

谢俊华
◎注



辛弃疾 全词详注

XINQIJI

QUANCIXIANGZHU

(上册)

◎ 辽宁人民出版社

谢俊华◎注



辛弃疾 全词详注

XINQIJI

QUANCIXIANGZHU

——(上册)——



① 辽宁人民出版社

©谢俊华 2014

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾全词详注 / 谢俊华注. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2016.3

ISBN 978-7-205-08184-3

I. ①辛… II. ①谢… III. ①宋词—注释 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第310961号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 沈阳市奇兴彩色广告印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 56.25

插 页: 3

字 数: 830千字

出版时间: 2016年3月第1版

印刷时间: 2016年3月第1次印刷

责任编辑: 娄 瓴 艾明秋

封面设计: 先知传媒-杨雪

版式设计: 王 颖

责任校对: 张爱双 等

书 号: ISBN 978-7-205-08184-3

定 价: 108.00元(全二册)

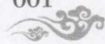


（2004年9月入学40周年摄于北京大学未名湖）

谢俊华 生于1945年1月，辽宁省北票市人。1969年毕业于北京大学中国语言文学系。曾任辽宁省文联副主席、书记处书记，兼辽宁省文联理论研究室主任；辽宁省文化厅副厅长，兼辽宁省艺术研究所所长。2005年4月以正厅级巡视员致仕。主要著作有：文艺评论集《沈水知艺录》《辛弃疾全词详注》；主编《中国话剧艺术的明珠·辽宁人民艺术剧院四十年》，与他人合作主编《中华美德诗词曲类编》。有诗词集《沈水诗存》待梓。



(1987年5月摄于意大利米兰)



凡

例

一、本书的写作目的，是帮助具有中等文化程度的辛词爱好者，可以借助本书读懂全部辛词。

二、本书以邓广铭先生《稼轩词编年笺注》（上海古籍出版社1993年版）为底本，共收辛词629首。

三、本书对《稼轩词编年笺注》的编次略作变动，将其卷六“补遗”中28首词，酌情编入前五卷中。全书由原六卷改为五卷。以《汉宫春》（春已归来）开篇，以绝笔词《洞仙歌》（贤愚相去）压卷。依据当代学者的研究成果，对少量作品的编年亦有调整。

四、本书不列校勘，异文不作说明。对异文细审择善而从；对标点亦逐一审订。

五、每首词正文下设“题解”和“注释”，“题解”根据具体情况对词的写作年代、写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及的人名、地名等方面做出简要介绍。注释一般为一韵一注，特别对典故、名物、典制等专有词和难懂语词加以解释，生僻字加汉语拼音，难懂的句子有串讲。

六、为免去读者的翻检之劳，本书注释不避重见。一般首出详注，后见从简。

七、本书“题解”、“注释”广参各家之说，断以己意。凡所参引，恕不一一尽列。



目 录

凡例

上 册

卷一 南归初期宦游之词

起于宋孝宗隆兴元年（1163）

迄于宋孝宗淳熙八年（1181） 共113首词

汉宫春（春已归来）	003
满江红（家住江南）	004
清平乐（茅檐低小）	006
水龙吟（楚天千里清秋）	007
水调歌头（千里渥洼种）	009
浣溪沙（侬是嶺崎可笑人）	011
满江红（鹏翼垂空）	012
念奴娇（我来吊古）	015

千秋岁（塞垣秋草）	017
满江红（快上西楼）	018
满江红（美景良辰）	020
满江红（点火樱桃）	022
贺新郎（世路风波恶）	023
念奴娇（晚风吹雨）	025
好事近（日日过西湖）	027
青玉案（东风夜放花千树）	028
感皇恩（春事到清明）	029
感皇恩（七十古来稀）	030
声声慢（征埃成阵）	031
声声慢（开元盛日）	033
木兰花慢（老来情味减）	035
西江月（秀骨青松不老）	037
水调歌头（落日古城角）	038
一剪梅（独立苍茫醉不归）	039
新荷叶（人已归来）	041
新荷叶（春色如愁）	043
菩萨蛮（青山欲共高人语）	044
菩萨蛮（江摇病眼昏如雾）	045
太常引（一轮秋影转金波）	046
八声甘州（把江山好处付公来）	047
洞仙歌（江头父老）	049
酒泉子（流水无情）	050
摸鱼儿（望飞来、半空鸥鹭）	051
满江红（落日苍茫）	054
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	056



水调歌头（造物故豪纵）	057
满江红（汉水东流）	059
水调歌头（我饮不须劝）	062
霜天晓角（吴头楚尾）	064
鹧鸪天（聚散匆匆不偶然）	065
念奴娇（野棠花落）	066
鹧鸪天（别恨妆成白发新）	068
鹧鸪天（樽俎风流有几人）	069
鹧鸪天（扑面征尘去路遥）	070
鹧鸪天（唱彻《阳关》泪未干）	071
满江红（直节堂堂）	073
满江红（照影溪梅）	075
水调歌头（落日塞尘起）	076
满江红（过眼溪山）	079
南乡子（隔户语春莺）	081
南乡子（鼓枕橹声边）	082
南歌子（万万千千恨）	083
西江月（千丈悬崖削翠）	083
破阵子（掷地刘郎玉斗）	085
临江仙（住世都知菩萨行）	087
摸鱼儿（更能消、几番风雨）	088
水调歌头（折尽武昌柳）	091
满江红（笳鼓归来）	094
木兰花慢（汉中南汉业）	096
阮郎归（山前灯火欲黄昏）	098
霜天晓角（暮山层碧）	099
减字木兰花（盈盈泪眼）	100

满江红（可恨东君）	101
满江红（敲碎离愁）	102
满江红（倦客新丰）	103
满江红（风卷庭梧）	106
贺新郎（柳暗凌波路）	107
水调歌头（官事未易了）	109
满庭芳（倾国无媒）	110
满庭芳（急管哀弦）	113
满庭芳（柳外寻春）	114
满江红（天与文章）	116
西河（西江水）	117
贺新郎（高阁临江渚）	119
昭君怨（长记潇湘秋晚）	121
沁园春（三径初成）	122
沁园春（伫立潇湘）	124
菩萨蛮（稼轩日向儿曹说）	126
蝶恋花（老去怕寻年少伴）	127
祝英台近（宝钗分）	128
祝英台近（绿杨堤）	131
惜分飞（翡翠楼前芳草路）	132
恋绣衾（长夜偏冷添被儿）	133
减字木兰花（僧窗夜雨）	134
减字木兰花（明朝官告）	135
糖多令（淑景斗清明）	136
南乡子（好个主人家）	137
鹧鸪天（一片归心拟乱云）	138
鹧鸪天（困不成眠奈夜何）	138



菩萨蛮（西风都是行人恨）	139
生查子（一天霜月明）	140
菩萨蛮（与君欲赴西楼约）	141
念奴娇（妙龄秀发）	143
念奴娇（西真姊妹）	144
念奴娇（论心论相）	146
一剪梅（尘洒衣裾客路长）	147
一剪梅（歌罢尊空月坠西）	148
眼儿媚（烟花丛里不宜他）	149
乌夜啼（江头三月清明）	150
如梦令（韵胜仙风缥缈）	151
鹊桥仙（风流标格）	152
绿头鸭（叹飘零）	153
品令（迢迢征路）	155
鹧鸪天（翦烛西窗夜未阑）	156
谒金门（山共水）	157
出塞（莺未老）	158
踏莎行（萱草齐阶）	159
好事近（春动酒旗风）	159
好事近（花月赏心天）	159
江城子（留仙初试研罗裙）	161
惜奴娇（风骨萧然）	162
水调歌头（泰岳倚空碧）	164
水调歌头（客子久不到）	165
霜天晓角（雪堂迁客）	167

卷二 首次赋闲之词

起于宋孝宗淳熙九年（1182）

迄于宋光宗绍熙三年（1192） 共227首词

水调歌头（带湖吾甚爱）	171
水调歌头（寄我五云字）	173
水调歌头（白日射金阙）	175
踏莎行（进退存亡）	176
蝶恋花（点检笙歌多酿酒）	178
蝶恋花（泪眼送君倾似雨）	179
蝶恋花（小小华年才月半）	180
六么令（酒群花队）	181
六么令（倒冠一笑）	183
太常引（君王着意履声间）	184
蝶恋花（洗尽机心随法喜）	185
蝶恋花（何物能令公怒喜）	187
水调歌头（今日复何日）	188
水调歌头（千古老蟾口）	190
水调歌头（君莫赋《幽愤》）	192
水调歌头（文字觑天巧）	194
小重山（旋制离歌唱未成）	196
贺新郎（云卧衣裳冷）	197
贺新郎（著厌霓裳素）	200
贺新郎（凤尾龙香拨）	201
满江红（瘴雨蛮烟）	203
水调歌头（上界足官府）	205



清平乐（灵皇醮罢）	207
临江仙（风雨催春寒食近）	208
洞仙歌（娑娑欲舞）	209
唐河传（春水）	210
水龙吟（渡江天马南来）	211
满江红（蜀道登天）	215
蝶恋花（莫向楼头听漏点）	217
蝶恋花（燕语莺啼人乍远）	218
鹧鸪天（千丈阴崖百丈溪）	219
鹧鸪天（莫上扁舟访剡溪）	221
水龙吟（玉皇殿阁微凉）	222
菩萨蛮（锦书谁寄相思语）	224
虞美人（翠屏罗幕遮前后）	225
虞美人（一杯莫落他人后）	226
虞美人（夜深困倚屏风后）	227
水调歌头（万事到白发）	228
千年调（卮酒向人时）	230
南歌子（玄入《参同契》）	232
杏花天（病来自是于春懒）	234
念奴娇（兔园旧赏）	235
临江仙（小靥人怜都恶瘦）	236
临江仙（逗晓莺啼声昵昵）	237
临江仙（春色饶君白发了）	239
临江仙（金谷无烟宫树绿）	240
丑奴儿（晚来云淡秋光薄）	241
丑奴儿（寻常中酒扶头后）	242
一剪梅（忆对中秋丹桂丛）	243

一剪梅（记得同烧此夜香）	244
江神子（梅梅柳柳斗纤秾）	245
江神子（剩云残日弄阴晴）	246
江神子（梨花着雨晚来晴）	247
江神子（一川松竹任横斜）	249
丑奴儿（烟迷露麦荒池柳）	250
丑奴儿（少年不识愁滋味）	251
丑奴儿（此生自断天休问）	252
丑奴儿近（千峰云起）	253
清平乐（柳边飞鞚）	255
清平乐（绕床饥鼠）	256
鹧鸪天（不向长安路上行）	257
点绛唇（隐隐轻雷）	259
点绛唇（身后虚名）	260
念奴娇（近来何处）	261
水龙吟（补陀大士虚空）	262
山鬼谣（问何年）	264
生查子（溪边照影行）	265
蝶恋花（九畹芳菲兰佩好）	266
蝶恋花（意态憨生元自好）	268
定风波（山路风来草木香）	269
定风波（仄月高寒水石乡）	270
满江红（笑拍洪崖）	271
满江红（天上飞琼）	273
念奴娇（对花何似）	275
乌夜啼（江头醉倒山公）	276
乌夜啼（人言我不如公）	277



定风波（昨夜山公倒载归）	278
鹧鸪天（白苎新袍入嫩凉）	279
鹧鸪天（一榻清风殿影凉）	281
鹧鸪天（春入平原荠菜花）	282
鹧鸪天（翠木千寻上薜萝）	283
鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）	284
鹧鸪天（着意寻春懒便回）	285
满江红（曲几蒲团）	287
鹧鸪天（戏马台前秋雁飞）	288
鹧鸪天（有甚闲愁可皱眉）	289
鹧鸪天（漠漠轻阴拨不开）	290
鹧鸪天（千丈清溪百步雷）	291
鹧鸪天（鸡鸭成群晚未收）	292
清平乐（连云松竹）	293
清平乐（断崖修竹）	294
满江红（湖海平生）	295
洞仙歌（冰姿玉骨）	297
洞仙歌（飞流万壑）	298
水龙吟（断崖千丈孤松）	300
水调歌头（上古八千岁）	301
最高楼（长安道）	303
最高楼（西园买）	304
菩萨蛮（红牙签上群仙格）	306
生查子（昨宵醉里行）	307
生查子（谁倾沧海珠）	308
西江月（宫粉厌涂娇额）	309
八声甘州（故将军饮罢夜归来）	310

昭君怨（夜雨剪残春韭）	312
昭君怨（人面不如花面）	313
临江仙（莫向空山吹玉笛）	314
临江仙（钟鼎山林都是梦）	315
菩萨蛮（功名饱听儿童说）	316
菩萨蛮（无情最是江头柳）	317
蝶恋花（衰草残阳三万顷）	318
鹊桥仙（小窗风雨）	319
满江红（尘土西风）	320
朝中措（篮舆袅袅破重冈）	321
朝中措（夜深残月过山房）	322
朝中措（绿萍池沼絮飞忙）	323
浪淘沙（身世酒杯中）	324
南歌子（世事从头减）	325
鹧鸪天（木落山高一夜霜）	326
鹧鸪天（水底明霞十顷光）	327
念奴娇（少年握槊）	328
水龙吟（稼轩何必长贫）	330
水龙吟（被公惊倒瓢泉）	332
江神子（玉箫声远忆骖鸾）	334
江神子（宝钗飞凤鬓惊鸾）	335
永遇乐（紫陌长安）	337
定风波（少日春怀似酒浓）	338
菩萨蛮（香浮乳酪玻璃碗）	339
鹧鸪天（晚日寒鸦一片愁）	340
鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）	341
踏歌（撷厥）	342



小重山（倩得薰风染绿衣）	343
临江仙（老去惜花心已懒）	344
一络索（羞见鉴鸾孤却）	345
鹊桥仙（朱颜晕酒）	346
鹊桥仙（八旬庆会）	347
好事近（医者索酬劳）	348
蝶恋花（谁向椒盘簪彩胜）	349
水调歌头（寒食不小住）	351
满江红（莫折荼蘼）	353
沁园春（老子平生）	354
贺新郎（把酒长亭说）	356
贺新郎（老大那堪说）	359
贺新郎（细把君诗说）	362
破阵子（醉里挑灯看剑）	365
破阵子（少日春风满眼）	367
水调歌头（头白齿牙缺）	368
卜算子（刚者不坚牢）	369
最高楼（相思苦）	370
浣溪沙（寿酒同斟喜有余）	372
水调歌头（酒罢且勿起）	373
鹊桥仙（松冈避暑）	374
满江红（绝代佳人）	375
御街行（山城甲子冥冥雨）	377
御街行（阑干四面山无数）	378
卜算子（修竹翠罗寒）	379
卜算子（红粉靓梳妆）	380
卜算子（欲行且起行）	381