

爱母语爱经典书系

金波典藏美文仿写

——小学五年级

金波 著



★最具价值的文学与写作的启蒙

★最具实效的美文仿写引导典范

 华中师范大学出版社



猫王文化

为 心 灵 领 航

国内首次将金波的美文作品
与小学生作文训练完美融合

★著名语文教育专家、著名作家、语文名师联袂推荐
★全国多家作文培训机构将该套书作为阅读仿写教材

本丛书将金波的散文作品按年级来编排，这是首创，除了让孩子们按年级有序阅读他的作品外，还尽可能发掘作品中的语言价值、思维价值和人文价值，搭建一座儿童文学与儿童写作的桥梁。富有创意的编写方式，起到开拓孩子思路、激活创新潜能的作用，为孩子点亮一盏文学与写作的心灯。

——杨再隋（华中师范大学教授）

这是一次充满童趣与温暖、感动与睿智的阅读之旅。让儿童文学成为语文教学的资源，同时利用语文教学这个通道，向孩子普及优秀儿童文学作品。按年级编排，与孩子的生命成长相契合，让他们发现成长的乐趣，感悟生命的意义。

——张之路（著名儿童文学作家）

猫王网址：www.maowangtushu.com

购书地址：淘宝网搜索“猫王书房”

媒体支持



上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5622-6338-8



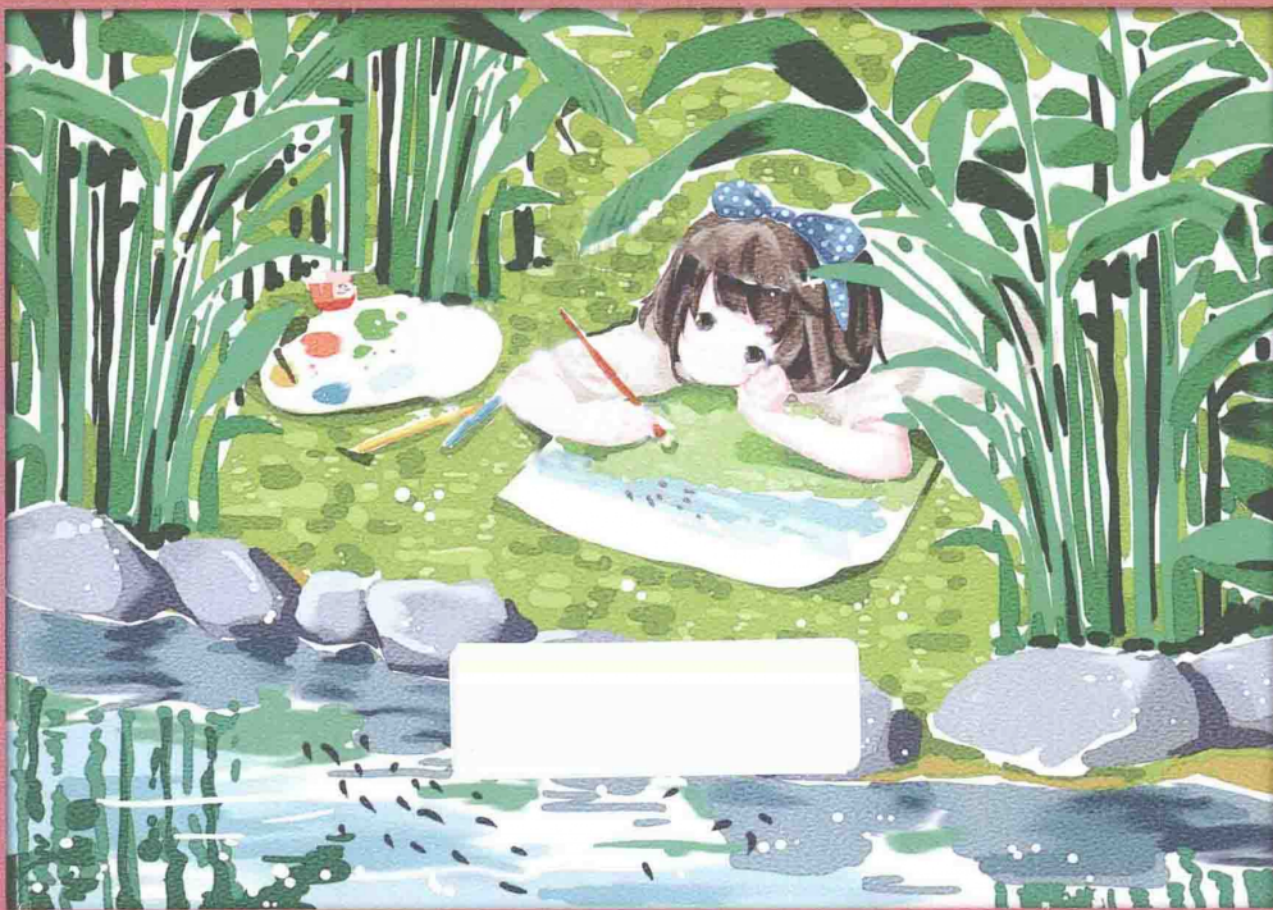
定价：16.80元

爱母语爱经典书系

金波典藏美文仿写

——小学五年级

金波 著



 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

金波典藏美文仿写——小学五年级 / 金波著. —武汉: 华中师范大学出版社 2013.10

(爱母语爱经典书系)

ISBN 978-7-5622-6338-8

I. ①金… II. ①金… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 240815 号

金波典藏美文仿写——小学五年级

金波 著

责任编辑:刘 敏

责任校对:罗 艺

特约编辑:李 飞 周 伟 卓 然

封面设计:林鑫仪

版面设计:袁永庆

插 画:谭可盈

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社 址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863426(发行部)

传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnpublish.com>

电子邮箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉邮科印务有限公司

督 印:章光琼

开 本:670 mm × 960mm 1/16

印 张:10

字 数:132 千字

版 次:2013 年 12 月第 1 版

印 次:2013 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1—15000 册

定 价:16.80 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

PREFACE

序

金波是中国当代著名的儿童文学作家。半个多世纪以来,他笔耕不停,著作等身,许多散文、童话和诗歌被选入我国现行多套小学语文课本(包括港台地区学校的课本)。据不完全统计,在现有的各版本小学语文课本中,一般都选有3到7篇金波的作品。北京景山小学语文实验课本编选了10篇,而香港有一套小学语文课本选入的金波作品竟有12篇之多。几亿儿童在课堂上诵读金波这么多诗文(不包括课外阅读选本),在中国乃至世界儿童文学史上都是罕见的。从这个意义上说,金波无疑是当代中国最有影响力的儿童文学作家之一。

为什么金波的作品受到语文界如此之青睐,得到孩子们如此之喜爱呢?儿童文学评论家刘绪源在《金波——五十年不老的诗人》一文中指出,金波作品“……对于儿童在文学和文字美上的启蒙价值却是很高的。儿童初学写诗‘取作模范’的作品,也以金波的诗最为合适。所以它们被选入多种课本,也就一点也不奇怪了”。是的,金波作品表达童心,抒发童情,显露童真,富于童趣,体现了可贵的儿童游戏精神,又渗透着符合时代精神和社会要求的价值观,使孩子们在嬉戏中,在欢乐中,真切感受到爱的暖意和美的魅力。

金波常化身为儿童,用第一人称写作。在我主编的





国标本湘教版小学语文一年级课本中，编选了金波的《如果我是一片小雪花》一文。该文语言优美、简洁、晓畅，亦文亦诗，便于诵读。我观摩过一位著名特级教师以此文上的公开课。通过朗读，孩子们很快进入了课文情境，想象着自己也变成了小雪花在空中尽情地飞舞。那认真、专注的神情至今仍浮现在我的脑海里。当读到小雪花飞到妈妈的脸上融化了的时候，孩子的心好像也飞到了妈妈的脸上，甜蜜地融化了。对孩子们为什么那么喜爱金波的作品，教科书编者为什么那么乐意选用金波的诗文，我终于找到了答案：利学便教。利学：金波作品植根于中华优秀传统文化的土壤，又富于时代精神。语言浅近、精炼，生动活泼，又特别规范。文中长短句搭配，音韵平仄相间，读来朗朗上口，便于记诵。所以孩子们特别喜欢朗诵金波的诗歌和散文。便教：金波作品源于生活，常常抓住生活中的一个小片段，是无需修改的理想选文。此外，无论诗歌、短文，其中心突出，便于归纳且语言优美，即使是百字文，也有佳词妙句供学生欣赏和积累。

华中师范大学出版社和猫王文化此次推出的《金波典藏美文仿写》(1-6 年级)，将金波 50 多年来创作的散文作品按年级来编排，这在全国出版的金波作品中是首创；除了让孩子们按年级有序阅读他的作品外，还尽可能发掘作品中的语言价值、思维价值和人文价值，搭建一座儿童文学与儿童写作的桥梁。配合课内阅读，可以达到积累语言，蕴藉情感，提高学生的读写能力和综合素养的理想效果。

习作要不要从仿写入手，这是一个在语文界颇有争议的问题。其实幼儿牙牙学语就已经是在模仿妈妈

的语言了。以金波作品为范本,由仿写入手,但不停留于仿写;倡导由仿到创,由模拟习作到自由创造,这应是编者的初衷。正如本套书的编者所言:“通过对美文的阅读、鉴赏,写作知识点的提炼和名师导写,探究如何做到超越模仿。”好一个超越模仿!超越是对现状的否定,是在原点上的飞跃。通过最初的仿写,迈出习作的第一步,克服习作的畏难情绪,使孩子们乐写、爱写、善写,把习作变成想象和语言的游戏,化为心灵的絮语和快意的呐喊。

我不主张让儿童凭兴趣自由选择读物,因为他们还缺乏基本的鉴别能力。我们爱护儿童,尊重儿童,尽可能去满足他们的精神需求。作为家长和教师,我们决不要消极地适应儿童的兴趣和需求,而是要积极地引导他们去阅读健康的、无污染的、能滋养心灵的好作品。这也是金波多年倡导的阅读教育。正当中宣部等五部委发出《加强少儿出版管理和市场整治》的通知之时,推出这套书,当其时也。我和金波先生在教育部中小学教材审定委员会共事多年,结下了深厚的情谊。此次该书编者约我写序,金波也在电话中叮嘱过我,我难拂美意,仓促写了上面的话,是为序。

杨再隋

2013年9月15日

于华中师范大学桂子山寓所





目 录 Contents

第一辑 说说我的姓和名

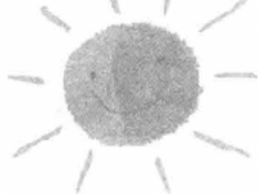
说说我的姓和名	2
怪手杖	8
我也是胡子爷爷	13
生命的呼应	17
名师导写厅	
创新梦工厂	

第二辑 放风筝

放风筝	22
鸟箱	26
守岁	29
寻找幸运花瓣儿	33
名师导写厅	
创新梦工厂	

第三辑 黄昏的蝉

黄昏的蝉	39
暮色	43
水之恋	48
梅花盛开的消息	51



名师导写厅

创新梦工厂

第四辑 满屋子都是阳光

满屋子都是阳光	56
书边草(十章)	59
为了一朵蒲公英	67
一个人和一本书	71
融入寂静	74

名师导写厅

创新梦工厂

第五辑 在挫折中成长

在挫折中成长	82
被冷落的友爱	85
一起长大的玩具	89
石趣	95

名师导写厅

创新梦工厂

第六辑 秋天的蟋蟀

秋天的蟋蟀	101
雨天的记忆	104
瓢虫日记(十八章)	108
我第一次投稿	121

名师导写厅

创新梦工厂



金波典藏美文仿写——小学五年级





第七辑 湖上早春

湖上早春	129
幻影	132
母亲的红金鱼	135
桥上的风	139
名师导写厅	
创新梦工厂	

附录一 倡导阅读教育是我们的一份责任

附录二 学生仿写示例:送你一颗幸运星

附录三 “读金波,写美文”五年级仿写题汇总

附录四 “寻找中国最美作文”全国小学生征文启事

附录五 “寻找中国最美作文”全国小学生征文大赛报名表



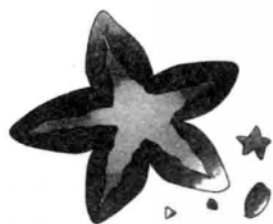


说说我的姓和名

怪手杖

我也是胡子爷爷

生命的呼应



说说我的姓和名

我的祖上姓王，在我不足周岁时，父亲离家出走参加革命。不久，家乡被日本侵略者占领，为了亲人的安全，他改姓“金”，把名字也改了。所以，我也可以这么说，从我父亲这一辈开始，就改姓“金”了。

我从上小学到初中，一直是随祖上姓“王”，取名“金波”。

后来，我见到父亲，很想问问他，他改姓“金”，是不是受到我这个“金”字的启发。但我终于没有问。

我读到初三，因为一场病而休学。痊愈后转到另一所中学，父亲在为我写推荐信时，不知为什么，把我作为姓的“王”字给省略了，这么一省略，我很自然地就随了他，也姓了“金”。当时，我没更正。我认为这样也好，子随父姓，很自然，所以高中时代，我一直姓“金”名“波”。

因为是到一所新学校，没人知道我曾姓王。再说父亲姓金我姓金，也在情理之中。

大家都认为我这个名字美、有诗意。那时候，我喜欢文学，课余还喜欢写写诗。我想，如果我投稿，不用另取笔名，本名就很不错。

说起这名字的含意，我曾问过母亲，她说这名字是我曾祖父给取的，因为生我的那年，家乡发大水。

我对这解释，半信半疑，因为如果是为了纪念一次天灾，大可不必取这么美的字眼儿。

当时，我从字面上理解我这名字，也就是“金色波浪”的意思吧！

随着阅读文学作品渐渐多起来，我发现“金波”这两个字经常出现在



诗词歌赋里。我最早从苏轼的《洞仙歌》(“冰肌玉骨”)里就读到了这样的句子:“试问夜如何?夜已三更,金波淡,玉绳低转。”辛弃疾的《太常引》开头就这样写道:“一轮秋影转金波,飞镜又重磨。”都是指月亮或者月光。还有元代诗人张养浩(中吕)《最高歌兼喜春来》里就有“金波潋潋浮银瓮,翠袖殷勤捧玉钟”的句子。又比如《红楼梦》第二十八回“蒋玉菡情赠茜香罗,薛宝钗羞笼红麝串”,贾宝玉唱的曲儿里就有“忘不了旧愁与新愁,咽不下玉粒金波噎满喉”,这又是形容酒色金黄,浮动如波的佳句。

自从知道了自己的名字有这么多含意以后,我常常玩索这个名字与人生际遇的关系。我发现它实际上也反映了生命的一种状态,或人生的归宿。这使我想起1990年4月21日中午,我曾写下一首“急就草”《生命就像这名字》:

生命就像这名字

一阵清风

吹起水面涟漪

月明之夜

洒下一片清辉

或是浅酌一杯

带来微醺的梦

对于至爱亲朋

我是一个世界

对于博大世界

我是一粒沙

我不是一个谜

也不是一幅画

来了

又走了

犹如
水面涟漪,复归平静
月光融入了黎明
酒后的梦不再醒

这首诗,我从未投稿,更不愿示人。

我已记不清写这首诗时的心境。

我还觉得他太像一个凄美的梦。

一晃十年过去了,今年十月下旬,我去参加“2000 太行诗会”,归来收到诗人彭俐的来信:“寄上一首诗,是根据您的名字写的,不知您是否喜欢。”是的,题目是《金色的河》,诗是这样写的:

黄昏里——
夕阳沐浴的河
是金色的河

细碎如繁星
发着光
冒着火
那是一朵朵小浪花
还是它反射的光
在莹莹闪烁?

也许
真是淘金人
在这里濯足
不小心
洒下他金袋子里的收获





灿烂了流水
辉煌了小河

午夜里
月色沐浴的河水
是金色的河
橙色的月光
染黄了碧波
拨刺的青鱼尾
闪耀着金鳞
就连它溅起的水花
都是菊花的颜色

也许
是那醉了的伯伯
把他酒葫芦里
剩下的黄酒
都倒给了小河
醉了的波浪
闪着金属的光泽

诗写得美,我喜欢。我觉得它从字面上看,的确很像根据我的名字写的。但是,我又想,一般读者不会想到这些,而是会把它看作一首很美,有想象力的“风景诗”。诗显示了诗人细致的观察和细腻的感受。这是出于对生活的爱。

我不会忘记一位年轻的朋友,在寄给我的新年贺卡上曾经写下这样的话:

金波荡漾的小河

再冷的冬季也不会结冰

多么美好的祝愿！我心中已感到暖暖的春意了。

对生活，有了爱，就会发现美，就会有诗。即使经受过许多挫折，经历过许多坎坷，也应该以积极的态度去爱，去发现美。

我的名字这样昭示我。



品读与赏析

“名字”，一个极其普通的字眼，金波爷爷却深挖背后深意，引用大量古诗名句进行说理。初看文章，写名字的来历，自然、切题、准确，又不费力。

文章谈名字中凝聚着长辈浓浓的亲情和爱，以及微妙的心理变化，寄托着父母美好的祝愿和期待。开头简洁，入题快。引用自然，不矫揉造作，娓娓道来名字背后父母对自己的期许。好像在诉说一件往事一样，让文章具有亲和力，拉近了与读者之间的距离。



写作知识点

随着阅读文学作品渐渐多起来，我发现“金波”这两个字经常出现在诗词歌赋里。我最早从苏轼的《洞仙歌》（“冰肌玉骨”）里就读到了这样的句子：“试问夜如何？夜已三更，金波淡，玉绳低转。”辛弃疾的《太常引》开头就这样写道：“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。”都是指月亮或者月光。

在这篇文章中金波爷爷大量引用古诗句，来深挖自己名字背后的深

意。名字人人都有,人人都有话可说,但如何说得有理?在行文中,我们也可以借鉴这种方法,用引用来为文章说理。每一人名字后面都有着不同的故事,每一人名字背后,都包含着父母与亲人的美好祝愿,我们都应该好好珍爱。



每个名字的背后都有故事,每个名字都是父母亲人对自己的期许,下面我就来猜猜以下这些名字的出处吧!

如:杜鹏程(鹏程万里)

王任重() 刘海粟() 丁慧中()
甘如饴() 焦若愚()

