字

1981年10月第1版 1982年7月第2版第3次印刷

印数 430,001—930,000 册

书号：7113·402 定价：0.51 元

0.54

前 言

青年文学爱好者、大中学生都很迫切地希望提高写作水平，提高文艺修养。要达到这个目的，除了要向生活学习之外，也必须向优秀作家的作品学习，从中汲取写作经验，汲取艺术养料。《文笔精华》就是为了帮助青年同志们学习借鉴前辈作家的经验，提高写作水平而编写的。

《文笔精华》分《名家笔下的人》和《名家笔下的景》两个小册子，分别从古今中外优秀作家的作品中选辑一些写人和写景的精彩片断，并加以简要的评点。在选材的时候，我们力求选取优秀作家的作品中最有特色的片断，介绍给读者，使读者在进行写作时得到有益的启发；在评点时，我们力求简要地把各个片断的好处点出来，供读者阅读和写作时参考。

从所选取的这些精彩片断中，我们可以看到优秀作家如何观察生活、表现生活，如何运用各种艺术手段创造出生动的艺术形象和优美的艺术境界。这些，都给我们提供了成功的写作范例，对于我们学习艺术技巧，提高写作水平是很有好处的。优秀作家笔下这些精彩的片断，从欣赏的角度看，也是一种艺术珍品。我们可以从不多的篇幅中，接触到

较多的名家作品，从中获得丰富的艺术享受和美的熏陶。所以，它既是我们写作的借鉴，也是优美的文学读物；大学文科、中等学校的写作课，以此作为教学辅助参考资料，也是合适的。

毛泽东同志十分强调写作中借鉴优秀文艺作品的重要作用，他指出：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人”，这是非常正确的。从古今中外成功作家的经验来看，没有一个成功的作家不向前人学习借鉴的。当然，正如毛泽东同志说的：“继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造，这是决不能替代的。”这是我们借鉴优秀作品时应该遵循的原则。

为了方便读者学习，本书按内容分成若干章节，但决不要把这些看成是固定的模式、框框或样板。无论是人物肖像、人物出场或山川风物、时序节气的描写，在我们写作的时候，都应该从具体内容出发，从具体的人物性格出发，从具体的情景出发，进行艰苦的创造，才有可能获得新的成果。

最后想说明的是：这本书是由广西语文学会组织各方面的同志共同编写的。在选材时，我们虽然力求选取优秀作家的精彩片断，但由于所见有限和篇幅的限制，并不是把所有名家的精彩之作都选录了进来，有的也不一定是名家名著。以后有条件的话，

我们当编写续篇。由于水平关系，在编辑体例和评点等方面都会有不妥之处，衷心盼望读者提出批评和修改意见，使之成为更适合大家需要的读物。

编 者

一九八一年一月

目 录

第一章 肖像描写

一、各式各样的肖像画

懒惰成性的奥勃洛摩夫（冈察洛夫）·····	（ 4 ）
贪婪的守财奴泼留希金（果戈理）·····	（ 6 ）
女囚徒玛丝洛娃（托尔斯泰）·····	（ 7 ）
伏盖公寓的老板娘（巴尔扎克）·····	（ 9 ）
勇猛的斗士（拉·乔万尼奥里）·····	（ 10 ）
农民起义领袖李闯王（姚雪垠）·····	（ 10 ）
细脚伶仃的圆规（鲁迅）·····	（ 12 ）
凶神恶煞的刽子手（鲁迅）·····	（ 12 ）
他象一棵挺拔的树（老舍）·····	（ 13 ）
壮实的劳动者（柳青）·····	（ 14 ）
钢铁战士周大勇（杜鹏程）·····	（ 14 ）
白玉般的区桃（欧阳山）·····	（ 15 ）
农村姑娘盛淑君（周立波）·····	（ 16 ）

凶残的座山雕（曲波）·····	（17）
丑八怪蝴蝶迷（曲波）·····	（18）

二、人物肖像的特写

安娜的眼神（托尔斯泰）·····	（19）
钱梅芬额上的皱纹（巴金）·····	（20）
赌徒的手（茨威格）·····	（22）

三、人物肖像的变化发展

从新寡到乞丐（鲁迅）·····	（25）
从肚皮滚圆到老态龙钟（巴尔扎克）·····	（26）
从被损害者到革命者（高尔基）·····	（28）

第二章 人物出场

曹操出场（罗贯中）·····	（34）
阿Q姓氏的纠纷（鲁迅）·····	（35）
“赵光腚”外号的来历（周立波）·····	（36）
李双双的名字被人叫起来了（李准）·····	（37）
未见其人，先闻其声（曹雪芹 高鹗）·····	（39）
宝黛初见（曹雪芹 高鹗）·····	（40）
孙悟空出世（吴承恩）·····	（43）
吴荪甫的派头（茅盾）·····	（44）
水生女人等候丈夫回来（孙犁）·····	（45）

于连·索黑尔遭打（司汤达）……………（46）

第三章 从行动上描写人物

鲁提辖拳打镇关西（施耐庵 罗贯中）……………（51）

景阳岗武松打虎（施耐庵 罗贯中）……………（55）

黛玉焚稿（曹雪芹 高鹗）……………（57）

阿Q惧强凌弱（鲁迅）……………（59）

觉新撞门（巴金）……………（62）

吴荪甫要开枪自杀（茅盾）……………（63）

自成平叛（姚雪垠）……………（65）

慧梅只身斗乡勇（姚雪垠）……………（67）

朱老巩挺身护钟（梁斌）……………（69）

三勇士壮烈跳崖（杜鹏程）……………（72）

梁生宝买稻种（柳青）……………（74）

堂·吉珂德斗风车（塞万提斯）……………（76）

刑场上的牛虻（艾·丽·伏尼契）……………（78）

米西芮里举起锁链（司汤达）……………（81）

贝尔门画最后一叶子（欧·亨利）……………（84）

第四章 从对话上描写人物

曹操煮酒论英雄（罗贯中）……………（89）

薛宝钗笑谈金钏之死（曹雪芹 高鹗）……………（91）

众好汉议立梁山主（施耐庵 罗贯中）……………（93）

茶馆闲谈（鲁迅）……………（94）

“变色龙”论狗（契诃夫）·····	（96）
葛朗台同女儿谈遗产（巴尔扎克）·····	（98）
“我现在把你对我的义务全部解除”	
——娜拉出走前同丈夫的谈话（易卜生）	
·····	（101）
“我要组织一个‘拖拉斯’”	
——小刘麻子谈计划（老舍）·····	（105）
“既然你要求公道，我就给你公道”	
——鲍西娅审案（莎士比亚）·····	（107）
“对不起，我忘了你这两天做了襄理了”	
——潘月亭对李石清的还击（曹禺）·····	（112）
“喝了它，不要任性”	
——周朴园逼繁漪喝药（曹禺）·····	（117）
“我呀，去看我的宝贝匣子”	
——阿尔巴贡的抉择（莫里哀）·····	（120）

第五章 人物情绪和心理的刻画

一、人物情绪的描绘

刘老老逗笑（曹雪芹 高鹗）·····	（128）
林黛玉的傻笑（曹雪芹 高鹗）·····	（129）
爱笑的婴宁（蒲松龄）·····	（131）
范进欢喜疯了（吴敬梓）·····	（133）
心碎肠断的哭叫（利约）·····	（134）

不能流露的痛苦（罗广斌 杨益言）……………（136）

在亲人面前痛哭一场吧（罗广斌 杨益言）

……………（138）

禁不住的眼泪（周立波）……………（140）

梁三老汉抹热泪（柳青）……………（141）

二、人物心理活动的刻划

梁生宝的心思（柳青）……………（144）

卢嘉川临死之前（杨沫）……………（146）

想起了母亲的手（法捷耶夫）……………（148）

黛玉的心境（曹雪芹 高鹗）……………（151）

林黛玉的一场恶梦（曹雪芹 高鹗）……………（152）

卖火柴的女孩的幻觉（安徒生）……………（155）

列文的奇妙的感受（托尔斯泰）……………（157）

儿童的奇妙的想象（罗曼·罗兰）……………（159）

克利斯朵夫初弹钢琴（罗曼·罗兰）……………（160）

第六章 细节描写

刘琦三求计（罗贯中）……………（165）

林冲棒打洪教头（施耐庵 罗贯中）……………（167）

晴雯倒箱子（曹雪芹 高鹗）……………（169）

椿龄画蔷（曹雪芹 高鹗）……………（170）

严监生的两个指头（吴敬梓）……………（173）

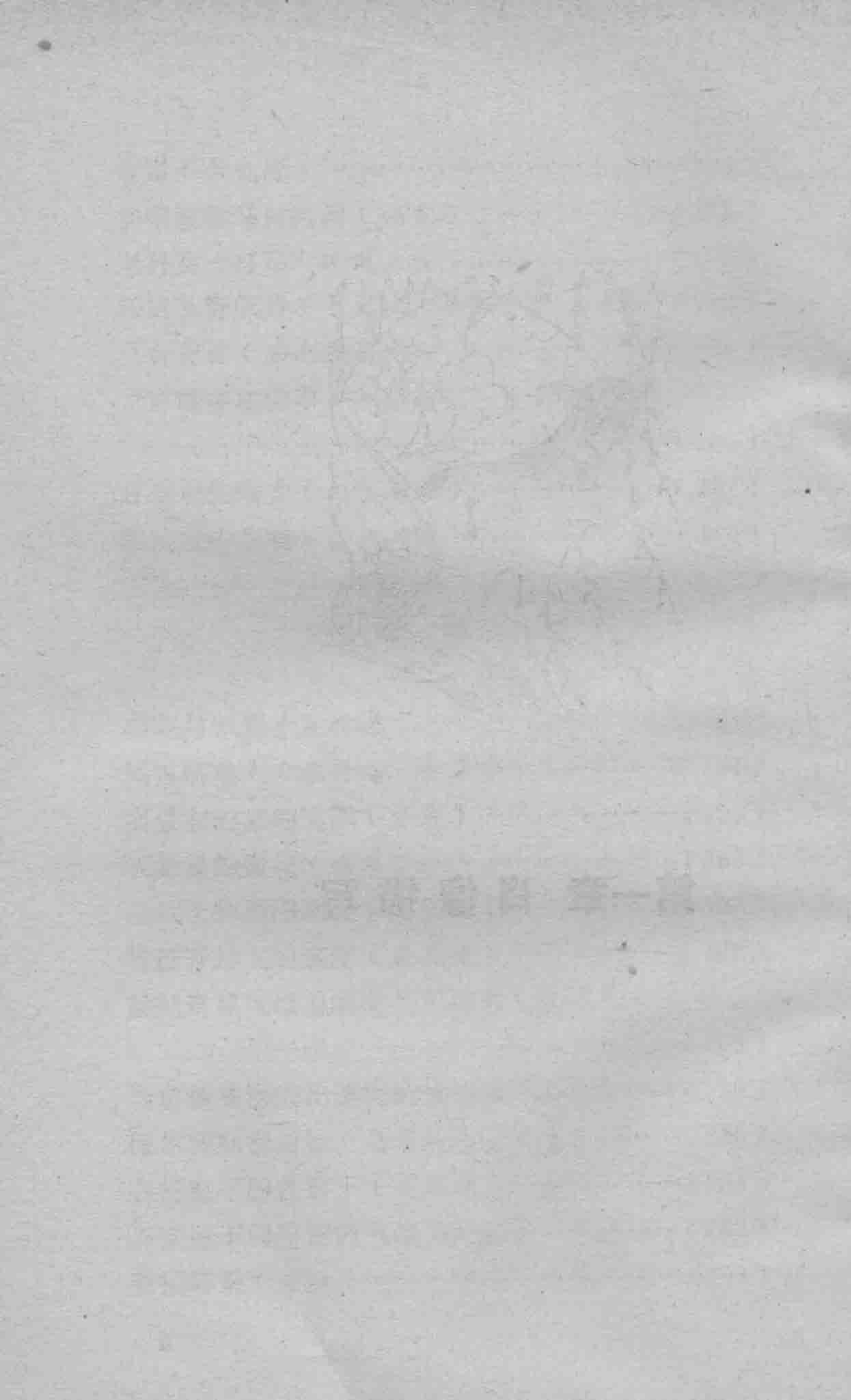
背影（朱自清）	（172）
刘宗敏跳马过白河（姚雪垠）	（176）
老孙头“打马”（周立波）	（178）
江姐从容献身（罗广斌 杨益言）	（180）
百合花被（茹志鹃）	（183）
“富耀多尔的事……照办吧”（屠格涅夫）	
	（185）
月夜里的歌声（托尔斯泰）	（187）
磨坊主的馈赠（契诃夫）	（189）

第七章 烘 托

荷花与王冕（吴敬梓）	（193）
风雪落难人（施耐庵 罗贯中）	（194）
实景和幻觉的交织（茅盾）	（195）
气象员的窗花（李准）	（196）
纸片上的画图和文字（陆地）	（197）
梭巴开维支的客厅（果戈理）	（198）
姚尼奇威风凛凛地坐上了马车（契诃夫）	
	（198）
当奥楚美洛夫出巡的时候（契诃夫）	（199）
保尔和麻雀对话（奥斯特洛夫斯基）	（200）
在侵略军的铁蹄下（莫泊桑）	（201）
课堂里不同寻常的气氛（都德）	（202）
桑榆暮景（左拉）	（203）



第一章 肖像描写



人，是文学的主要描写对象。要描写人，首先就要描写人的模样，也就是人的肖像。

人的肖像，当然首先是指人物的外部形象，如面貌、体态、衣着等，但又不仅仅是人物的外部形象，而应该包括人物内部精神的反映，如神韵、情态等等。所以说，人物肖像应是人物的外表和内心的结合和统一的反映。

肖像描写的手法是多种多样的：有静态的描写，有动态的描写；有正面描写，有侧面描写；有直接描写，也有通过其他人物的眼光或叙述去描写；有工笔画式的细致刻画，也有粗线条的勾勒，诸如此类，不一而足。但不论采取何种手法，目的都是为了更好地表现人物性格，而不是为描写肖像而描写肖像。也就是说，肖像描写必须为塑造人物服务。凡是不利于突出人物性格或不符合人物性格的描写，都是多余的。成功的肖像描写，不仅使人看到他的独特的外貌，而且可以从中看到独特的性格，因而留下难忘的印象。

一、各式各样的肖像画

世界上的人是复杂多样的。每个人的外貌和内心世界，都有其不同于旁人的基本特点。中外名家笔下的不同肖像，不但反映出人物的性别、年龄、职业的不同，而且也透露出人物的出身、教养、社会地位、生活经历等等的

不同。他们所描绘的肖像虽然千差万别，但都突出地刻划了人物的独特的特征，并在其中隐藏着作者对人物的评价和感情。

懒惰成性的奥勃洛摩夫

伊里亚·伊里奇的面色，既非粉红，又非浅黑，也非真正苍白，而是分不清的，或者说不定因为他发胖得和年龄不相称（上文已交代他“年纪三十二三岁”——编者注），这才显得这样的吧；而这发胖，也许是因为缺少新鲜空气，或者缺少运动，再不就是这两个原因兼而有之。他的暗无光泽而白得过分的颈项，小而肥胖的手，以及软绵绵的肩膀，一般地都显得对于男人太过柔弱。他的动作，哪怕他着了慌，也不失其温柔和他独有的懒惰的优雅。万一一片烦闷从他心头跑到了脸上，那他的眼睛就翳暗起来，额角就显起皱纹，疑惑、悲哀和恐惧的游戏就开始了；可是这不安却难得形成一定的观念，而且很难得变成一种企图。他不过解决在一声叹息之中，便消逝于冷淡或者困懒里。

奥勃洛摩夫的便服，着得多么适合他那恬静的面目和柔软的身段呵！他穿着一件波斯料子作的睡衣，一件真正东方式的睡衣，一丝儿也不带欧罗巴的气息——没有流苏，没有丝绒，没有腰身，宽敞得能够把他裹上两周。袖子，道地亚洲式的，从手

指到肩膀一路渐渐肥上去。这件睡衣虽然失去了它最初的鲜艳，而且有几处地方还磨出了油光，以代原来的天然光泽，却还保持着东方色调的鲜明和料作的结实。

在奥勃洛摩夫眼睛里，这件睡衣有着无数宝贵的价值，又软又顺，穿在身上毫不觉得它，听从身子的最细小的动作，有如一个驯顺的奴隶似的。

在家里，奥勃洛摩夫是从不系领带或者穿背心的，为的是他喜欢舒畅和自在。穿着一双长长的，软软的，肥肥的拖鞋，从床上起身，他看也不看，双脚向地板上一落，总就笔直地穿进去。

（冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》）

【评】

在世界文学中，奥勃洛摩夫是一个懒惰成性的地主的典型，是懒汉的代名词。他只订计划，却无行动，一事无成。作者通过对他发胖的身躯，苍白而非真正苍白的说不清的肉色，软绵绵的肩膀和宽松、柔软的睡衣，以及穿拖鞋的姿态的描绘，把他追求舒适、贪图安逸、长期养成的惰性，维妙维肖地刻划了出来。

列宁在1922年《论苏维埃共和国的国内外形势》一文中曾说过：“我们确实处于永无止境地老是开会、成立委员会、制定计划的状态中，应当指出这是很糟的状态。在俄国生活中曾有过这样的典型，这就是奥勃洛摩夫。他老是躺在床上，制定计划。从那时起，已经过去很长一段时间了。俄国经历了三次革命，但仍然存在着许多奥勃洛摩夫，因为奥勃洛摩夫不仅是地主，而且是农民，不仅是农