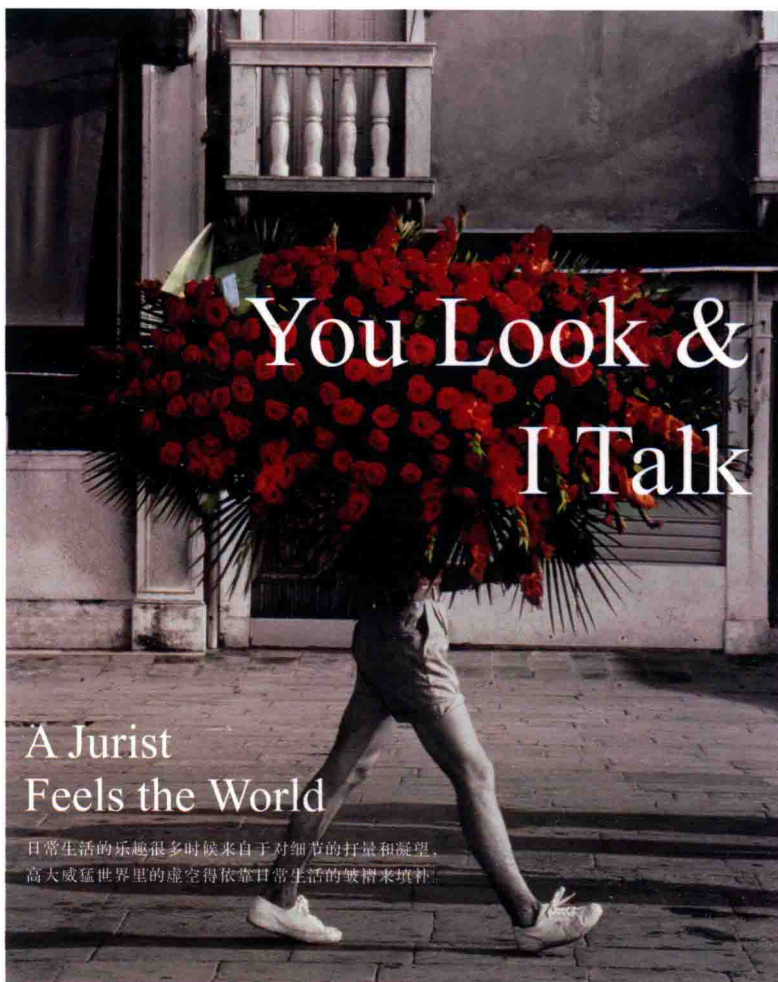


王人博 著



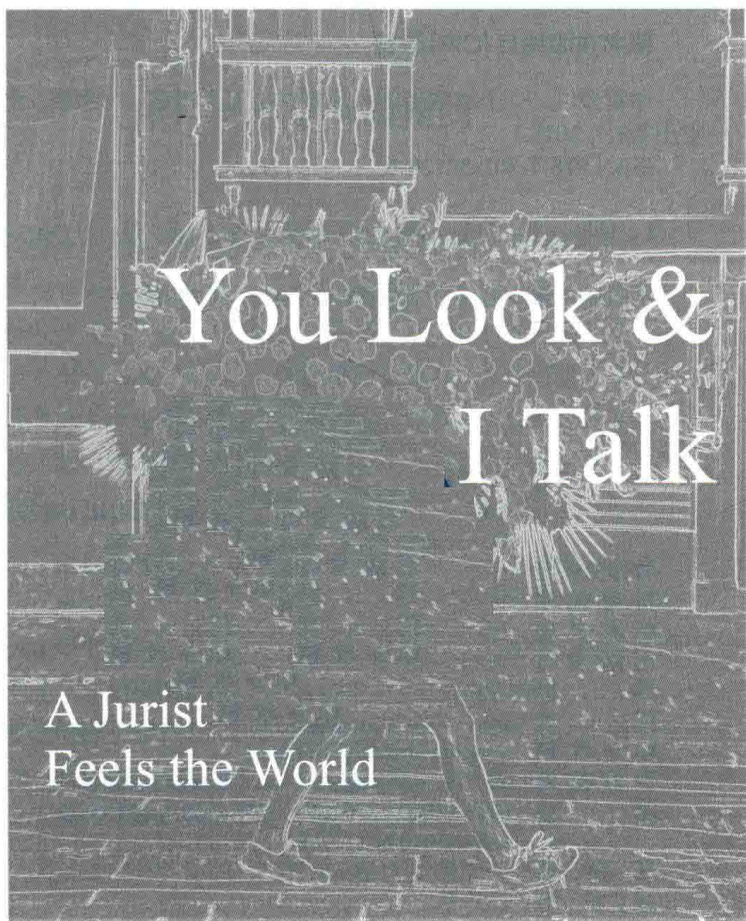
你看我说

一个法学者的人间情味



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

王人博 著



你看我说

一个法学者的人间情味



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

你看我说：一个法学者的人间情味 / 王人博著. —北京：北京大学出版社，2019.1

ISBN 978-7-301-30129-6

I. ①你… II. ①王… III. ①法哲学—通俗读物 IV. ①D903-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 280299 号

- 书 名** 你看我说：一个法学者的人间情味
NI KAN WO SHUO : YIGE FAXUEZHE DE RENJIAN
QINGWEI
- 著作责任者** 王人博 著
- 责任编辑** 杨玉洁
- 标准书号** ISBN 978-7-301-30129-6
- 出版发行** 北京大学出版社
- 地 址** 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址** <http://www.pup.cn> <http://www.yandayuanzhao.com>
- 电子邮箱** yandayuanzhao@163.com
- 新浪微博** @北京大学出版社 @北大出版社燕大元照法律图书
- 电 话** 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672
编辑部 010-62117788
- 印 刷 者** 天津图文方嘉印刷有限公司
- 经 销 者** 新华书店
- 880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 11.75 印张 134 千字
2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷
- 定 价** 68.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

序：世界是有皱褶的

我们每个人在现代社会里都有一个相对固定的角色，为了演好它，每天都要涂脂抹粉，念叨着嘴上该说的台词。让渡定义自己的权利，追求公认的“成功”成了人生最大的愿望，而名望、地位、财富便是成功者身上最扎眼的“logo”。成功是会上瘾的，虽然因成功而获得的快感能急剧上升达到高潮，但它不会持续太久。短暂的兴奋退却之后便是为了获得更大的成功而产生的焦虑，落寞、郁郁寡欢是成功的另一个面相。

然而，无论时代怎样变化，人本质上首先是个“生活者”。返回日常生活，大家其实都是一类人。每个人都得一日三餐，都有躺在床上望着天花板发呆的片刻，还有那些需要打发的无聊时光。每时每刻都怀揣理想，为这出力为那献身，要么是哄骗自己也哄骗别人的大话，要么就是真的成了仙。人间的烟火气还是人存在于世的基本样态和形式。譬如，现代人基本都有个手机，手机并不都是用来干大事的，更多的时候它的基本功能就是打发时间，发发微信、聊聊天等。生活会把人重新拉回人间。

我们生活的世界和我们的生活本身是带有皱褶的，也是多彩的。小说家喜欢把生活 and 世界想象成一种“故事结构”，通过叙事来解释和表达他对世界和生活的见解，不仅会给阅读者带来乐趣，而且也会给予其启迪和指教。音乐家习惯于把生活 and 世界想象为“声音”。我们的生活、世界乃至整个宇宙都相互关联，存在着一种隐秘的和谐关

系，这种关系会带来动静。把那些在我们看来杂七杂八的声响组合为有规律的音符、旋律、曲调便是音乐家的工作，而聆听它们会让我们手舞足蹈。电影家擅长的是把生活和世界转换为影像，一个带有色彩、声音、图像、故事的镜像结构。摄影机既是电影家探索这个世界的生活、生命的工具，又是他表达问题的主要方式，生活、生命的意义通过对胶片的剪辑、拼接而显现出来。看电影，既是为了娱乐，也是我们现代人日常生活的内容本身。摄影家对生活 and 世界的认知依靠的是相机，相机是生活和世界的诗意反射器。所以，每一幅照片都有故事，哪怕只是一幅风景照。这是照片可视、可解的主要根据。正如约翰·伯格所言：

一切照片都充满歧义。一切照片都来自连续性的断裂。如果是一个公共事件，这一连续性便是历史；如果是私事，已断裂的连续性便是人生故事。即使是一张单纯的风景照也打破了连续性：那就是光线和气候的连续性。不连续性总会产生歧义。但这种歧义经常不是显而易见的，因为一旦照片被配上文字，它们就一起提供一种确定性的效果，甚至一种教条式的武断效果。

照片不是对现实的翻译。它们自现象中引用。

阅读图片有时比摄影本身更有趣味，因为照片自身充满歧义，解读它就是对生活和世界的一种思考，而本书所呈现的就是作者以图片为媒介，对生活与世界的一种思考和思考的方式。

生活和世界是有纹理皱褶的，它既向人袒露和敞开，也把自己遮蔽隐而不显，而我们日常生活的乐趣很多时候来自于对生活和世界抱有的热情，来自于对细节的打量和凝望，高大威猛世界里的虚空得依靠日常生活的皱褶来填补。我们不知道幸福和快乐何时会来，总希望幸福快乐与我们不期而遇，而生活和世界的每一道皱褶可能就是快乐和幸福到来的那道窄门。





目录

2014 打捞记忆	1
-------------------	---

向晚的风，吹低了一缕发梢，用手拂上去，又凉了额头。

2015 内心独白	39
-------------------	----

世界是一座磁山，别让它搅乱了心中的罗盘。

2016 况味人生	133
-------------------	-----

因有必死的宿命存在，而且生命也只有一次，所以悲欢
啊、离合啊、烦恼啊、苦乐啊，这一切才具有意义。

2017 雕刻时光	229
-------------------	-----

虚度的时光才是美好的，一寸光阴就是一寸，没有金。

2018 哲学漫步	317
-------------------	-----

人都是在荒漠中跋涉，即便道渴而死，心里也得存着甘
甜的希望。

后记	369
----------	-----

2014
打捞记忆

向晚的风，吹低了一缕发梢，
用手拂上去，又凉了额头。



世界的本源是虚无，
它和一个叫作天堂的去处属于同一个地方，
只是地名的不同而已。
天堂是虚无的新地标。

1月6日

Jan.2014



看人名挺有意思：

一看我妻荣，就想到婚姻法；内藤湖南像是个搞中国学的；

牧野英一总感觉是苏武的后代；舒马赫，生下来就该是个赛车手；

藤野先生像是搞植物学的；

山本五十六，一听就是个二愣子。

1月9日

Jan.2014



童年的记忆就是这一辆脚踏车：
御风中的轮子犹如岁月的倒带，
回听、回望，合着那一衣白色飘飘的半袖衫。

1月10日

Jan.2014



时间是一条一直往前延伸的直线，从不拐弯，
并在自己经过的地方留痕，用以标记路程：
一年、一个月、一小时、一秒、百分之一秒……
而作为时间的客人，这留痕便是它为我们送行以免迷路的记号。
忽然，一缕白光刺进我的眼睛，像是回光返照，到家了！
我看见了新房子，
并刻着我的名字……

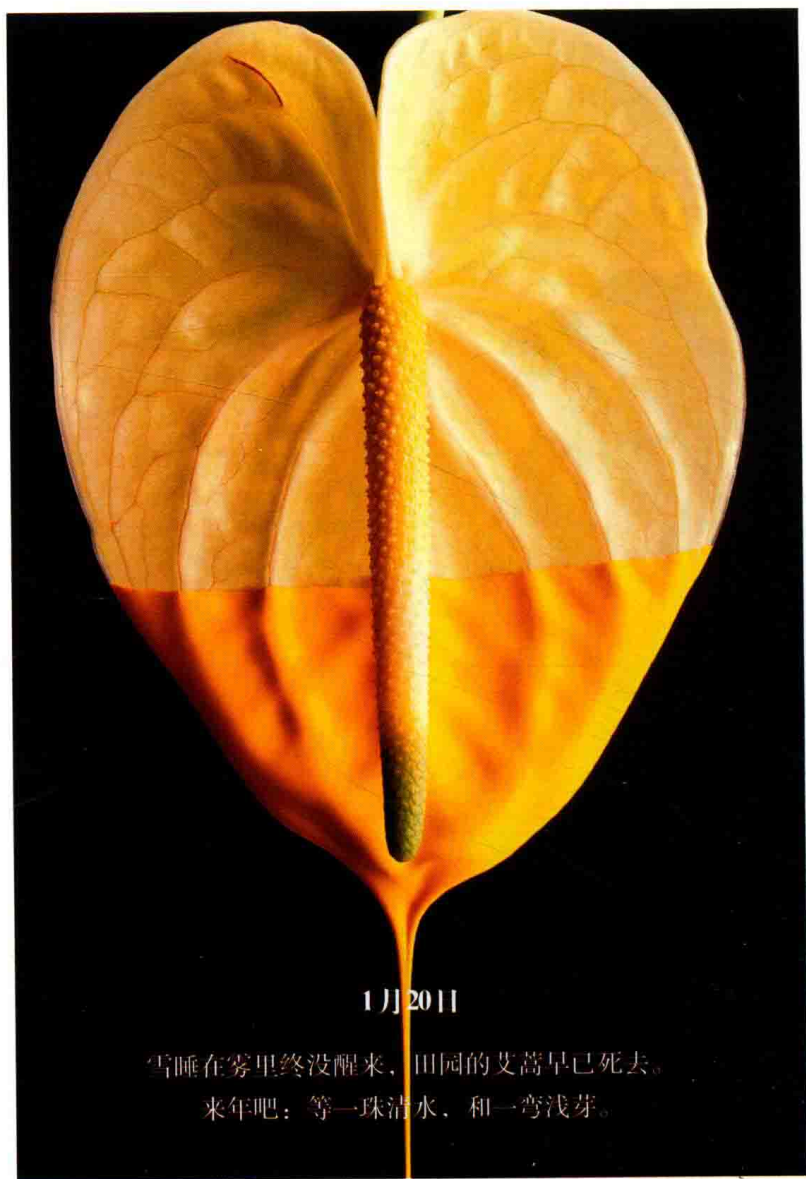
1月14日

Jan.2014

1月15日

聆听时间的咆哮和远方落叶的风暴，
还有废墟里的高声喧哗。





1月20日

雪睡在雾里终没醒来，田间的艾蒿早已死去。

来年吧：等一珠清水，和一弯浅芽。

2月2日

鲁迅怀揣的是「超人」，
塑造出的却是阿Q。





今天是元宵节。

因了现代性的丰功伟业，

黄昏后的人影早逝于欲望的丛林，斑斓的花灯都插上了电钮，

周围聚拥着一团浓浓的脏雾，

而月上柳梢头的光晕则成了无用挥手的永别。

2月14日

Feb.2014