

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

 全国博士后管理委员会

萨满教美术的艺术民俗学解析

以吉林省乌拉街满族镇萨满教为个案

An Artistic Folklore Analysis of Shamanist Art:
A Case about Shamanism in Ula Street Town of Jilin Province

宋小飞 著



 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

萨满教美术的艺术民俗学解析

以吉林省乌拉街满族镇萨满教为个案

An Artistic Folklore Analysis of Shamanist Art:
A Case about Shamanism in Ula Street Town of Jilin Province

宋小飞 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

萨满教美术的艺术民俗学解析：以吉林省乌拉街满族镇萨满教
为个案/宋小飞著. —北京：社会科学文献出版社，2014. 9

(中国社会科学博士后文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 6366 - 7

I. ①萨… II. ①宋… III. ①萨满教 - 宗教艺术 - 研究
IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 187085 号

· 中国社会科学博士后文库 ·

萨满教美术的艺术民俗学解析

——以吉林省乌拉街满族镇萨满教为个案

著 者 / 宋小飞

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 周志静

责任编辑 / 周志静

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029

网址：www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16


印 张：19 字 数：330 千字

版 次 / 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 6366 - 7

定 价 / 89.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究



作者简介

宋小飞 女，蒙古族，内蒙古自治区赤峰市人。北京师范大学博士毕业，中国社会科学院民族学与人类学研究所博士后。现任职于哈尔滨市社会科学院，从事萨满教、民族文化研究。

《中国社会科学博士后文库》 编委会及编辑部成员名单

(一) 编委会

主任：李 扬 王晓初

副主任：晋保平 张冠梓 孙建立 夏文峰

秘书长：朝 克 吴剑英 邱春雷 胡 滨（执行）

成 员（按姓氏笔划排序）：

卜宪群	王 巍	王利明	王灵桂	王国刚	王建朗
厉 声	朱光磊	刘 伟	杨 光	杨 忠	李 平
李 林	李 周	李 薇	李汉林	李向阳	李培林
吴玉章	吴振武	吴恩远	张世贤	张宇燕	张伯里
张昌东	张顺洪	陆建德	陈众议	陈泽宪	陈春声
卓新平	罗卫东	金 碚	周 弘	周五一	郑秉文
房 宁	赵天晓	赵剑英	高培勇	黄 平	曹卫东
朝戈金	程恩富	谢地坤	谢红星	谢寿光	谢维和
蔡 昉	蔡文兰	裴长洪	潘家华		

(二) 编辑部

主任：张国春 刘连军 薛增朝 李晓琳

副主任：宋 娜 卢小生 姚冬梅

成 员（按姓氏笔划排序）：

王 宇	吕志成	刘丹华	孙大伟	陈 颖	曲建君
曹 靖	薛万里				

序 一

博士后制度是19世纪下半叶首先在若干发达国家逐渐形成的一种培养高级优秀专业人才的制度，至今已有一百多年历史。

20世纪80年代初，由著名物理学家李政道先生积极倡导，在邓小平同志大力支持下，中国开始酝酿实施博士后制度。1985年，首批博士后研究人员进站。

中国的博士后制度最初仅覆盖了自然科学诸领域。经过若干年实践，为了适应国家加快改革开放和建设社会主义市场经济制度的需要，全国博士后管理委员会决定，将设站领域拓展至社会科学。1992年，首批社会科学博士后人员进站，至今已整整20年。

20世纪90年代初期，正是中国经济社会发展和改革开放突飞猛进之时。理论突破和实践跨越的双重需求，使中国的社会科学工作者们获得了前所未有的发展空间。毋庸讳言，与发达国家相比，中国的社会科学在理论体系、研究方法乃至研究手段上均存在较大的差距。正是这种差距，激励中国的社会科学界正视国外，大量引进，兼收并蓄，同时，不忘植根本土，深究国情，开拓创新，从而开创了中国社会科学历史上最为繁荣的时期。在短短20余年内，随着学术交流渠道的拓宽、交流方式的创新和交流频率的提高，中国的社会科学不仅基本完成了理论上从传统体制向社会主义市场经济体制的转换，而且在中国丰富实践的基础上展开了自己的

伟大创造。中国的社会科学和社会科学工作者们在改革开放和现代化建设事业中发挥了不可替代的重要作用。在这个波澜壮阔的历史进程中，中国社会科学博士后制度功不可没。

值此中国实施社会科学博士后制度 20 周年之际，为了充分展示中国社会科学博士后的研究成果，推动中国社会科学博士后制度进一步发展，全国博士后管理委员会和中国社会科学院经反复磋商，并征求了多家设站单位的意见，决定推出《中国社会科学博士后文库》（以下简称《文库》）。作为一个集中、系统、全面展示社会科学领域博士后优秀成果的学术平台，《文库》将成为展示中国社会科学博士后学术风采、扩大博士后群体的学术影响力和社会影响力的园地，成为调动广大博士后科研人员的积极性和创造力的加速器，成为培养中国社会科学领域各学科领军人才的孵化器。

创新、影响和规范，是《文库》的基本追求。

我们提倡创新，首先就是要求，入选的著作应能提供经过严密论证的新结论，或者提供有助于对所述论题进一步深入研究的新材料、新方法和新思路。与当前社会上一些机构对学术成果的要求不同，我们不提倡在一部著作中提出多少观点，一般地，我们甚至也不追求观点之“新”。我们需要的是有翔实的资料支撑，经过科学论证，而且能够被证实或证伪的论点。对于那些缺少严格的前提设定，没有充分的资料支撑，缺乏合乎逻辑的推理过程，仅仅凭借少数来路模糊的资料和数据，便一下子导出几个很“强”的结论的论著，我们概不收录。因为，在我们看来，提出一种观点和论证一种观点相比较，后者可能更为重要：观点未经论证，至多只是天才的猜测；经过论证的观点，才能成为科学。

我们提倡创新，还表现在研究方法之新上。这里所说的方法，显然不是指那种在时下的课题论证书中常见的老调重弹，诸如“历史与逻辑并重”、“演绎与归纳统一”之类；也不是我们在很多论文中见到的那种敷衍塞责的表述，诸如“理论与实证分析

的统一”等等。我们所说的方法，就理论研究而论，指的是在某一研究领域确定或建立基本事实以及这些事实之间关系的假设、模型、推论及其检验；就应用研究而言，则指的是根据某一理论假设，为了完成一个既定目标，所使用的具体模型、技术、工具或程序。众所周知，在方法上求新如同在理论上创新一样，殊非易事。因此，我们亦不强求提出全新的理论方法，我们的最低要求，是要按照现代社会科学的研究规范来展开研究并构造论著。

我们支持那些有影响力的著述入选。这里说的影响力，既包括学术影响力，也包括社会影响力和国际影响力。就学术影响力而言，入选的成果应达到公认的学科高水平，要在本学科领域得到学术界的普遍认可，还要经得起历史和时间的检验，若干年后仍然能够为学者引用或参考。就社会影响力而言，入选的成果应能向正在进行的社会经济进程转化。哲学社会科学与自然科学一样，也有一个转化问题。其研究成果要向现实生产力转化，要向现实政策转化，要向和谐社会建设转化，要向文化产业转化，要向人才培养转化。就国际影响力而言，中国哲学社会科学要想发挥巨大影响，就要瞄准国际一流水平，站在学术高峰，为世界文明的发展作出贡献。

我们尊奉严谨治学、实事求是的学风。我们强调恪守学术规范，尊重知识产权，坚决抵制各种学术不端之风，自觉维护哲学社会科学工作者的良好形象。当此学术界世风日下之时，我们希望本《文库》能通过自己良好的学术形象，为整肃不良学风贡献力量。

李扬

中国社会科学院副院长

中国社会科学院博士后管理委员会主任

2012年9月

序 二

在 21 世纪的全球化时代，人才已成为国家的核心竞争力之一。从人才培养和学科发展的历史来看，哲学社会科学的发展水平体现着一个国家或民族的思维能力、精神状况和文明素质。

培养优秀的哲学社会科学人才，是我国可持续发展战略的重要内容之一。哲学社会科学的人才队伍、科研能力和研究成果作为国家的“软实力”，在综合国力体系中占据越来越重要的地位。在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化、实现中华民族伟大复兴的历史进程中，哲学社会科学具有不可替代的重大作用。胡锦涛同志强调，一定要从党和国家事业发展全局的战略高度，把繁荣发展哲学社会科学作为一项重大而紧迫的战略任务切实抓紧抓好，推动我国哲学社会科学新的更大的发展，为中国特色社会主义事业提供强有力的思想保证、精神动力和智力支持。因此，国家与社会要实现可持续健康发展，必须切实重视哲学社会科学，“努力建设具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学”，充分展示当代中国哲学社会科学的本土情怀与世界眼光，力争在当代世界思想与学术的舞台上赢得应有的尊严与地位。

在培养和造就哲学社会科学人才的战略与实践上，博士后制度发挥了重要作用。我国的博士后制度是在世界著名物理学家、诺贝尔奖获得者李政道先生的建议下，由邓小平同志亲自决策，经国务

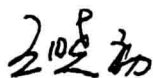
院批准于1985年开始实施的。这也是我国有计划、有目的地培养高层次青年人才的一项重要制度。二十多年来，在党中央、国务院的领导下，经过各方共同努力，我国已建立了科学、完备的博士后制度体系，同时，形成了培养和使用相结合，产学研相结合，政府调控和社会参与相结合，服务物质文明与精神文明建设的鲜明特色。通过实施博士后制度，我国培养了一支优秀的高素质哲学社会科学人才队伍。他们在科研机构或高等院校依托自身优势和兴趣，自主从事开拓性、创新性研究工作，从而具有宽广的学术视野、突出的研究能力和强烈的探索精神。其中，一些出站博士后已成为哲学社会科学领域的科研骨干和学术带头人，在“长江学者”、“新世纪百千万人才工程”等国家重大科研人才梯队中占据越来越大的比重。可以说，博士后制度已成为国家培养哲学社会科学拔尖人才的重要途径，而且为哲学社会科学的发展造就了一支新的生力军。

哲学社会科学领域部分博士后的优秀研究成果不仅具有重要的学术价值，而且具有解决当前社会问题的现实意义，但往往因为一些客观因素，这些成果不能尽快问世，不能发挥其应有的现实作用，着实令人痛惜。

可喜的是，今天我们在支持哲学社会科学领域博士后研究成果出版方面迈出了坚实的一步。全国博士后管理委员会与中国社会科学院共同设立了《中国社会科学博士后文库》，每年在全国范围内择优出版哲学社会科学博士后的科研成果，并为其提供出版资助。这一举措不仅在建立以质量为导向的人才培养机制上具有积极的示范作用，而且有益于提升博士后青年科研人才的学术地位，扩大其学术影响力和社会影响力，更有益于人才强国战略的实施。

今天，借《中国社会科学博士后文库》出版之际，我衷心地希望更多的人、更多的部门与机构能够了解和关心哲学社会科学领域博士后及其研究成果，积极支持博士后工作。可以预见，我国的

博士后事业也将取得新的更大的发展。让我们携起手来，共同努力，推动实现社会主义现代化事业的可持续发展与中华民族的伟大复兴。



人力资源和社会保障部副部长

全国博士后管理委员会主任

2012年9月

摘 要

本书主要针对满族萨满教美术进行研究，在对满族萨满教美术做系统阐述、分类的同时，从艺术作品、民俗生活和文化持有者三种角度归纳其民俗学特点，在此基础上探求满族民众的审美追求及满族萨满教美术中透射出的满族民众的审美标准。

书中“萨满教美术”的概念是指“萨满教造型艺术”，包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。本书从民俗学和艺术学双重角度切入，将萨满教美术的主要门类——萨满教器具和服饰放置在满族民俗生活中去解读。为了观察当代语境中的满族萨满教美术，本书选取的主要社区样本是吉林省吉林市乌拉街满族镇，从民俗学角度将满族萨满教美术作为乌拉街满族民众的民俗事象及生活实践活动，关注它在萨满教仪式之中与之外的实际作用，以及它如何与社会环境、文化持有者形成一个完整的文化体系；从艺术学角度采用艺术人类学与图像学方法对乌拉街满族镇萨满教美术形态予以解析。

本书分为绪论、正文、结论、附录、索引和后记。

绪论，回顾国内外专家学者对萨满教美术研究的相关成果，其中包括少数民族美术研究、民间美术研究、萨满教美术研究等方面。本书对“萨满教美术”“图像”等重要概念进行了界定，也提出了笔者在进行这项研究的过程中所要采用的研究方法及实现的研究目标。

第一章，乌拉街民俗志。本章首先对调查地点——乌拉街满族镇做整体概说，梳理乌拉街满族萨满教的原始形态及历史演变、乌拉街满族萨满教的社会文化根基等问题。本章还要思

考满族萨满教艺术的民俗语境，探讨在东北地区满族人生活中展现的萨满教观念，强调乌拉街对萨满教艺术的语境意义。乌拉街不仅是萨满教的生存空间，而且从整体叙述上给予萨满教器物一个整体叙述背景。

第二章，萨满教器物的艺术解读。此章主要从艺术角度探讨萨满教器物，从萨满教器物的线条和外形态等入手，探讨萨满教器物的艺术形态、体现的形式美，对萨满教器物艺术做总体探究。

第三章，满族萨满教艺术的象征性。本章运用象征人类学的理论，对满族萨满教艺术符号的构成方式给予阐释。从表象上把萨满教艺术符号分为三类：自然物态类、民众生活类、臆想虚构类；从深层次划分为颜色象征，数字象征，星象、方位象征等；对萨满教艺术象征符号的绘画风格及其背后承载的文化内涵也做了探究。

第四章，满族萨满教艺术存在价值与发展前景。从非物质文化遗产角度阐释萨满教艺术存在的价值，并运用文化再生产理论探讨以萨满教文化为基点的旅游开发的意义。

最后是结论，认为萨满教是一种民俗宗教，从萨满教艺术作品探究它的宗教艺术特征。

关键词：宗教艺术 满族萨满教 满族萨满教艺术

Abstract

In the book, Manchu Shamanist art is studied, expounded and classified; its characteristics in folklore are induced from the three angles of works of art, folk custom life and cultural owners; based on which the aesthetic pursuit and standard of Manchu people revealed by it are explored.

The notion of “Manchu Shamanist art” in the book means “Manchu Shamanist art of molding”, including painting, sculpture, arts and crafts, building, etc.. The Shamanist utensils and costumes – the main categories of Manchu Shamanist art are interpreted mainly in Manchu folk custom life from the double angles of folklore and art. Ula Manchu Town, Jilin City, Jilin Province is chosen as the main community of the book so as to observe Manchu Shamanist art in contemporary context. From the angle of folklore, Manchu Shamanist art is regarded as the folk customs and life practice activities of Ula Manchu people; and its practical role inside and outside Shamanist rites and how it forms a complete cultural system with social environment and cultural owners is studied. From the angle of art, the form of Manchu Shamanist art in Ula is analyzed adopting the methods of art anthropology and iconology.

The book includes introduction, text, conclusion, index and postscript.

In the introduction, the related results of Shamanist art study of domestic and overseas experts and scholars are reviewed, including minority art study, folk art study, Shamanist art study, etc.. In the

book, the important notions of “Shamanist art”, “image” and so on are determined; and the methods and goals adopted in the study are put forward.

The first chapter is about Ula folklore ethnography. In the chapter, the generation introduction of Ula Manchu Town, the investigation place, is first made; original form, historical involution, social and cultural foundation and other problems of Ula Manchu Shamanism are clearly stated; and the folklore context of it and the concept of Shamanism exhibited in the Manchu life of northeast China are explored to emphasize its context meaning. Ula is not only the existing space of Shamanism but also the narrating background of Shamanist utensils.

The second chapter is related to the art expounding of Shamanist utensils. In the chapter, they are explored from the point of view of art, their art forms and beauty are explored starting from their lines and appearance, and their art is also generally explored.

The third chapter is involved in the symbols of Manchu Shamanist art. In the chapter, its signs are explained using the theory of symbol anthropology. They are divided into three kinds from presentation: natural objects, people's life, imagination; and their symbols are divided into color symbol, numeric symbol, start image symbol, etc.. The painting style of the symbols of Manchu Shamanist art and its cultural connotation carried behind it are explored.

The fourth chapter narrates the existing value and developing prospect of Manchu Shamanist art. Its existing value is elucidated from the point of view of intangible cultural heritage; and its travel development meaning based on Shamanist culture is explored using cultural reproduction theory

The conclusion is that Shamanism is a kind of folk religion. Its artistic characteristics are explored from its works of art.

Keywords: Religious Art; Manchu Shamanist Art; Manchu Shamanist Art

图片目录

图 2-1	神服下摆图案	86
图 2-2	萨满登天神裙	90
图 2-3	神服的记事符号	91
图 2-4	披肩 (包金刚手绘)	92
图 2-5	木质神偶	92
图 2-6	交尾鸟 (宋小飞手绘)	94
图 2-7	满族萨满治病神绘图	95
图 2-8	布库里雍顺白描 (宋小飞手绘)	98
图 2-9	螺旋纹	100
图 2-10	回旋纹	101
图 2-11	满族萨满海祭神服 (宋小飞手绘)	105
图 2-12	鄂伦春族萨满神服 (宋小飞手绘)	106
图 2-13	达斡尔族萨满神服 (宋小飞手绘)	108
图 2-14	满族汉军旗萨满神服 (宋小飞手绘)	109
图 2-15	满族萨满星祭神服 (前、后) (宋小飞手绘)	110
图 2-16	满族萨满柳祭神服 (宋小飞手绘)	111
图 2-17	满族萨满星祭神服 (宋小飞手绘)	112
图 2-18	萨满神裙下摆图案	114
图 2-19	满族萨满神帽 (包金刚手绘)	115
图 2-20	满族五鸟神帽 (包金刚手绘)	116
图 2-21	满族萨满神帽 (包金刚手绘)	117
图 2-22	龙凤结合神帽 (包金刚手绘)	118
图 2-23	满族汉军旗羽翎神帽 (宋小飞手绘)	119

图 2-24	齐氏家族祖先神画像之一 (宋小飞手绘)	121
图 2-25	齐氏家族祖先神画像之二 (宋小飞手绘)	122
图 2-26	齐氏家族祖先神画像之三 (宋小飞手绘)	122
图 2-27	石氏家族祖先神画像 (包金刚手绘)	123
图 2-28	石氏家族祖先神画像 (包金刚手绘)	125
图 2-29	满族祖先神画像 (包金刚手绘)	126
图 2-30	乌鸦崇拜枕顶刺绣 (包金刚手绘)	127
图 2-31	萨满树 (宋小飞手绘)	128
图 2-32	蛇崇拜枕顶刺绣 (宋小飞手绘)	128
图 2-33	船神神偶	130
图 2-34	杨姓布制神偶	131
图 2-35	佛多妈妈	132
图 2-36	奥都妈妈	133
图 2-37	水滨守护神	133
图 2-38	柳神	134
图 2-39	鹰神妈妈	134
图 2-40	鸟形神偶	135
图 2-41	瞞尼神偶	135
图 2-42	头痛神	135
图 2-43	星祭面具 (宋小飞手绘)	138
图 2-44	挂签	139
图 2-45	佛托	139
图 2-46	乌鸦救罕王	140
图 2-47	祭祖	140
图 2-48	乌兰察布车马图	142
图 2-49	岩画 (宋小飞手绘)	143
图 2-50	赫哲族狩猎神画像	148
图 2-51	满族祖先神画像 (宋小飞手绘)	149
图 2-52	关那氏家族祖先神画像 (包金刚手绘)	150
图 2-53	满族祖先神画像 (包金刚手绘)	150
图 3-1	萨满教符号及其象征含义	159