



四川文艺
● 出版社

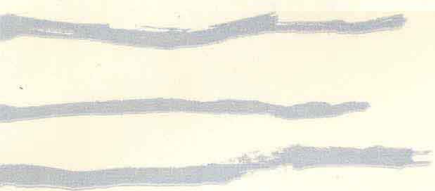


天 涯
诗 丛

幽兰留给你

谢先云





— 天涯诗丛 —

幽兰留给你

责任编辑：张新泉

封面设计：李继祥

版面设计：李 军

书名 幽兰留给你

作者 谢先云

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

印刷 自贡新华印刷厂

1987年7月第一版 开本 787×1092 1/32

1987年7月第一次印刷 印张 3.875

印数 1—3,100 册 字数 70 千

标准书号：ISBN7—5411—0019—6/I·20

统一书号：10374·374

定 价：0.80 元

诗 感（代序）

张志民

先云同志：

你好。

因为外出刚回来，一大堆忙不完的杂事，你留下的《幽兰留给你》诗稿，我今天才读完，遵照你的嘱托，写下我的几句读后感，算作我们一起谈诗。

我们相识，差不多快十个年头了，知道你的名字，也是因为诗的引荐，记得是从一家报纸副刊上，先见到你的诗，然后才知道，我们相距咫尺，本来早就应该是熟人。

因为熟，我就有理由对你的诗，对你诗歌创作的实践，发表一点个人的观感，我的话，不是评论，只能算一篇随笔。

我总的印象是，你的诗越写越好，这

许多诗的写作时间，恰是你前进的刻度。

你幼时爱好文学，但由于工作性质等客观情况，使你未能把更多的时间，用于写作，发表东西较晚，而作实际工作的时间，却更多些。在我的朋友中，有不少人的经历，与你类似，他们起步较迟，但一上路，便开始了大步行进，回头看看被甩掉的影子，自己常感到很不好意思，不禁惊问：那是我吗？

是的！这些朋友们的笔，差不多都是在这种情况下提起来的。

最初，他们由于工作的需要，偶尔写点什么小诗，这些作品，很不定形，难论什么好坏，作者自己，也在一脚门里一脚门外之间，诗，就那样写了，说不出个“为什么？”处于一种“非自觉”状态。

我想，你最初的创作，大约也并不缺少此类体会，但你没有把这段时间无限延长，而是很快就跨出了新的一步，使你的诗，脱壳于那种简单的雏形，离壳越远，离诗便越近了。

这本集子的三辑之中，都可以找到、印证我这篇道理的诗例，内行人一看，便

知道你所付出的辛苦，甚至可以想象到，如果再早一些年，那首同样题材的诗，你决不会是今天这种写法，因那时候，你的着眼点，还更侧重于某种需要的直感，而不大在于艺术本身的诗感。

我说你的诗越写越好，主要是指你在生活中，捕捉诗感的能力，越来越强了！所说诗感，首先是指诗的意境，《地下河》、《暮归》、《早晨，我贴着车窗》、《兀立交叉路口的小房》、《竹笋》、《村女》、《高粱熟了》、《呵，北方》、《过黄河》、《红叶》、《春水》、《弯弯的犁》、《酒香》等，都是很有味的小诗。

也许是因为个人的偏爱吧！我总是喜欢来自生活的、比较自然的作品，比较活的语言，如：

不要愁哟，且莫愁，
自有光明的开拓者！
没听见你头上脚步响——
在寻找，在敲打，在支锅。

——《地下河》

惊飞了，一群雀子，
抖落了，一格子绿一格子黄。
风，自由地吹过湖面，
搓碎了重重叠叠的波浪……

——《呵，北方》

一只鹿过来，
脚步慢悠悠，
两眼审视着我们
一个劲儿地瞅。

——《参观养鹿场》

这些语言，没有任何的“装腔作势”，
却给人留下至深的印象，比那些空泛的华
丽词儿，要美得多！你已经善于使用这类
语言，要让它为你的诗增色。

集内有不少写得很凝炼、含蓄，很富
有诗意，耐人玩味的小诗。

如：《竹笋》，这首诗只有八行：

在暗夜里摸索，
在窒息中生存，
在板结里抗争，

在压力下厮拼。
万杆竹笋，
顶着一个不屈的生命！
呵，希望，
原本也很艰辛！

如：《红叶》，这首诗只有七行：

象团熊熊的火，
在枝干上升腾、闪烁。
不是瑟瑟秋风，
染红你的叶脉，
是你
生命的燃烧，
希望的浓缩。

我举出这些诗例，是希望你写出更多
给人诗感的小诗，这类诗的出现，应算作
是你“脱壳”的结果，艺术之果的奥秘，
很有些象植物的果实，只有脱去那层稚嫩
的粗壳，才能更加显示出它的坚实，它的
光泽。

望你总结经验，继续前进。

一九八五年十二月

目

次

诗 感 （代序）……张志民 1

第一辑 京华散曲

呵，华灯…………… 3

三月雨…………… 5

元旦…………… 7

地铁…………… 9

理发店印象……………11

十字街口……………13

花坛……………15

草坪……………16

公园一角……………18

北京琉璃厂……………20

匆匆走向经理室……………22

夜……………25

煤·····	26
夜巷·····	27
女清洁工·····	29
走出电大教室·····	31
黄昏·····	33
立交桥·····	35

第二辑 南腔北调

早晨，我贴着车窗·····	39
列车，向前·····	41
兀立交叉路口的小房·····	43
呵，北方·····	46
高粱熟了·····	48
弯弯的犁·····	49
风·····	51
红叶·····	52

过黄河·····	53
参观养鹿场·····	54
地下河·····	56
山·····	58
晌午·····	60
酒香·····	62
银行门口·····	64
竹笋·····	66
迎春花·····	67
种子的思念·····	68
村女·····	70
小河边·····	72
暮归·····	74
春水·····	76
报刊销售亭·····	77
重庆印象·····	79

成都随感	81
二王庙李冰像前	84
武侯竹林	85

第三辑 蓝色的盾

岗亭歌	91
今夜，我值班	93
安全岛	96
红绿灯	98
车铃声声	100
生命的价值	102
写在特别法庭上（二首）	105
我愿做一颗陨石	106
当你站在家门口	108
旭日	112



第一辑

京华散曲

呵， 华 灯

长街上两行闪烁的华灯，
象一支高擎火炬的队伍，
迈着坚定的脚步，
开向夜色深处。

也许是去迎接黎明，
要冲开一条通途，
才挺身忘我地奋进，
面对黑夜的猛扑！

朝阳终归从夜海涌出，
树林中雀鸟一片欢呼。
此时，你却熄灭了光芒，
兴奋地向太阳举起花束。

让万物刹时染成一片辉煌，

也悄悄地灼热我的肺腑：
多象我们经历风雨的老同志，
只有燃烧的幸福，没有熄灭的痛苦！

1982年7

三 月 雨

是听见干渴的呼唤？
是看到拚搏的场面？
从心底抽出了雨丝，
淅淅沥沥浇个没完。

点点滴滴象美酒，
缕缕丝丝似甘泉；
敲着金鼓走街串巷，
带着声声美的祝愿。

我忙伸手捧住，
顿觉清润爽甜；
静静谛听花骨朵爆响，
默默凝视芽苞儿绽尖。

振兴民族，纯洁心灵，