

我喜欢你  
金波儿童文学  
精品系列

让经典润泽你的心



金波 著

# 常常想起的朋友

chang chang xiang qi de peng you

JBOOK013

<http://www.ppm.cn>

<http://www.sushao.com>



凤凰出版传媒集团  
江苏少年儿童出版社

我喜欢你  
金波儿童文学  
精品系列

金波

著

常常想起的朋友

chang chang xiang qi de peng you

凤凰出版传媒集团  
江苏少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

常常想起的朋友 / 金波著. — 南京: 江苏少年儿童出版社, 2010. 12

(“我喜欢你”金波儿童文学精品系列)

ISBN 978-7-5346-5431-2

I. ①常… II. ①金… III. ①儿童文学—诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第235537号

书 名 “我喜欢你”金波儿童文学精品系列  
——常常想起的朋友

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号 210009)  
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路1号 210009)

苏少网址 <http://www.sushao.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 常熟华通印刷有限公司  
(常熟市虞山高新园阳光大道28号 215557)

开 本 880×1240 毫米 1/32

印 张 7.5

版 次 2010年12月第1版 2011年4月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5346-5431-2

定 价 17.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)



小海豹 中国  
常常想起的朋友

013EX-LIBRIS

藏书票大约起源于公元1450年至1470年间。有资料记载的最早一张藏书票署名Lgler，是一张画有刺猬图案的版画，上书“谨防刺猬随时一吻”，寓意为“本书为我独有”，是一位名叫Johannes Knabensberg的德国人的藏品。

藏书票类似于中国人常用的藏书章，用于买书、收藏图书。藏书票上所印的EX-LIBRIS是拉丁文，意为“我的藏书”。

## 作者介绍：

金波，1935年7月生于北京。儿童文学作家、诗人。

大学时代开始文学创作，坚持儿童文学创作五十余年，出版有大量文学著作，如诗集《绿色的太阳》、《我的雪人》、《在我和你之间》、《林中月夜》、《带雨的花》、《我们去看海——金波儿童十四行诗集》、《其实没有风吹过》（台湾版）、《迷路的小孩》（台湾版）、《其实我是一条鱼》（台湾版）、《阳光没有声音》、《推开窗子看见你》等；童话集《小树叶童话》、《金海螺小屋》（台湾版）、《影子人》（台湾版）、《白城堡》、《眼睛树》、《花瓣儿鱼》、《乌丢丢的奇遇》等；散文集《等待好朋友》、《等你敲门》、《感谢往事》、《心往哪里飞》、《寻找幸运花瓣儿》等；评论集《幼儿的启蒙文学——金波幼儿文学评论集》、《能歌善舞的文字——金波儿童诗评论集》等；选集《金波儿童诗选》、《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。

有多篇诗歌、散文、童话、歌词等作品被选入内地以及香港、台湾的语文、音乐教材，为广大中小学生及教师所熟知。有多部作品多次被国家新闻出版总署、教育部列入推荐书目。

作品曾多次荣获国家图书奖、中国出版政府奖、全国“五个一工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心儿童图书奖、陈伯吹儿童文学奖等。1992年获国际安徒生奖提名。

2004年6月1日中央电视台“东方之子”栏目以《金波——永远的童年》为题，介绍其从事儿童文学创作的经历和业绩。





金波



779 x 586 (mm) x 50

Handwritten text on a piece of paper or a label, partially obscured and difficult to read. It appears to contain some technical or descriptive information.



金波老师是一位热爱大自然、热爱生命的诗人。在他的笔下，每一片树叶、每一棵树都充满鲜活的生命。在他作品的感召下，我也开始将树叶和绿色作为绘画、设计的元素。这些收集来的树叶即使枯萎了也不乏美感，因为它们属于大自然，不做作。

——朱成梁



· 喜欢自己那个装满玩具和书的小屋，它会把我的心境带回童年的那个时代。我觉得做任何事情一定要把心静下来，这个小屋是我把心静下来最快的地方，我在这里完成了金波老师“我喜欢你”儿童文学精品系列图书设计的最初构想。

——陈泽新

敦煌学  
敦煌八景文学  
精品系列

让经典润泽你的心

金波 著



# 常常想起的朋友

chang chang xiang qi de peng you

JBOOK013

<http://www.jbook.com>  
<http://www.jbook.com>



北京出版集团  
北京人民文学出版社

内容提要：

这是著名儿童文学作家金波的儿童十四行诗自选集。

金波从事儿童文学创作五十年余年，精心创作了大量童诗佳作，其中有不少是儿童十四行诗。十四行诗这种独特的诗歌体裁得以在汉语童诗创作中运用，是从金波开始的。金波在创作中，还对十四行诗的段式、韵式和节奏进行了新的创造，这不仅是他对汉语十四行诗体式的有益探索，也是他对中国新诗发展所做出的有力贡献。

书中作品语言优美，境界高远，感人至深。不仅适合少年儿童阅读，也是成人陶冶性情不可多得的纯美诗篇。



# 十四行诗找到了儿童诗诗人金波

屠 岸

金波的儿童十四行诗集,我拜读了。非常喜欢!我相信,少年儿童读了,也一定非常喜欢。

十四行诗这种诗歌体裁最早出现于中世纪欧洲普罗旺斯地区,是流行在民间的一种可以歌唱的小诗,到13世纪被文人采用。14世纪意大利出现了十四行诗代表性诗人。之后这种形式向欧洲各国“扩散”,产生了欧洲各种民族语言的十四行诗。接着“传播”到北美洲、南美洲。20世纪,亚洲的中国诗人引进了这种形式,创造了汉语十四行诗。这标志着十四行诗已经衍化为世界性的诗歌体裁。十四行诗最初限于歌唱爱情,早期欧洲诗人常常用十四行系列组诗形式倾诉爱情,歌颂爱的忠诚,抒发失恋的痛苦。文

文艺复兴时期伟大的诗人莎士比亚用这种形式歌唱友谊，并通过它抒发人生的悲欢，展示生命的奥秘。这是一次突破。17世纪英国诗人弥尔顿用十四行诗谱写政治抒情诗，抨击王权暴政，歌赞共和理想。这又是一次突破。19世纪英国诗人济慈用十四行歌赞美与真，形成对污浊政治和人性丑恶的反叛，这是又一次突破。20世纪中国诗人唐湜把十四行变体熔铸于历史叙事诗的宏伟交响中，这是一次新的尝试。正如中国的“词”，早期似乎只适宜于花间派那样抒写婉约柔媚的感情，可苏轼一唱“大江东去”，就给了词一个新的天地。十四行诗也曾一度被认为只宜于写爱情，甚至到了19世纪后半期，即使布朗宁夫人伊丽莎白—巴瑞特的《葡萄牙人十四行》的成功，还使很多人囿于这一成见。可是里尔克的《致奥菲斯十四行》的出现，终于改变了人们的观念。事实是，诗人们在寻找十四行诗，十四行诗也在寻找诗人。十四行诗显示：它所能包容的不仅仅是一湾河山，而是主观和客观上的整个宇宙。它所拥抱的，是有着种种才能和抱负的诗人。它之所以长盛不衰，所以能在全世界扎根，占领各种诗歌领域，原因之一就在于它本身所具有的顽强的适应性和蓬勃的生命力。它从一个大陆跃进另一个大陆，从一种语言突击到另一种语言，不断地



发现诗人,追求诗人,征服诗人,塑造诗人,成就诗人,取得一个又一个成果。这,不能不使人为之惊叹。到现在为止,似乎还没有任何一种别的诗歌形式能达到这种“全球化”的态势。这是世界诗歌史上一个很特殊的现象,是值得诗学者和诗史家认真研究的课题。

现在,十四行诗又捕捉到一位中国诗人,并且宣告它进军儿童诗领地的成功。当然这是一次互动,一次双向的选择,十四行诗找到了金波,金波发现了十四行诗。我孤陋寡闻,还没有读到世界上其他国家的儿童十四行诗。如果真的没有,那么,金波的创作在十四行诗史上又是一次世界范围的突破。

我确实很惊异,十四行诗形式有着如此宽泛的包容性。请看金波的十四行诗,它们如此自然地、毫不勉强地、水乳交融地接纳和承载了童心、童趣、童真以及少年儿童特有的审美体验。这些诗为我们展现出一幅又一幅儿童眼中的大自然美景,向我们流溢出一片又一片少年心中的乡情、友情和亲情,让我们听到了一曲又一曲充满天真的爱之歌、真善美之歌。谁说十四行诗只适宜于成人的成熟和深邃?请读金波的十四行诗,那里有儿童所特有的精神世界。在那里,儿童心理学和儿童美学找到了恰当的诗歌表现形式。这是一次世纪的邂逅,历史的幸会。