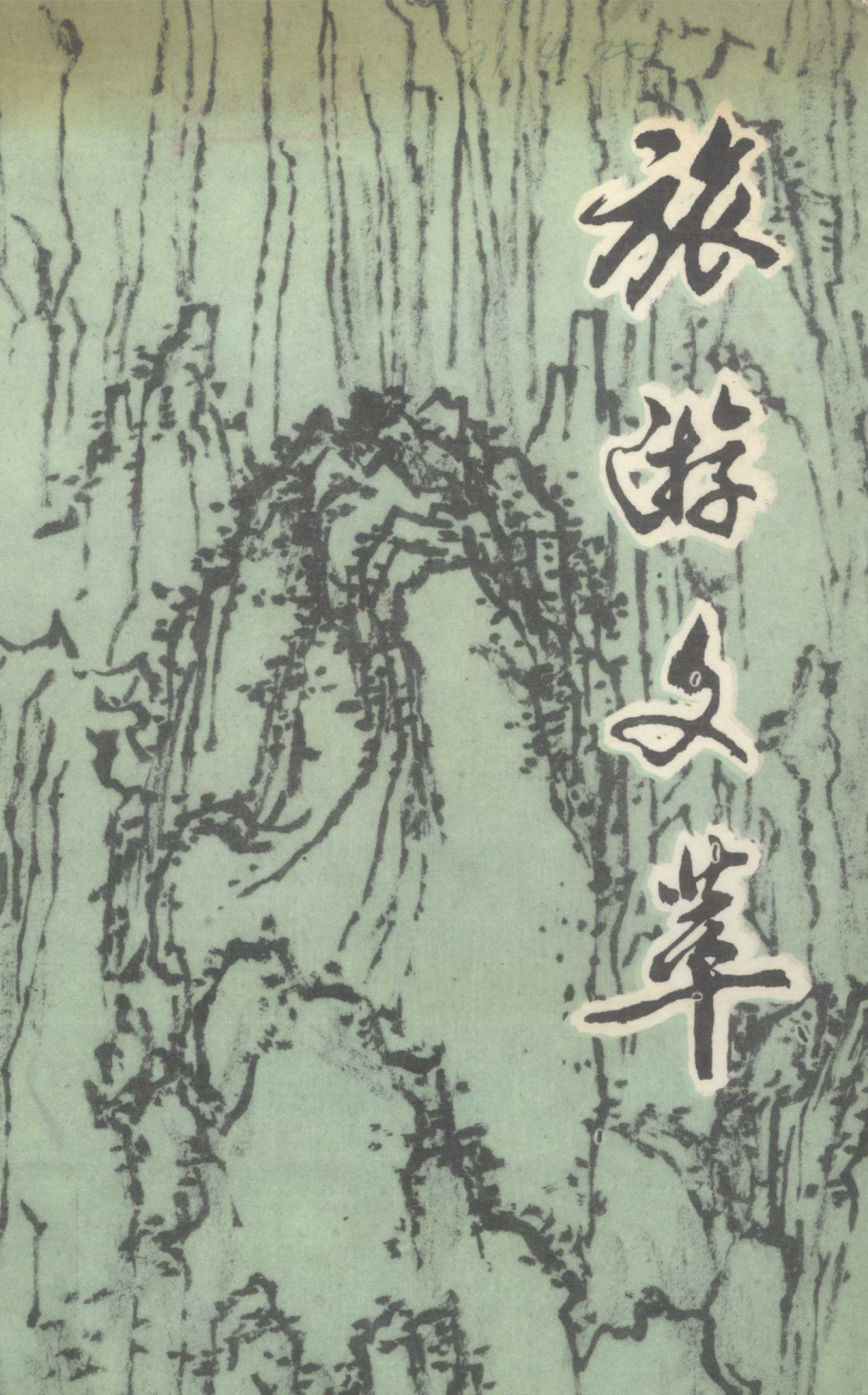


旅行文萃



米

選

人

年

旅 游 文 萃

旅游杂志社 编

海洋出版社出版

责任编辑：王小南

封面设计：李光晨

旅 游 文 萃

旅游杂志社 编

海洋出版社出版（北京市复兴门外大街1号）

中国地图出版社计算机室激光照排

北京首都发行所发行 通县财联印刷厂印刷

开本：大32开 印张：16 字数：400千字

1990年1月第一版 1990年1月第一次印刷

印数：1—5000

统一书号：ISBN7-5027-0830-8/Z·174

定价：5.20元

愿《旅游》成为读者的知心朋友(代序)

薄熙成

在《旅游》杂志创刊十周年之际,旅游杂志社从十年来的《旅游》,包括调整合并进来的原《旅游时代》中,精选出 140 余篇比较精彩,具有一定保留价值的作品,汇编成《旅游文萃》一书,奉献给广大读者。通过这本书,读者可以从一个侧面了解到我国旅游业发展的概貌,又可以精要地体会到《旅游》杂志的办刊方针和编辑风格,以使杂志在广大作者和读者的监督帮助下办得更好。可以说,《旅游文萃》一书的出版,是于读者,于刊物本身都很有意义的事情。

《旅游》杂志作为党的十一届三中全会后创刊的我国第一本旅游刊物,十年来,她以弘扬中华优秀传统文化,激发人们的爱国热情,大力宣传旅游业的发展为己任,用浓墨重彩描绘了祖国大好河山和我国社会主义建设的新貌,使我国旅游业蒸蒸日上的发展景象跃然纸上。十年来,许多著名作家学者、全国各地热情的读者为之挥笔撰文,写下了众多的锦绣文章。他们与杂志社全体工作人员一道,在《旅游》这块园地上辛勤耕耘,使之在众多的刊物中独树一帜,成为北京旅游业中一个重要的宣传园地。

“旅游,从中获取教益。”神州大地的壮丽山川,孕育了中华民族的刚毅和智慧。今天,人们通过旅游,在绮丽的自然风光和名胜古迹中寻奇探胜,陶冶情操,追寻历史的渊源;通过访问各条战线

上的人们在社会主义道路上创造的奇迹，感受我们社会奋发向上的力量，激发我们强烈的爱国主义精神，在心中植起对我们民族的自信和自豪。通过发展国际旅游业，更能增进中国与世界人民的友谊和了解，促进我国与各国的经济、技术和文化的合作与交流，并为祖国社会主义四化建设积累宝贵的外汇和资金。

旅游业要发展，旅游宣传则是一项十分重要的工作。搞好以广告宣传为主的旅游招徕业务宣传是重要的；搞好溶于文学影视等形式，以评介风景名胜、民风民俗，介绍旅游业发展状况的旅游普及宣传同样是重要的。就后一方面来说，我们就需要为群众拍摄更多的精彩迷人的影象，写出更多的引人入胜的文字，给人以知识，给人以力量，引导人们正确高尚的旅游审美情趣，以适应群众不断增长的文化需求和旅游需求。这方面，《旅游》杂志可以大有作为，并努力成为读者的知心朋友。

当然，我们知道，《旅游》还存在许多的缺点和不足，编辑力量和业务能力还不够强，文章的质量也有待于进一步提高。这本《旅游文萃》所选的文章对于《旅游》来说可能算得上“文萃”，但对于广大读者的要求来说还相差不少。这本书只是抛砖引玉，我们希望广大读者积极热情为《旅游》投稿，为旅游业写出更多的精采的文章来。

随着《旅游文萃》的出版，《旅游》杂志已经进入了她的第二个十年。“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”广大热情的作者和读者，是《旅游》成长的动力和源泉。我希望，《旅游》杂志一定不辜负大家的希望，为建设有中国特色的社会主义的旅游事业而有所贡献！

目 录

天安门广场的过去和现在	侯仁之 1
在长城上	叶君健 4
中南海游记	王正绪 7
钓鱼台国宾馆的“元首楼”	韩 凯 10
天坛谈天	纪 谷 13
颐和园风云	王克骏 15
“牛郎织女”相会颐和园	文 元 蒋 彬 21
卢沟桥情思	碧 野 24
游云台 说文字	苏儒光 27
明代寺院壁画当数此处第一	潘洁兹 29
我国独木大佛之最	小 尹 32
云居石经赞	段 云 34
游“钟林” 话“钟王”	商 勇 37
红叶为什么红?	英 落 40
打开地下宫殿之门	赵其昌 42
游“恭王府” 看“大观园”	京 人 47
“燕京八景”今何在	史树青 51
沧桑几度正阳门	煮 纯 55
浓香移上新花枝	闵 瑶 59
不眠之夜	邸 宏 62
我国现存最大的皇家园林	袁森坡 66

游承德（词二首）	赵朴初 70
大小赵州桥	申 竑 71
清朝的东西二陵	商鸿逵 73
朦胧的雾灵山	杨树勋 77
忘不了的西柏坡	秦 之 80
蔺相如回车巷	布瀛洲 82
独乐寺观音阁	李纯琳 83
女娲炼石补天处	任文祥 85
东拉西扯话山西	马 烽 86
“按图索骥”话虞坂	张明堂 91
平遥古城	晋 台 94
壶口瀑布的性格与传说	支守元 95
中国木塔之王——应县木塔	李 彬 98
悬空寺为什么“悬空”	边志成 100
晋祠三绝	李 彬 103
永乐宫的变迁	柴泽俊 106
故土乡情	董其武 109
青 冢	曹 禹 112
朱元璋 明孝陵 南京城	锦 骝 114
南京天王府	施善莘 118
中山陵	杨凤章 120
瘦西湖·平山堂·个园	邦 秀 万 燊 123
人家尽枕河 水港小桥多	曹玉泉 127
太湖之春（词二首）	王仲山 129
田汉题诗《香雪海》	李嘉球 130
双桥，走向世界	张寄寒 132

高峡出平湖——千岛湖漫笔	陆克昌	136
绍兴游	张能耿	139
呵,沈园	旭 夫	142
宁波梁山伯庙与蝴蝶碑墓	白 岩	145
溪口一亭一碑	陈光先	147
若耶溪畔西施女 笑隔荷花共人语	李丰旺	148
兰亭探“圣”	贾靖宏	151
杭州西湖寻市花 桂子飘香满觉陇	傅 云	154
鲁迅老家的长庆寺与土谷祠	晨 朵	157
睡美人 (诗一首)	祁子青	158
寻幽探奇到灵瑶	阙维杭	159
欧阳修故里纪行	郭庆亮	162
庐山说“美庐”	殷荫元	165
重建滕王阁,了却人间相思	沃祖全	167
凤阳明故宫的五个全国第一	邓泽源	170
南北两处杏花村	张章江 惠金义	172
张大千——三上黄山绝顶人	邢 捷	175
醉在武夷山水中	孟嫣嫣	178
九龙瀑十三级瀑布	李晓云	181
隔海望金门	黄亚昌	183
此间观鱼最有趣——闽东山区嵵源村	祝文秋	186
“老残”作向导 游赏大明湖	许 评	188
孔府一碑	宫外柳	192
海上至今有仙山——蓬莱海市蜃楼	高 英	194
成山头·好望角·秦始皇	李 夏	199
真正的宋城——赵家城	林斌龙	202

“奇石”记	霍 达	205
一部开国史 两代帝王宫	项 城	208
千山一叶	端木蕻良	212
游长白山天池	何若泉	214
渔乡纪行	逢 伟	215
访威虎山 吊杨子荣	孟 达	219
饮“神水” 看“苦疗”——说说五大连池的水	黄宪平	223
我国的“北极村”	孟 达	226
世界一绝——“蛇岛”、“蛇岛蝮”奇趣记	季福林	229
华夏摇篮曲——郑州黄河游览区	唐文太 张松山	233
天下名刹数少林	张毅兵	237
禅门科技高僧——一行	方 辰	242
白马寺	徐金星	246
《李自成》画外音	姚雪垠	247
人参·鹿茸·黑豆果——朝阳林场拾萃	边海滨	250
天下名山武当游	作 渔	253
黄鹤归来	端木蕻良	258
小三峡漫笔	何君倬 韦 卓	261
三游谢鲁山庄	秦 似	265
金田访古	邢凤麟	268
花山崖壁画	周宗贤	271
倜傥豪情锦绣心	吴坤定	274
桂林何来“三绝”	朱德浩	278
民间艺术宫——佛山祖庙	陈智亮	281
丰姿不改黄埔岛	于 东	285
鼎湖山——北回归线上的绿洲	唐群生	288

羊城“小吃”好风流	赵绍玲	293
峨嵋天下秀	马识途	299
恰似《芙蓉镇》 胜似《芙蓉镇》的王村	聂晓甫 张 强	304
清浪滩前说马援	姜宏顶	307
郴州三绝碑——秦观词 苏轼跋 米芾书	陈四益	309
春游桃花源	李兰荪	312
失落的风景明珠——张家界	吴冠中	315
岳阳楼的古往今来	王乐明 何钦法	318
黄果树瀑布群	汪朝阳	321
天下奇观——石林	陈赓雅	323
大理的风·花·雪·月	[白族] 羽 华 杨瑞昌	326
“鬼城”之趣	郑文燮	330
安岳石刻源远流长	汪 毅	333
大足石刻观感录	艾 芜	336
神女峰与神女泉	雷子震	342
熊猫外传	陈能文	345
九寨沟散记	陈 渤	348
写给成都武侯祠的游人	武关苇等	352
藏族艺术的宝库——布达拉宫	郭仲义	362
大西北行记	赵绍玲	365
敦煌探秘	何 今	370
武关古道行	阎效骞	374
华夏塔庙祖 稀世珍宝库——法门寺话旧	马 珂	378
华清池·兴庆宫·马嵬坡	寒 生	383
华山路有苍龙险,且莫轻薄笑韩愈	曹 汛	386
从“不祥之物”变成“举世之宝”	袁仲一	388

黄帝陵	王克致 395
一座名副其实的龟山	王树生 398
河源月儿明	李明德 400
夏游“火焰山”	赵昌春 402
“阿斯塔那”——一处保存着千尸群的墓地	白明 406
我国最大的阿尔金自然保护区	王礼嫱 408
谈古代游记	周振甫 411
“游”与“望”	宗白华 415
说“廊”	张四正 417
园林分南北 景物各千秋	陈从周 419
天南地北的花	冰心 421
四大罗汉·十八罗汉·五百罗汉	白化文 425
佛像的卐和纳粹的卐	赵国忱 429
景观中的古风古俗索秘	莫高 431
中国石刻大佛集“最”	丁艾 435
古代碑林絮语	黄九龄 439
六个“天下第一泉”	李方正 442
瀑布之歌	黄彩虹 447
中国古松柏	于中宁 450
桥	茅以升 454
台湾八景十二胜	轻舟 458
香港巡梦录	张鹤 469
澳门那个地方	容彦 476
世界七大奇迹	风光 480

天安门广场的过去和现在

侯仁之

北京，我们伟大祖国的首都，是一座历史悠久的古城。它的起源可以上溯到三千多年以前。早在奴隶社会时期，它已是我国北部一个叫做“燕”的小奴隶王国的统治中心。到了封建社会后期，它又发展成为我国最大的政治和文化中心。我国历史上最后的四个封建王朝：金、元、明、清，都相继在这里建都。金在这里建都时叫做中都，中都城的旧址和现在北京市宣武区的西半部略相重叠。这个中都城乃是在北京最早的城址上所建立起来的最后也是最大的一个大城。在金元两代交替的时候，这个大城遭到了破坏，主要是它的宫阙被乱兵所毁。到了元朝，另在中都旧城东北郊外创建新城，这就是中外闻名的大都城。明初在大都城的基础上加以改建，更名北京。其后又在城南一面加筑了外罗城，终于形成了北京旧城所特有的“凸”字形的轮廓。清朝全部继承了前明的北京城，没有什么更大的变动。从清朝末年直到解放前夕，北京这座古城虽历经帝国主义和反动统治者的摧残破坏，但是城市基本格局和它的重要建筑幸得保全。

解放以来的三十年间，北京作为人民的首都，正在经历着十分深刻的变化。城市改建工作已取得了重大进展。最重要的一点，就是把几百年来为封建帝王精心营建的旧城市，加以根本改造，以适应社会主义新时代人民首都的要求。正是从这项改造工作中，我们才能真正看到这座历史古城，天天都在出现着新面貌。其中最突出

的就是天安门广场。

天安门广场原是封建王朝统治时代的宫廷广场。这种宫廷广场的设计，由来已久。到了明清时代，出现在天安门前的宫廷广场，已经发展成为一个完整的“T”字形。广场周围绕以红墙，北部横街的东西两端各开一门，分别叫做“长安左门”和“长安右门”，现在的东西长安街就是因此而得名。纵街的南端也开一门，在明代叫做“大明门”，清代改称“大清门”。从此再向南去，穿过旧日叫做“棋盘街（也叫“天街”）的丁字路口，就是正阳门。

从天安门到大明门，是一条砥平如矢的石板大道，大道的东西两边、傍红墙内侧，是左右两排联檐通脊的“千步廊”。这两道长廊，一间连一间的排列下去，显得有些矮小单调。对比之下，天安门就显得格外雄伟、格外壮丽。封建皇帝正是利用这个宫廷广场来进行一系列的政治活动，借以炫耀自己、愚弄人民。老百姓则是严禁涉足广场的。

解放以来，经过彻底改造，天安门前这个旧日的宫廷广场，已经转化成为一个名副其实的人民广场了。今天来到这个广场上，看看那宏伟的布局、磅礴的气象，使每一个热爱社会主义祖国的人，无不感到自豪。天安门和正阳门这两座古代劳动人民所建造的巍峨壮丽的建筑物，经过重修，已是焕然一新。更重要的是这两座城门的位置虽然依旧，可是其功能却发生了根本的变化。在封建时代，它们是守卫帝王宫阙的两道重防，今天却成为显示人民广场南北界限的重要标志。它们古老而富有艺术色彩的形象，为新开辟的人民广场，增添了灿烂夺目的历史光辉，是悠久的文明获得新生的象征。

尤其重要的是宏伟庄严的现代大建筑——人民大会堂、中国历史博物馆和中国革命博物馆，出现在广场东西两侧，使广场呈现

出前所未有的新气象。这种新气象充分显示了社会主义新时代的新的内容。大会堂里可以容纳上万名的人民代表共商国家大事，博物馆里又以无可争辩的事实说明了“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”。在广场的正中央凌空耸立的是“人民英雄纪念碑”。从人民英雄纪念碑到正阳门之间，建立了“毛主席纪念堂”。它屹立在枣红色花岗石台基上，造型庄严，气势凝重，周围绕以苍松翠柏，为整个广场增添了无限肃穆宁静的气氛。

天安门广场的变化确实是巨大的，但是只从这广场本身的局部范围来进行观察，还不能充分揭示这一变化的重大意义。如果能从更大的范围内，或者更理想的是从高空中来俯瞰天安门广场在整个北京旧城中的地位时，一个突出的景象就会立刻呈现在眼前。你可以看到有一条明显的中轴线，自南而北穿过了天安门广场。在旧日，这条中轴线的设计完全是为了显示封建帝王的权力中心的。因此在全城之中，只有紫禁城里的三大殿（太和殿、中和殿、保和殿），和后三殿（乾清宫、交泰殿、坤宁宫），才得以建筑在这条中轴线上。北京旧城内其它具有重要意义的建筑物，象天安门东西两边的太庙（今改为劳动人民文化宫）和社稷坛（今改为中山公园），以及永定门内东西两边的天坛和先农坛（今为体育场），则都是对称排列在它的左右两侧的。

现在，不仅是天安门广场本身扩大了，就是做为广场东西两翼的长安街也大加展宽和延伸了，这就形成了横贯全城的一条新轴线。对比之下，过去那条自南而北纵贯全城的旧轴线，已经失去了对于全城平面布局的支配地位。同时，在旧日里雄踞全城之上的紫禁城，也因此而变成了天安门广场的一个“后院”。这种变化之巨大，涵义之深刻，不从新旧时代的对比来细加考察，是不大容易了解到的。而了解这一点，正是了解我们伟大首都新面貌的出发点。

在长城上

叶君健

长城号称万里。事实上今天我们所看到的明长城却有一万二千七百多里。它蜿蜒在沙漠上，盘旋在重岭间，虽然已是具有两千两百多年历史（从秦始皇修筑长城算起）的遗迹，但它仍然充满了生命。它象一条长龙，似乎是在奔驰，又似乎是在准备起飞的样子。当然这只是一种印象——你向它远眺时所获得的一种印象。特别是当你从北京驱车一程一程地开向八达岭的时候。这个印象只有当你登上它的时候才有所感受：你会觉得它象一个奇特的堡垒。这里所谓“奇特”，是因为它并非我们在习惯中所理解的那种单一的建筑，它是一大长串。堡垒一个接着一个，连成一气，看上去不知是从什么地方开始，也不知是到什么地方结尾。

八达岭是这一系列堡垒中最富有代表性的单元。这里墙身高大坚固，外壳全是用整齐的巨大条石筑成，城顶上铺砌着方砖，十分平整。虽然城墙是下宽上窄，但在长城顶上五、六匹马都可以并肩前进。墙顶靠外的一侧有高达二米的垛口，垛口上都还有了望口，垛口下面则是用作射击的小洞。由于地势陡峭，城墙靠内的一侧还有券门，开向一系列通到外边地面的阶梯，士兵可以从这里上下。这样一座堡垒，进可以攻，退可以守，但它们又与一般堡垒不同，它们的数目是那么多，紧接不断，一望无际！

但这些堡垒使你感到更惊奇的地方，恐怕还不一定是它们那

庞大的规模和气魄，而是一件相比之下似乎微不足道的东西：修筑它们外壳的那些条石。这些条石会使人联想起那些耸立在开罗郊外吉札的金字塔。金字塔上的条石和这里的条石都有一个共同点：整齐，但是非常沉重，每一块恐怕要重达一吨还有余。这就会使人发问：它们是怎样从采石场被运到这阿拉伯沙漠之上或中国崇山峻岭之巅呢？就是在我们拥有巨大马力起重机的今天，这恐怕还是一个难题。当然，吉札的地理条件要比象八达岭这样的高山好得多：它靠近尼罗河畔，有水路运输的方便。但是我们修筑长城的祖先是怎样把它们搬到这些“塞外”的高山上呢？这对今天的人来说，仍然是一个费思索的谜。

但长城终于还是修筑成了，而且是修筑的那么好。经过了千百个寒暑，它今天仍然巍然地屹立在我们面前。这是我们现在亲眼看到的事实。在这个事实的后面，我们不难想象，这个古老的建筑该是凝集着我们祖先的多少血、泪和汗。据历史的记载，修筑长城的秦始皇——自称为“天下第一皇帝”——征集了百万劳动大军来完成这项工程。当时全国人口只不过二千万左右，其中男劳动力也不过是五百万。他修筑长城就一下子调走了全国劳动力五分之一！这对生产该会带来多大灾害：田园荒芜，接踵而来的必然是饥谨。事实上也是如此。但就长城这项工程本身而言，一百万的壮工也并不一定就能完成任务。然而任务还是完成了，而且质量也还不坏。这说明什么呢？这说明这个建筑除了渗透了我们祖先的血和汗外，还体现出他们的聪明和才干。当然它也暗示着，为了完成这个任务，那位始皇帝派下来的监工，该是在这修筑工人的背上挥动了多少千万次皮鞭和刀剑。难怪在中国人民的心目中，长城不仅具有生命，而且还充满了感情。传说中的孟姜女，为了给修筑长城的丈夫送去寒衣，不惜跋涉万里，来到长城的工地。当他发现丈夫已经不