

荣获第八届中国图书奖

SW 百花散文书系·当代部分

主 编 徐柏容 郑法清



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

散文选集

楊
朔





百花散文书系·当代部分

主 编 徐柏容 郑法清

杨

朔散文选集

吴周文



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

杨朔散文选集/吴周文编.—3 版.—天津: 百花文艺出版社, 2009.6

(百花散文书系.当代部分)

ISBN 978—7—5306—5390—6

I. 杨... II. 吴... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 083468 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

E-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

北京楠萍印刷有限公司印制

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张 10.625 插页 2 字数 150 千字

2009 年 6 月第 3 版

2009 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

定价: 22.00 元

编辑例言

一、本套《当代散文丛书》是《百花散文书系》的一个组成部分。选收一九四九年建国以后散文家的名篇佳作，按人专集分册。

二、入选的作者均是这一时期的散文名家，所选作品尽可能照顾到作者散文创作的发展脉络。

三、每集作品前均冠以万字以上的评论性序言，简单介绍作者生平，并结合本书所选散文，分析评介其艺术特色及创作发展的道路和影响。

四、所选作品，尽量注明原作发表的出处和时间；对于个别难理解的地方亦加以必要的注释。

序 言

吴周文

杨朔，是当代文学史上一位杰出的散文大家，为当代散文的发展作出过不可磨灭的积极贡献。在一些如《中国当代文学史初稿》^①等大学中文系的教材里，列为专章论述的，迄今还只有杨朔一人。因此可以说，杨朔是十七年散文创作的首家的名家，是一位有着广泛而深远影响的散文家。

① 郭志刚、董健等编，人民文学出版社1980年初版，1990年改版。

杨朔是一位自学成才的作家。1913年3月22日,出生于山东蓬莱县,其父是清末的秀才,因而受过书香门第的启蒙教育。他6岁丧父;读完小学后因家境困窘无法继续升学,只得于1929年随舅父到哈尔滨一家英商洋行谋生。在此期间,他一边自学国文和英语,一边还习作古典诗词和练习翻译,一些文稿还在哈市《国际协报》上发表,以培养、磨砺个人的文学功底,为日后走上文学创作的道路,做好了学养气质的准备。日本帝国主义占领东北三省之后,他耳闻目睹侵略者在祖国土地上飞扬跋扈、无恶不作的情景,就像尖刀刺着他一颗年轻赤子的心,悲愤难平,寸肠欲断!他决心撰写抗日救亡的文章,寻找拯救祖国命运的道路,因此于1936年冬天离开东北而南下;先后转徙、浪迹于上海、桂林、武汉、延安、广州、重庆,为抗日救国孤独地奔波呼号;1942年,他从敌后重回延安,进中央党校学习马列主义,参加延安整风运动,1945年加入中国共产党。从此,杨朔走上了革命的道路。就在他上下求索、寻找革命道路期间,他同时走上文学创作的道路。1938年春,在广州《救亡日报》上连载、次

年在生活书店出版的中篇《帕米尔高原的流脉》，则是他小说创作的处女作，此外还在报刊上发表过一些宣传抗日的通讯特写。

当他从一位血气方刚的爱国青年成长为无产阶级革命战士之后，杨朔十分自觉地遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的文艺工作者的道路，明确了文艺为工农兵服务的方向。他深入矿山、农村体验生活，后来又以新华社特派记者的身份并担任部队的职务，先后参加清风店、石家庄与平津战役，随部队东征西战、驰骋疆场，与广大指战员生活在一起。这个时期，他创作了反映龙烟矿工与日寇展开壮阔斗争的《红石山》、描述察南蔚县川的农民在党的领导下展开反复辟斗争的《望南山》、讴歌晋察冀野战军英勇作战的《北线》三部中篇小说，以及收进《大旗》、《月黑夜》集的短篇小说。这些虽然不是很成熟的作品，存在着人物概念化、单纯追求情节等缺点；但真实地描绘了中国共产党领导下的工农兵群众进行抗日战争和解放战争的壮丽图画，生动地刻画了在斗争中涌现出来的英雄人物及其崭新的精神境界，体现了“延安文学”的审美风

范：为工农兵而创作，为工农兵所利用，充满着革命的现实主义精神和鲜明的时代色彩。

中华人民共和国成立后，杨朔的创作进入一个崭新的时期，在小说和散文方面取得了突出的成就。朝鲜战争爆发后，杨朔怀着一颗战士的心与一腔爱国主义、国际主义的热忱，以《人民日报》特约记者的身份，奔赴朝鲜战场，不顾个人安危，冒着枪林弹雨，进行战地考察、调查、采访，日夜与志愿军指战员战斗、生活在一起，收集了大量创作素材。从1951年冬天至次年6月4日，他住在清川江北定州郡山下里的朝鲜老乡的茅屋里，写完了第一部反映抗美援朝战争的长篇小说《三千里江山》。这部小说在《人民文学》杂志连载后，他在小说创作方面赢得了更高的声誉，广大读者和人民解放军把它作为抗美援朝运动的生动教材，传诵一时，产生过轰动效应。他还写了很多反映志愿军战斗生活与精神风貌的通讯特写，结集为《鸭绿江南北》和《万古青春》两个集子。且不说他赴朝后的创作实绩，仅他住进老乡家里、冒着炮弹可以随时落下的危险而撰写《三千里江山》的故事，就可以看出杨朔为着正义和

他的文学事业，有着普罗米修斯式的殉道精神。正是因为有这种执著、奇异的精神，他开垦、耕作出他散文的美的伊甸园，拥有了他的不寻常的散文艺术世界。

1955年以后，杨朔从小说转向散文的创作，而且致力于艺术性的散文。这与他转入国内和国际文化领导方面的工作有着很大的关系。他担任中国作协外国文学委员会副主任等职务，经常参与外事活动。1958年后又在“保卫世界和平大会”机构工作，先后担任中国亚非人民团结委员会副秘书长、副主席，以及中国亚非作家常设委员会秘书长等重要职务，频繁地往来于祖国与欧、亚、非洲很多国家，成为一位国际主义的外交活动家。对于他来说，写作只是业余的事。除一度请创作假写完长篇小说《洗兵马》的第一部《风雨》外，他根本没有时间坐下来从容地写小说，只能忙里偷闲，挤时间写些散文，回到国内写国内，跑到国外写国外。于是，散文成为他创作中最方便、最自由、也最得心应手的文学样式。在这里找到了他施展才情禀赋的“自由王国”。这个时期，他创作了收在《亚洲日出》、《海市》、《东风第

一枝》、《生命泉》四个集子中的 60 多篇散文，奠定了作为当代散文大家的历史地位。

正当作家处于创作的黄金季节，却遭遇到史无前例的十年动乱，与许许多多文艺工作者一样，杨朔也难逃“文革”的厄运。他被扣上莫须有的罪名，《三千里江山》是“黑小说”，《荔枝蜜》、《雪浪花》被诬蔑为影射攻击领袖和为彭德怀翻案的“大毒草”，等等。他被揪斗、批判，而且白天强迫他参加力不能及的体力劳动，夜晚强迫他写交代罪行的检查。他经常被造反派殴打，坐“喷气式”，本来就患有神经衰弱、腰脊增生症等疾病，怎奈如此非人的折磨！而且病体得不到及时的、应有的治疗。在林彪、江青一伙极左路线和文化专制主义的迫害下，杨朔终于在 1968 年 8 月 3 日去世，年仅 55 岁。临终前，他还想着那部未写完的《洗兵马》，念念不忘那支写出《茶花赋》、《雪浪花》的笔，为祖国为人民写出真善美的作品！

虽然，杨朔饮恨九泉，但他的小说与散文作品却无愧地为当代文学留下了一份瑰宝。尤其是他创造的“杨朔体”散文及其艺术风格，为当代的散

文创作提供了可以借鉴的创作经验。

二

建国以后，杨朔创作的散文按思想内容来分，大体是三个题材领域：第一，迅速及时反映朝鲜战争的通讯特写，讴歌中国人民志愿军抗击美国侵略者的英雄事迹，以及中朝两国人民以鲜血凝结起来的伟大友谊。第二，赞美与抒写社会主义祖国的建设成就、崭新风貌与普通劳动者平凡而伟大的精神境界，抒写自己对祖国和人民的一片真挚赤诚的爱心。第三，叙写亚洲、非洲等第三世界各国人民保卫世界和平、反对新老殖民主义者的英勇斗争，反映国家要独立、民族要解放、人民要和平的世界历史发展的趋势，歌颂中国人民与世界各国人民之间的友好往来。三个题材域表现了杨朔散文创作的一个共同的基本思想，如他自己所说：“杏花春雨，固然有诗，铁马金戈的英雄气概，更富有鼓舞人心的诗力。你在斗争中，劳动中，生活中，时常会有些东西触动你的心，使你激昂，使你欢乐，使你忧愁，使你深思，这不是

诗又是什么？凡是遇到这样的事情，我就要反复思索，到后来往往形成我文章里的思想意境。”^①

杨朔始终怀着这样一颗热烈跳荡的诗心，面对五光十色、奔腾向前的生活大海，掬起“一点浪花”，选取生活中的一人一事或者一景一物，发掘、觅取它们的美和诗意，以敏锐的艺术感觉，展开美好、深沉的联想和想象，赋予其哲理性的情思。因此，杨朔散文具有哲理化的倾向，从社会主义时代与社会主义理想的高度开掘生活真善美的内涵，并融入自己对美的理想、美的人生的思考。

《雪浪花》叙写一位外号叫“老泰山”的老渔民的平凡事迹。从作家创作素材记事本上知道，他原是海边有名有姓的老人，一大把花白胡子，没儿没女，孤孤单单，可老是闲不住手，为队里为大家干些零碎活儿。然而，作家从这位老人身上敏锐地发现他的达观开朗、热爱集体的宽广胸襟和社会主义的思想精神。于是，把它与热爱社会主义祖国、建设人民的江山联结起来，把“老泰

^① 《东风，第一枝》小跋，着重号为编者所加，以下均此。

山”比作时代的“一点浪花”，并抒写浪花“咬”礁石的水击石变的执著如一的精神，让“老泰山”回答姑娘们的问话，说出一番至情哲理：

“……别看浪花小，无数浪花集到一起，心齐，又有耐性，就是这样咬啊咬的，咬上几百年，几千年，几万年，哪怕是铁打的江山，也能叫它变个样儿……”

作家就这样以雪浪花的执著精神，为老泰山写照传神，对老泰山的人生作了箴言式的回答。任何个人，不仅是社会主义时代的老人，只要能够把自己融汇到时代的大浪潮中去，把有限的生命投入到无限的为人民服务中去，他就不会感到孤独寂寞，即使垂老的生命也感到充满着青春的活力和自身的价值。《野茫茫》，是作者游览锡兰野生动物公园——“国家公园”的一篇游记，惟妙惟肖地描写各种飞禽走兽及其弱肉强食的情景。作者把历史与现实结合起来，以叙说这个公园的由来，——该地区本是锡兰人民历来抗击外族侵略者的战略要地，一百多年前英国殖民主义者入

侵后因此废弃，改为自然野生动物公园。——作为点染之笔，在全文叙事状物中间始终贯串着“野兽有了自由，锡兰人却失去自由”的哲理思索。与其说这是一篇优美的游记，毋宁说这是一篇把矛头指向新老殖民主义者的哲理性的杂文。像《雪浪花》、《野茫茫》这类哲理性很强的作品，在杨朔散文中比比皆是。

许多吟咏花草禽虫、山川风物的篇章，杨朔也能够提炼并表现启人智慧的哲理。《荔枝蜜》抒写的是自己对小蜜蜂的一番情感变化和对它的认识过程。他住在广东从化温泉的时候，在荔枝树林里发现了小蜜蜂身上那种“对人无所求，给人的却是极好的东西”的默默奉献的“酿蜜”精神。他把自然界里这种哲理现象，与亿万普通劳动者勤勤恳恳、鞠躬尽瘁的高尚情操相联系，进而从他们身上发现了“为自己，为别人，也为后世子孙酿造着生活的蜜”的哲理。《香山与红叶》、《海罗杉》、《西江月》、《蚁山》、《樱花雨》等等，从一枚越老越红的红叶，几棵枯而复荣的树，一道弯曲惊险的羊肠小道，蚂蚁堆成的奇异的山，冲破风雨开放的樱花等自然界的微妙景观，发现了真

谛与诗,经过杨朔的艺术提炼与概括,予以点化、升华,赋予其时代的、革命的思想内容,给读者以思想的启示与精神情操的陶冶。

在杨朔的散文中,深刻的哲理总是深沉的、热烈的诗情交融为一体的。他在《与作自白》中说:“我们读完一部作品,常说这部作品打动我了,或者说这部作品一点不动人。所谓打动不打动,就是看作品的感情是不是戳了你的心。我觉得,在正当的思想基础上,这种最直接的感觉常常能够衡量一部作品的价值。”杨朔的散文一般都能给读者这种最直接的感觉。因为他首先是一位战士,同时又是一位具有诗人气质的散文家。作为喝过延河水、穿起延安的草鞋踏上革命旅途的杨朔来说,身上具有着“代表性的共同感情”,“把它写出来了,使每个读的人立即感到这就是他的感情。”^①所以杨朔的审美感情一旦感受到和平建设时期社会主义的阳光雨露的时候,会情不自禁地倾吐出来,而且倾吐不尽。这种感情是真实的、诚挚的、深沉的,他爱恋着祖国新世界和世界进

① 杨朔:《写作自白》。

步人类美的一切。模范人物的事迹，普通人的劳动创造，革命圣地、山川景物甚至花草禽虫，都逗动着他的多情善感的诗心。正因为如此，杨朔绝少在散文中进行单纯的、空洞说教式的议论，哲理性的思索一般包含在情感的抒写、表现中间，这就决定了作品内容的寓理于情、情理交融的基本特色。

《蓬莱仙境》，叙写作者回到久别的故乡、看到故乡翻天覆地的变革而引起他的哲理情思：对于传说中的蓬莱仙境，故乡人民正在抽针引线、精心密意地共同“绣着”，既往的梦想通过劳动的双手正在成为今天的现实。然而，这种理性的思考包含在一股温馨的、醉人的乡情里。作者以“寻仙境”作为抒情的脉络，从过去写到眼前、从神话写到现实，于是在回忆婀娜姐姐的血泪悲剧的苦痛、感喟老姐姐晚年欢乐生活的甜蜜以及抒唱家乡巨大变化的无限欢欣这三种情感的交汇中，“今胜昔”的理性思考在诗情激荡中得到了生动的抒写。在杨朔的散文中，情感之深处，往往是哲理之所在。

值得注意的是，杨朔散文的寓理于情、情理交

融,并非一些作家所常用的那种一边夹以议论、一边夹以抒情的“直说”形态,而是有他自己的特点。具体地说,诗情、哲理在杨朔的笔下又是通过画面最终表现出来的。他通过一个人物的素描、或者一幅风景风情画、或者一个生活片断的速写,或者把这几种类型的画面有机编织起来,以抒写、阐释作品的哲理情思。《荔枝蜜》的结尾这样写道:

透过荔枝树林,我沉吟地望着远远的田野,那儿正有农民立在水田里,辛辛勤勤地分秧插秧。他们正用劳力建设自己的生活,实际上也是在酿蜜为自己,为别人,也为后世子孙酿造着生活的蜜。

这黑夜,我做了个奇怪的梦,梦见自己变成一只小蜜蜂。

文章所抒写的哲理——从蜜蜂的“酿蜜”精神到普通劳动者的“酿蜜”精神,作者沉吟赞美两种“酿蜜”精神的诗情,通过水田里农民分秧插秧的风情画和自己梦境幻化为小蜜蜂的咏物画,予以