

漳州水仙花

郑惠聪



漳州市城建园林管理处印



庆祝中华人民共和国成立三十周年

漳州水仙花

郑惠聪	编写
谢惠东	插图
漳科协	摄影
侯哲美	封面设计
侯水生	

1979.7 漳州

目 录

一、采一束名花献给您（代序）	（ 1 ）
二、馨香多姿的花会	（ 4 ）
古刹南山寺	（ 4 ）
诗画中的仙女	（ 6 ）
冰肌玉骨馥郁多	（ 7 ）
盆盆都有景万千	（ 9 ）
三、花王国里的水仙族	（ 12 ）
（ 8 ） 争水仙花查个户口	（ 12 ）
水仙花的两大种族	（ 13 ）
单叶水仙（金盏）	（ 13 ）
千叶水仙（百叶）	（ 14 ）
金盏和百叶的故事	（ 15 ）
四、冰雪肌肤姑射来	（ 17 ）
陈龙和水仙的故事	（ 17 ）
水仙花的祖居	（ 19 ）
迁居落户园山下	（ 21 ）
园山的传说	（ 22 ）
五、慕名花乡访园山	（ 24 ）
（ 16 ） 衣冠翡翠的园山	（ 24 ）
水仙最爱园山麓	（ 26 ）
欢乐别致的花乡之夜	（ 29 ）
六、花儿为什么这样鲜	（ 33 ）
生了娃娃又生蛋	（ 34 ）
给花球母子检查身体	（ 34 ）

小花球“刘盲肠”	(35)
准备一只舒适的摇篮	(36)
初生期	(37)
中年期	(38)
成熟期	(40)
休眠期	(40)
消灭水仙花的宿敌	(42)
替水仙花找对象	(43)
友谊的信使	(43)
七、一盆玉蕊满堂春	(45)
盆景佳话	(45)
游刃生花的巧匠	(46)
花球的选择	(48)
雕刻工具	(49)
雕刻方法	(49)
水育方法	(52)
着色	(54)
盆伴	(54)
水仙爱住石匠家	(55)
八、为人类作出更多的贡献	(58)
一方良药	(58)
四季飘香的水仙油	(59)
工艺新花	(60)
向着未来	(60)

一、采一束名花献给您

(代序)

亲爱的读者，让我采一束名花献给您。

您见过这样的花吗？

在万花俱寂的季节里，她能应人之好，应节所求，单靠一盆清水，到处生根发芽，含芳吐艳，开花报春。她那翡翠缠束的叶丛，洁白晕黄的花朵，娉婷绰约的丰姿，沁人心脾的芬芳，简直叫人为之陶醉、倾倒。

我国著名的诗人郭沫若同志，在《百花齐放》诗集的卷首，曾经这样赞美她：

“碧玉琢成的叶子，银白色的花。

简简单单，清清楚楚，到处为家。

我们倒是反保守、反浪费的先河，
活得省，活得好，活得快，活得多。

人们叫我们是水仙，倒也不错，

只凭一勺水，几粒石子过活。

我们是促进派，而不是促退派，

年年春节，为大家合唱迎春歌。”

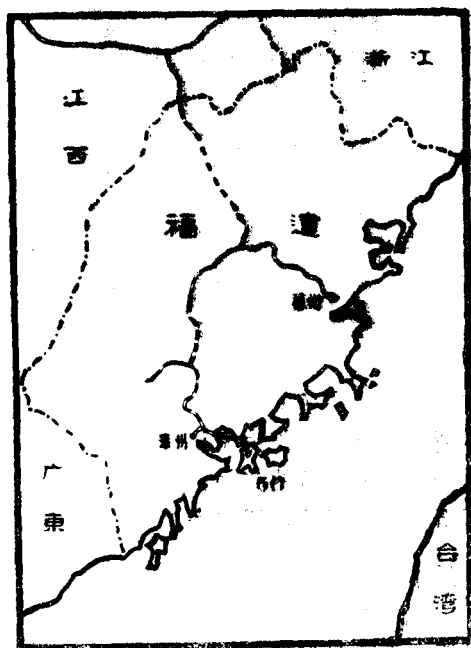


漳州南山寺迎春花会

我们伟大的社会主义祖国，是一座百花园。万紫千红的花卉，装点我们的江山，打扮我们的生活，使人感到祖国多么可爱，生活多么美好。

驰名中外的漳州水仙花，就是那百花丛中别具风格的一种珍品。

早在宋朝的时候，我国亚热带、北温带的一些省区就有了栽培水仙花的记载。后来，欧洲地中海沿岸的一些国家、东方的日本也种植过不同品种的水仙花。如今，首屈一指的花乡，是在我国东南沿海的漳州平原的一座秀丽的小山——圆山。



漳州市地理位置

漳州平原气候温和湿润，土壤肥沃松软，四季长青，花果繁茂，一向被誉为“花果之乡”。水仙花在这里定居五百年来，经过花农们的精心培育和改造，被列为“中国漳州型”优良品种载入史册。

解放后，在党和政府的关怀下，漳州水仙花生产不断发展，每年除内销各地外，还远涉重洋

出使东南亚及欧美各国，既增进了我国和各国人民的友好往来，还为国家争取了许多外汇。随着科学技术的发展，水仙花在工业和医药方面的价值正在得到更广泛的利用。

特别是扫除了历史的罪人“四人帮”以后，党的“以粮为纲，全面发展，因地制宜，适当集中”的方针得到进一步的贯彻和执行，许多地区纷纷准备移植试种。还有很多园艺爱好者和爱国思乡的侨胞渴望得到花乡的信息，听一听这样圣洁芬芳的花儿那里来？她的家族怎么样？有什么特征？又是怎么长大的？据说活活的花球可以开刀手术而不致夭折，反而能按照人们规定的日期开花，按照人们喜求的姿态披露，到底是幻想还是神话？当您得到一颗珍贵的花球时，你将怎样给她施行手术？怎样水育？选用什么样的盆子，摆在什么地方最合适？……

作为一个在花乡生长的人，我对于水仙花当然有着特别的爱好。但是要说了解她，却是十分肤浅的。最近，趁着陪同一位回国探亲的侨胞遍访花村的机会，学到了不少东西，回来记下了见闻中的点点滴滴。最后在花乡龙海县蔡坂大队、漳州市科协、文联、省人民出版社许多同志的协助下，将这些点点滴滴整理成集。

由于水平的限制，经验的不足，编写中必有不少错、漏之处，请读者批评指正。



二、馨香多姿的花会

新春佳节，我陪着刚刚回国观光的华侨老人李先生和她的孙女，来到风光绮丽的漳州南山寺。

扑朔的寒风还没有敛迹，闽南田野上的枝头冒着津液，腋芽儿纷纷打开窗户探出头来，喜滋滋地飒飒歌唱：春来了！春来了！

年年此时，漳州一带的人们依照传统风俗，成群结伴赶往水仙花花乡园山，求取花球。漳州街头巷尾，一时花市葱笼，亲友宾客争购瓶束，相互馈赠，共祝吉祥。大年初一，家家户户的阳台上，一盆盆水仙花遥相笑对，为人们增添多少节日的欢乐，也展望美好的来年。更有那名师巧匠和园艺爱好者，将花球精雕细刻，培育成各式的盆景，送到人民公园和古迹南山寺，举行花会。在每一座新建工程的工地上和各种工农业新产品的展览会上，在新婚和寿诞的典礼上，在开往海外去探望同胞友人的车船上，都可以看到水仙花的身影。

人们都说：新疆有奶茶，西藏有哈达，漳州有的是水仙花！

今天，一年一度的传统花会开始了。久别故乡的人，第一个愿望就是看望那深情的花。

古刹南山寺

南山寺是一座规模宏大，筑造精湛的古刹，座落在九龙江畔的中山桥旁。从唐开元年间建置，迄今已有一千二百多年的历史。

寺殿内外，有许多人物山川、花草鸟兽的彩绘。殿堂里供奉数十尊高大的佛象，造型逼真，栩栩如生，体现了我国古代劳动人民的天才和智慧。全寺



漳州南山寺

掩映在参天古木和簇簇花卉之中，令人感到古色新香，风光这边独好。

关于南山寺，有着许多有趣的传说。据说建寺的主人原是唐太子太傅陈邕，平生向往漳郡这块宝地，令人在这里建了三进殿堂，每堂丹墀相连。不料有人上奏，说他大造宫殿蓄意谋反，朝廷马上派兵前来擒拿。陈邕有个聪颖的女儿金花，急中生智，劝他赶造佛象，自己也削发为尼。待到官兵赶到时，看到南山香烟缭绕，不时传来深沉的钟声，才感到并非谋反，只得回朝撤令。

在国内革命战争时期，这里是革命的胜地。园山一带深受压榨而破产的水仙花花农们，团结在我地下党秘密设在这里的领导机关的周围，向反动统治者展开英勇的斗争。所以，水仙花今天才有这样的璀璨、绚丽。

我们随着人流迈进了寺院的大门，迎面扑来了一阵阵清醇的香气。沿着香风飘逸过来的方向，人们涌进了莲花池旁的一幢厢房。

诗 画 中 的 仙 女

高大宽阔的厢房，本来就幽雅非凡。现在，它的头上别着一盏盏宫灯做的头饰，周身挂满了水仙花盆景的玉佩，更是非雅非俗，雅俗共赏。

初初一览，一片葱郁尽收眼底。外面天低云垂，寒气未尽，这里却是一派蓬蓬勃勃的景象，仿佛耳边响起了姗姗而来的春的脚步声。我的脑际顿时浮现了这样一幅画卷：

“在众芳摇落的寒冬腊月，只有梅花孤独地散发着芬芳。啊，是哪丛绿叶中，飘来了迎春的香风？原来，在那羽毛外衣般的叶芽里，开出了一束束金玉相间的水仙花。她那白玉似的花朵，托着金色的冠冕，晶莹透彻，占尽了风情，简直可以和疏影横斜，暗香浮动的梅花相媲美呢！”

这幅景色，是我国宋代著名理学家朱熹赋水仙花中的几句。他是这样描述临春时节，与江梅竞芳的水仙花的丰姿的：

“隆冬凋百卉，江梅厉孤芳。如何蓬艾底，亦有春风香。纷敷翠羽披，温艳白玉相。黄冠表独立，淡然水仙装……。”

朱熹是我国古代一位勤学博智的文人，宋淳熙十六年（公元1189年）以直宝文阁学士院任漳州知府，对漳州封建民俗影响犹深。如今漳州还有他留下的一些遗址和关于他的许多民间传说。这篇水仙花赋是他在漳任之前所作，至今仍在花乡流传。

李先生完全沉醉在这金玉之中，感慨地说：

“过去听说，古人爱把水仙比作凌波仙子，真是名不虚传！”

是呵！你看她那绰绰约约的身子，正从水中披露。轻飘飘的叶片，就象正在凌乱飞午的裙带。有的仙子举起纤细的手指，捧起那盛着琼浆玉液的金杯银盘，献给接踵而来的游客。受礼之余，使人婉惜手中未有携杯斟酌，好来与她相敬。有的仙子挥动着只只响铃，萧萧而来，直催人跨跃马背，登上征程。

此情此景，使我细细嚼味几位宋人的诗赋。杨万里写道：“江妃虚却蕊珠宫，银汉仙人滴此中。偶趁月明波上戏，一身冰雪午东风。”

宋人刘克庄的诗是：

“岁华摇落物萧然，一种清风绝可怜，不许淤泥侵皓素，全靠风露发幽妍。骚魂洒落沉湘客，玉色依稀捉月仙，却笑涪翁太脂粉，误将高雅匹婵娟。”

宋人黄庭坚的诗是：

“凌波仙子生尘袜，水上盈盈步微月。是谁招此断肠魂，种作寒花寄奇绝。含香体素欲倾城，山矾是弟梅是兄。坐对真成被花恼，出门一笑大江横。”

游寒严的诗是：“黄琮白璧缀幽花，珍重高人为叹嗟。织女横河溪月坠，杯盘狼藉水仙家。”

陈搏吟道：“湘君遗恨付云来，虽坠尘埃不染埃。疑是汉家涵德殿，金芝相伴玉芝开。”

以人喻物，见物思人，诗从凤翥画中来，胜过画面美三分！

冰肌玉骨馥郁多

待我们一步步趋上前去，细细品味她的每一个细部时，真有“远看有一味，近看味有三”的感觉。

你看她，雪白雪白的须根，好比岸边嬉水的孩子，伸出

了几十双纤长的小足，半浸在水面上，踢起水花。翠绿翠绿的叶片，不似桃李色浅，不及兰菊色深。如果说象似一片磨薄了的宝玉，也许确切。悠然奔放的身腰，细细长长，象万箭待发，生机勃勃。鳞茎虽然低矮，但有了叶的牵引，反而觉得庄重，这不是取长补短，相辅相承的典范吗！

再看看花株，那是“览尽千山余独秀”了。它在叶儿的轻轻扶持中，亭亭直立。欲放的花蕾笑齿未露，好比马背上的铃当。当它脱下了轻纱作的披肩时，笑靥初露，世界也仿佛跟着活跃起来。它们遵守纪律，排列成伞形花序，风度严谨萧洒。白玉般晶莹的脸盘，玉石没有它的纯净，银子没有它的透亮，只有刚刚凝结的冰凌雪花才能与它相称。黄金般璀璨的冠冕，金子没有它的细腻，黄鹂的羽毛没有它的光洁。只有刚刚升起的太阳发射的光丝才能与它媲美。那顶冠冕，又是一只香麝的腹囊，不时散发出香气，熏透了空气，熏透了厢房，熏透了我们的每个细胞。水仙花的香气最为人们喜闻，是因为远闻醇芳，近闻芳醇，决不因远逸而混浊，扑鼻而浓辣。

宋人高似孙饱赏名花后提笔作赋赞美她：“皓如鸥轻，朗如鹄停，莹浸玉洁，秀含兰馨，清明兮如良风之翦雪，皎净兮如瑶池之宿月。其始来也，炯然层冰出蛟螭；其徐进也，灿然清霜宿琼枝。……美色含光，轻姿约素，环容雅态，芳泽不污，素姿窈窕，流晖婵娟，抱德贞亮，吐心芳馥，婉孌幽静，志太神闲，柔于修辞，既丰且鲜，飭躬被服，稽图合章，峨五采之英珥兮，借九芝之明铅！午碧霞之修带兮，采英云之轻装，颜有炼而如灼，体非熏而弥香……”

元人任士林的水仙花赋也说：

“见此绰约之芳姿，曳青葱之华裾兮，倚玉黄之披披，消遥清霜之夕，徘徊明月之辰，佩乞碧霞，衣纫绿云，金杯

渔雨，玉盘承津……”

看到这样的“无尘有韵花”，宋人徐似道赞叹道：“金杯只合劝诗家，”是的，在这样馨香姿丽的花儿面前，怎能不引起人们的诗兴呢！

宋人韩维山居寂寞，忽见水仙，十分宽慰：

“黄中秀外干虚通，乃喜嘉名近帝聪，密叶暗传深夜露，残花犹及早春风。拒霜已失芙蓉艳，出水难留菡萏红，多谢使君怜寂寞，许教绰约伴山翁。”

宋人陈淳（北溪先生）对着花仙吟哦：“玉面婵娟小，檀心馥郁多。盈盈仙骨在，端欲出凌波。”

明人李东阳说她：“澹墨轻和玉露香，水中仙子素衣裳。风鬟雾鬓无缠束，不是人间富贵妆。”

宋人王谷祥为之眼花缭乱，不觉唱了起来：“仙卉发瑤英，娟娟不染尘。月明江上望，疑是弄珠人。”

宋人刘帮直拍案骤起，朗朗赞曰：“借水开花自一奇，水沉为骨玉为肌。暗香已压荼蘼倒，只此寒梅无好枝！”

诗情融丛中，心随芳踪去。花好诗妙，恰到好处，绘声绘色，入木三分！

盆盆都有景万千

水仙花本来不经缠束，就惹得诗人画家的青睐。她来到漳州花乡，得到名师巧匠的梳妆打扮，越发美上添娇，景象万千。

闽南有句俗话，叫做“七分容貌三分妆”。怎样梳妆打扮呢？这里的花农经过多年的栽培水仙花实践，得到了丰富的经验，大胆地给花儿精雕细刻，使天工加上人意，青出于兰而胜于兰。

“大螃蟹！”寂静的厢房响起了一响带着奶气的声音。

李先生的小孙女咬着小食指，一直盯着一盆“大螃蟹”。

李先生转过身子，被这一景色迷住了。先是躬着腰，慢慢蹲了下来。他凝视着，寻味着，眼皮简直不敢巴眨一下。

这是一盆闻名的传统盆景，叫做“蟹爪水仙”。匠心独到的作者，利用水仙花花球的外形和螃蟹的身子相似，经过精心选择花球和雕刻水育，使叶、花育出后，对分成两排，向两侧弯曲，好比真蟹的爪足。雪白的须根从花球底部长出，时令其凌乱，绉卷成团，好比螃蟹吐出的泡沫。整花形态逼真，维纱维肖。

还有的盆花摹拟龙凤鱼虫，栩栩如生。有的象案上精巧的茶具，文静不俗。有的傍崖倚壁，有如高山流水，气势磅礴。还有根据神话中的故事造就的人物，音容宛在。围观最多的，该指那二盆吧——“花兰”和“雉鸡”。“花兰”的作者，先使花球的两侧长出高大的叶片，到达一尺来高，束之成为“兰提”。

下面花兰里几束低矮的花儿，十分雅致。那只“雉鸡”，活灵活现。作者使左边一束含蕾欲放的花株，长了三寸多高，好比鸟的颈部，那花蕾好比微微开口的鸡首。右边一两束无花的叶片，高高翘起，作为雉鸡的尾巴。中间四五株低矮而散



花
篮
水
仙
盆
景

发的叶花，分作两翅，看起来跃跃欲飞。

在花会上，还有许多佳作：“仙女凌波”，“二龙戏珠”，“朝天凤凰”，“桃李争春”，“海星浮动”，“鲤跃龙门”，“孔雀开屏”，“大闹天宫”，“嫦娥奔月”，都别具一格，堪称绝技。加上花会的管理人员能根据各式花态，选用了颜色不一、方圆不一、大小不一的花盆，使之高低相间，疏密相宜。甚至连摆置盆里的花架、台座，都有细细讲究，使花展上下左右全面配搭，无一瑕漏。

忽然，从远处廊上传来了一阵悠扬的琴声。那是新招收的萝剧、杂技艺徒们正在练习琴弦。虽然琴技并不那么纯熟，却是在这情景之中，越发莹韵幽雅。

当我们就要走出厢房时，李先生大概出于机会难逢的心情，几次流连忘返，有时竟不亚于他的小孙女，雀跃起来。走出大门，他还在“此时相别离，一步一回头”呢！

莲花池旁的梅花，也笑红了脸。梅树后面的一只留言桌上，有人写了一首宋人姜特立的诗：

“六出玉盘金屈卮，青瑶丛里出花枝。清香自信高群品，故与江梅相并时。”

三、花王国里的水仙族

离开了南山寺，我们来到拥挤的大街。走到台湾路，我们转抄公园旁边的小道，走起来快多了。

李先生似乎还沉浸在花会之中，突然问我，听说欧洲的荷兰有红水仙，是不是真的。这一下把我将了一军，我竟一点也不知道。忽然想起有一次我到公园图书馆，看到有人在查阅水仙花的资料，我便请李先生不妨到那里去看一看。

给 水 仙 花 查 个 户 口

漳州图书馆是一座宽敞明亮的新建筑，完全掩映在绿荫之中。管理资料的老先生热情地给我们找来了《漳州府志》、各种植物图考、花卉栽培介绍，还有一本翁国梁先生著《水仙花考》。

水仙花，英语叫做Narcissus，是一种多年生的草本植物，系石蒜科，水仙属。自古以来，中外号称水仙花的名目可多呢，就象我们有的人有别名，有笔名，有号称，有绰号。其中，大都是以它的形状命名的。

较早发现水仙花的武当山，认为它的鳞茎象洋葱，称为“天葱”。

六朝人看到它的鳞茎象大蒜，所以古书记载：“水仙，六朝人呼雅蒜，大可轩渠。”意思是说人们看到了“雅蒜”，欢欣鼓舞，十分喜爱。

还有看它的叶片象兰花，叫做“偃兰。”看到花的形状象金杯银盘，就叫“金盏银台”日本国就叫“银台。”有的把花比作彩球，就叫“玉玲珑。”英国水仙花象喇叭筒，就叫“喇叭水仙。”

有的按颜色称谓，叫“红水仙”。荷兰就是这么叫的。地中海沿岸国家叫它“口红水仙。”

欧州人按照它的香气来定的叫“香水仙。”

也有根据古代传说来称号的。如传说中女星坠凡精化而成，称为“女星”。湘湖上偶见少女从湖水中隐出，称为“湘女”、“凌波仙子。”

按照生活习性叫做“水鲜”，意思是说见水便鲜。

你看，小小水仙花，竟有这么多的名字，如果没来查一查，就是平日看到了，它认得你，你还认不得它呢！

水仙花的两大种族

在花的王国里，真是种类无数，形态千千万万。每一种花，又有许多小族——通常说法叫做品种。兰花，有素心兰、报岁兰、倒吊兰、草兰……。菊花有野菊、草菊、白菊、万寿菊、文菊……。水仙花又是怎么样呢？

水仙花在世界各地经过几千年的栽培，由于产地的自然条件和栽培技术的不同，产生了许多不同的变异。所以有人说五六种，有人说十多种，更有人说二三十种。

当我们请教了熟谙水仙花的管理员和查证了记载之后，认为总的可以分成两大类。

我国古代医学家李时珍在《本草纲目》中说：水仙花单叶者“花冠玉白带黄，有香气，花被六片，内部具付冠，为蜜槽，杯状，金黄色。”“千叶者花皱，下轻黄而上淡白，不作杯状，人重之，指为真水仙。”“然乃一物二种。”

它指明，水仙花有单叶和千叶两种。

单叶水仙

多年生草本植物，冬初下种，春初开花。