



应用心理丛书

YUANSIYENG YISHU YU
XINLI ZHILIAO



原生艺术与 心理治疗

邱鸿钟◎编著

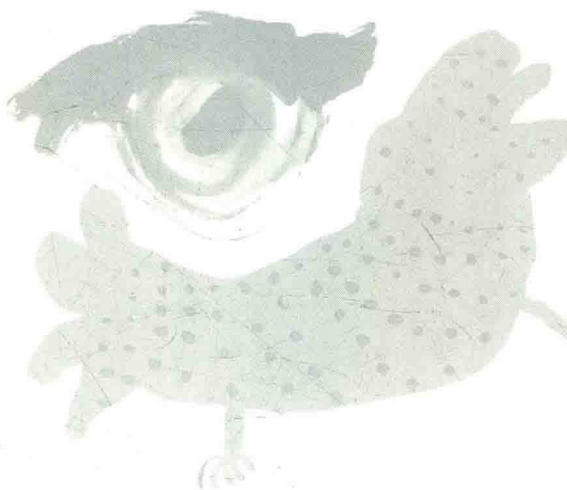


暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



应用心理丛书

YU ANSHI XINLI SHI YU
XINLI ZHILIAO



原生艺术与 心理治疗



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

原生艺术与心理治疗/邱鸿钟编著. —广州: 暨南大学出版社, 2018. 9
(应用心理丛书)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2446 - 2

I. ①原… II. ①邱… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②艺术—应用—精神疗法 IV. ①J121②R749.055

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 218721 号

原生艺术与心理治疗

YUANSHENG YISHU YU XINLI ZHILIAO

编著者: 邱鸿钟

出版人: 徐义雄

策划编辑: 苏彩桃

责任编辑: 黄 斯

责任校对: 陈皓琳

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 9.75

字 数: 180 千

版 次: 2018 年 9 月第 1 版

印 次: 2018 年 9 月第 1 次

定 价: 58.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)



邱鸿钟，教授，广州中医药大学中医心理学博士生导师，第一附属医院心理咨询科职业心理医生。教育部医学人文素质教学指导委员会委员，中国自然辩证法研究会医学哲学专业委员会副主任，广东省心理卫生协会副理事长，高校心理健康教育与咨询专业委员会主任，广东省预防未成年人犯罪研究会副会长，广东省性学会副会长，广东省人力资源与保障厅国家心理咨询师高级考评专家。

MPR 出版物链码使用说明

本书中凡文字下方带有链码图标“—”的地方，均可通过“泛媒关联”App 的扫码功能，获得对应的多媒体内容。

您可以通过扫描下方二维码下载“泛媒关联”App。



“泛媒关联”App 链码扫描操作步骤：

1. 打开“泛媒关联”App；
2. 将扫码框对准书中的链码扫描，即可播放多媒体内容。

扫码体验：

蒙克的表现主义艺术

印象主义与后印象主义艺术

《原生艺术与心理治疗》编委会

主 编：邱鸿钟

副主编：梁瑞琼 柳 维 黄 灿 卢志东 朱炯桐

编 委：邱鸿钟 梁瑞琼 柳 维 黄 灿 卢志东

李 瑾 王书妮 陈玉霏 孟丽莎 叶增杰

高颖怡 李裕聪 陆卓林 马进疆 李雅芳

黄 婷 黄巧仪 宣 峰 石 磊 李玲苑

何 幽

前 言

在我们谈论和赏析原生艺术之前，先讨论一下有关艺术的认识问题是非常必要的，因为那些刻板的、世俗的艺术观将妨碍我们对原生艺术，乃至整个艺术本质和艺术功能的认识。

什么是艺术？按汉语词典上的定义就是：“艺术是通过形象塑造来反映社会生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态。”在这个定义中并没有限定艺术“形象塑造”的美丑和真假，但由于受社会主流文化压倒性优势的影响，世人总是习惯将艺术视同于那些逼真的、写实性的和美的作品。但事实上，艺术并不等于美，美的也不一定是艺术。当代英国著名美学家H.里德指出：那种认为“凡是艺术就是美的，凡是不美的就不是艺术”，将美与艺术相混淆的观点正是妨碍我们鉴赏艺术的根本原因。他说道：“事实上，艺术并不一定等于美。因为无论我们是从历史角度（艺术的历史沿革），还是从社会学角度（目前世界各地现存的艺术形态）来看待这个问题，我们都会发现艺术无论在过去还是现在，常常是一件不美的东西。”^①就艺术作品产生的数量而言，展现在博物馆、美术馆和墙壁上的艺术作品毕竟是极其少数，而大多数被丢弃的艺术创作草图和在原生艺术治疗活动中所产生的许多作品确实不美，但那是类似于一种酿酒的过程，具有治疗作用的酒已被享用或已挥发。此外，将艺术划分为通俗艺术和高雅艺术也是一种根深蒂固的社会偏见，这种带有强烈文化歧视性的观点严重地妨碍了我们对人类艺术历史和全貌的了解，会将原始艺术、现代艺术、原生艺术和局外人艺术甚至各民族的本土艺术排除在艺术大门之外。从艺术发展的漫长历史来看，艺术本以人的生活经验为源泉，艺术作品中表现出来的个性化的线条、颜色和构图的样式都可以用人的生活经验的投射、凝练和反映来解释。《诗经》和《乐记》告诉我们，艺术创作的冲动与审美体验存在于所有普通老百姓的内心，绝不是外来的，更不是宫廷贵族和文人骚客的特权。那些将自己风花雪月、无病呻吟的作品炫耀为所谓高雅艺术的人只不过是掩饰了艺术来源的真相罢了。美国哲学家约翰·杜威关于“艺术即经验”的命题概括性地揭示了艺术题材、

^① H. 里德. 艺术的真谛. 王柯平, 译. 沈阳: 辽宁人民出版社, 1987: 4.

艺术创作的风格与个性都与人的存在状况密切相关的根本性质。因此，只要艺术是基于个人经验的构造与形象表现就是值得肯定和具有价值的。毋庸置疑，原始艺术和原生艺术都是一种并不赏心悦目，却非常真实地反映作者内心世界和具有多重意义的艺术门类。

我们再讨论一下艺术的目的、价值与功能的问题。世俗的观点认为，艺术来自于审美，艺术的目的也是表达审美，艺术的价值表现为收藏的市值，或者在美术馆展出被人称赞或者被艺术馆收藏。显然这些都是艺术被市场功利驱动异化后的事实。其实，艺术原本是作者为自己的情绪宣泄和表达而创作的。如果说人是一种因压抑而必须宣泄和表达的高级动物的话，那么原生艺术天然就具有心理治疗功能和医用价值。艺术创作的心理咨询功能不仅源于人的想象天性，也源于艺术创作的过程本身。有些艺术家虽然很喜欢原生艺术，但很反感“治疗”这种说法，那是因为他们一直习惯用文化艺术的标准来看待原生艺术的创作活动，在赞赏原生艺术家创作天赋的同时，没有看到原生艺术创作活动对创作者自我疗愈的积极作用。“治疗”一词并不意味着一种人对另一种人的知识强权，而是与“教育”“辅导”“促进”“支持”等词近义的一个具有科学和人道主义内涵的词，在美国艺术治疗协会（American Art Therapy Association, AATA）的定义中，“艺术治疗”是指在专业关系中，面对疾病、创伤和生活挑战而寻求自我成长的人对艺术方法的运用。凭借艺术的创作及对艺术品的反思，有助于促进对自我和对别人的觉察力，克服疾病症状、减轻心理压力与创伤体验；提高认知能力和调解情绪；享受创作艺术品给生活带来的快乐体验。理解“艺术治疗”的理念可以大大扩充我们对艺术本质、艺术种类及其艺术功能的理解，甚至会颠覆关于学院艺术的许多陈腐观念。大多数原生艺术作品是原始粗糙、简单朴素甚至是丑陋阴暗的，在画法上也不遵循学院艺术的透视和着色规则，而是想怎么画就怎么画。原生艺术创作也不是为了创造文化和供人观赏，而只是为了满足作者个人的需要。在这里，艺术不是谋生的手段，而只是为了抚慰自己受伤的心灵完成的一次自我救赎。

原生艺术（art brut）有时也被称为局外人艺术（outsider art）或草根艺术（grass-roots art），通常是指由那些默默无闻的，无师自通的，与职业艺术圈没有任何关系的普通人、体力劳动者、弱智者、特殊孩子、精神障碍患者以及服刑人员等特殊人群完成的艺术创作。据文献记载，注意到少数精神障碍患者具有很高的艺术创作潜能和利用幻觉进行绘画创作的现象距今至少有两百多年的历史，而在社会公开展出精神障碍患者的绘画作品的历史也超过130年。然而，第一次将精神障碍患者创作的绘画作品命名为“原生艺术”的是现代法国知名艺术家让·杜布菲，他在20世纪40年代提出来这一词。

“原生”一词含有作品天生自然、原始纯真、没有刻意装饰的意思，以示与精雕细琢、缜密构思、追求唯美的学院派文化艺术作品相区别。在世界现代艺术的大殿上，精神障碍患者的艺术已经蔚为大观，并成为与儿童艺术、农民艺术、部落艺术和当代前卫艺术并列的艺术流派。原生艺术通常是没有特定目的不为所为的创作，作品风格自由独特，不受传统美术透视法则的束缚，更没有对任何古典或流行艺术模仿的痕迹，其创作的主题、意象和表现形式大多出自个人内心世界的冲动、潜意识的涌现和个人生活际遇的主观体验，作品常投射出作者内心的压抑、愤怒、无奈、空虚、无意义感等精神痛苦和心理阴影，也表达出渴望、梦想和对人生的反思与顿悟。

虽然举办原生艺术展和研究原生艺术已经有上百年的发展历史，但是将原生艺术创作引入心理治疗称为原生艺术治疗（art brut therapy）却是一种创新。广州中医药大学应用心理学系开设的“艺术治疗”课程和开展的艺术评估方法与艺术治疗迄今超过10年，尤其是从2012年开始，我们分别在广州市惠爱医院、江门市第三人民医院、惠州市第二人民医院、汕尾市优抚医院、佛山市顺德区伍仲佩纪念医院、阳江监狱、广东省明康监狱、广东省女子监狱等多个单位，探索将原生艺术创作与心理治疗、心理矫治工作相结合应用于精神障碍患者、服刑人员、特殊孩子等各类特殊群体。经过几年的应用推广和艺术治疗实验，通过相关的心理测评、观察评估和统计分析，这种新型的原生艺术治疗取得了显著的效果：不仅催生了一批特别有意义的原生艺术作品，激发了精神障碍患者等特殊人群艺术创作的潜能，帮助他们释放了压抑的情绪，促进了对自我的重新认识，提高了主观生存质量和自尊，而且还产生了一批关于原生艺术与心理治疗的研究成果。2017年《美国临床心理学杂志》刊登了反映本研究团队的阶段性研究成果。基于以上大样本、多中心的社会心理实验，我们还成功举办了五届原生艺术展，收集到各类精神障碍患者的原创作品几千幅，其中不少作品被相关机构和个人收藏，或参加国内外巡展。先后有中央电视台、《南方日报》、《广州日报》、《新快报》、广东广播电视台、广州少儿电视频道和爱奇艺、腾讯、优酷等媒体报道了我们开展原生艺术治疗的公益活动，社会各界人士对原生艺术与心理治疗相结合的创新实践给予了一致的好评，在社会上产生了积极的反响。

美国哲学家约翰·杜威先生曾在《艺术即经验》这本书中强调：我们应该注意到艺术作品的精致和强烈的形式与普遍的日常生活事件、活动和苦难之间的连续性。我们不应人为地将高雅艺术与大众通俗艺术、现代艺术与古代艺术割裂开来，艺术所表现的不只是情感，还有情感的意义。我以为，原生艺术的独特性，正是让我们看到了艺术本质向人性的回归和艺术为人服务功能的复兴，更让我们看清了艺术与生活经验和存在环境的关联，认识了现

代艺术与古代艺术之间的进化关系。我相信，将原生艺术创作大样本、多中心地应用于促进精神障碍患者的康复和服刑人员的心理矫治在世界范围内也是一种中国经验。这一事业的发展需要精神卫生界、艺术界、心理学界、教育界、医学界等多学科的跨界协作，也需要社会慈善人士和企业家的大力支持与慈善义举，需要得到社会各界人士的理解和共情！在此，我要特别感谢广州市惠爱医院、江门市第三人民医院、惠州市第二人民医院、汕尾市优抚医院、广州市民政局精神病院等精神卫生机构，广州市扬爱特殊孩子家长俱乐部，广东监狱管理局、阳江监狱、广东省明康监狱、广东省女子监狱等各级领导、干警、医护人员对原生艺术治疗工作的开展提供的各种支持！感谢浙江佐力药业有限公司和独一无二文化公司多年来对原生艺术公益事业的大力支持，感谢为普及开展原生艺术治疗活动奉献了无限热情的画家、医护人员和一大批干警同志！感谢深入精神卫生机构和监狱一线协助工作的专家教授和研究生同学们！当然，还要特别感谢那些在特殊的身心状况和特殊的生活环境下创作了许多原生艺术作品的无名作者们，他们率性坦诚的创作态度和带着他们人生故事气息的作品无时无刻不触动观众的神经，这些公开的作品为我们揭开了人类心理世界另外一些神秘岛屿的面纱。我真诚地希望，这本书能成为精神医学、心理学、教育学界和司法部门心理矫治同行们了解和跨进原生艺术治疗领域的一座引桥。

邱鸿钟

戊戌年正月二十八日

广州白云山鹿鸣湖畔

出版人：徐义雄

策划编辑：苏彩桃

责任编辑：黄 斯

责任校对：陈皓琳

责任印制：汤慧君、周一丹

封面设计：传欣设计

目 录

CONTENTS

■ 前 言 / 001

■ 第一章 什么是原生艺术 / 001

- 一、原生艺术发掘与研究的历史 / 001
- 二、原生艺术与现代艺术的关系 / 008
- 三、原生艺术作者及其创作特点 / 017
- 四、原生艺术作品的基本特点 / 019
- 五、原生艺术的价值与遴选标准 / 022

■ 第二章 原生艺术创作的的心理机制与意义 / 024

- 一、抚慰痛苦，维护自尊 / 024
- 二、弥补缺失，寻找平衡 / 029
- 三、观照印象，解读梦境 / 033
- 四、原欲涌动，替代满足 / 036
- 五、乐山乐水，以景观心 / 038
- 六、变蛹为蝶，新生留痕 / 041

■ 第三章 原生艺术治疗和作品评鉴的基本理论 / 044

- 一、精神分析理论取向 / 044
- 二、分析心理学理论取向 / 048
- 三、存在主义理论取向 / 054
- 四、人本主义理论取向 / 058
- 五、行为主义理论取向 / 064
- 六、接受美学理论取向 / 067

■ 第四章 原生艺术治疗的组织与实施方法 / 073

- 一、原生艺术治疗的合适对象 / 073
- 二、艺术治疗师及相关人员的培训 / 075
- 三、治疗对象的培训 / 077
- 四、原生艺术治疗活动的要点 / 090
- 五、艺术治疗室的设置 / 092

■ 第五章 原生艺术治疗效果评估的方法 / 099

- 一、行为观察 / 099
- 二、作品评鉴 / 102
- 三、心理测评 / 105
- 四、自我报告 / 109
- 五、其他人员的观察 / 110

■ 第六章 原生艺术作品的管理与宣传 / 112

- 一、作品的档案管理 / 112
- 二、作品的展出与宣传 / 115
- 三、作品的开发与利用 / 117
- 四、作品的有关法律问题 / 118

■ 第七章 存在与原生艺术的表达 / 121

- 一、人生之路 / 122
- 二、人的存在 / 125
- 三、所念所思 / 128
- 四、人性之问 / 128
- 五、欲望之蛇 / 130
- 六、新生觉醒 / 133
- 七、遮蔽与去蔽 / 135
- 八、自我内观 / 138
- 九、自由之问 / 141

多媒体索引

古代的原生艺术	003
原生艺术作品欣赏	005
蒙克的表现主义艺术	012
毕加索的立体主义艺术	012
达利的超现实主义艺术	015
新闻报道：广东省精神病人首届原生艺术展开幕	023
原生艺术作品解说：《梦蝶》	035
珠江纪事：铁窗里的心灵鸡汤	058
中国书法心理与书法治疗	072
印象主义与后印象主义艺术	079
原生艺术作品解说：《头脑中的密码》	080
原生艺术创作的场景与信息收集	081
创作主题：生命之树	086
阮立泉：一个表现主义风格原生艺术家	086
原生艺术作品创作的经验分享	090
监狱的艺术治疗室	092
法国的艺术治疗室	092
原生艺术作品解说：《种植爱心》	104
原生艺术作品解说：《一条路》	104
原生艺术作品创作心得体会访谈	110

个案报道	111
新闻报道：向阳重生	111
新闻报道：2017 年第五届原生艺术展	117
监狱里的艺术春天——记原生艺术治疗活动	120
梵高油画《靴子》的故事	121
原生艺术作品解说：《百花迷图》	124
原生艺术作品解说：《包围》	136
原生艺术作品解说：《钱》	140
原生艺术作品解说：《鸟儿带我去翱翔》	142
原生艺术作品解说：《未明物种》	143
原生艺术作品解说：《未来城市设想》	143

第一章 什么是原生艺术

差不多每一种伟大艺术的创作，都不是要投合而是要反抗流行的好尚。差不多每一个伟大的艺术家，都不被公众所推选而反被他们所摈弃；他们终能在生存竞争中保留生命，并不是由于公众的疏忽。伟大的艺术品往往是受神恩保护的女王而不是受公众恩待的奴隶。^①

—— [德] 格罗塞

什么是原生艺术？与一般意义上的文化艺术有何区别？又与各种现代艺术流派有什么联系和区别？为什么有了经典美丽的绘画艺术还需要另类的原生艺术？原生艺术的价值究竟何在？这是开展原生艺术治疗前必须先要弄清楚的问题。只有当接受艺术治疗的对象、医院管理者、医生与护士、心理咨询和心理治疗人员、社会义工和患者家属对原生艺术治疗具有共同的认识时，原生艺术治疗才可能达到预期的效果。

一、原生艺术发掘与研究的历史

原生艺术的历史从哪里开始算起？这与我们怎样定义或划界原生艺术有直接的关系。广义上，如果我们将那些画出自己心情和想象的艺术作品都算作原生艺术，那么，远古人留下的许多岩石画也可以称为原生艺术。因此，我们可以将原生艺术发掘与研究的历史分成三个阶段来进行介绍。

（一）古代原生艺术阶段

为什么可以将古代的部分岩画、帛画、石雕等划入原生艺术的类别呢？这是因为那些作品同样具有后来让·杜布菲（Jean Dubuffet, 1901—1985）所严格定义的原生艺术创作思维的基本特征。例如具有纯粹的自发原创性、非写实性、表现作者内心大胆的印象、幻想、梦和性的联想等。如图 1-1 是在

^① 格罗塞：《艺术的起源》，蔡慕晖译，北京：商务印书馆，1994：13。



图 1-1 新疆古代岩石浮雕

中国新疆昌吉回族自治州呼图壁县的天山腹地两条山溪汇流处的西北岸新第三纪的粉砂岩壁上发现的天山塞种人遗留下来的一组反映生殖崇拜的岩石浮雕。据考证，此处岩石浮雕创作于距今 3 000 多年的原始社会后期父系氏族社会阶段。岩画距地表约 10 米，长 14 米，高 9 米，面积 126 平方米。画面上有二三百个大小不等、身姿各异的人物和动物形象，人物或站或卧，或衣或裸，男女合图、双头同体、三头同体，头戴高帽、帽著翎毛，作交媾或舞蹈状。大的画像高达 2 米，小的不到 20 厘米。画中的男性面型瘦长、浓眉大眼、阔嘴、高鼻、剽悍粗犷，女性体态苗条、三围突出、婀娜多姿。通过跨时空比较不难发现，毫不掩饰地直接表现对性活动的痴迷和生殖崇拜似乎是古代原生艺术和精神障碍患者创作的原生艺术作品的一个共性。

表现实际不可能却梦想会实现的愿望也是原生艺术的一个基本特点，尤其在古代艺术作品中可以发现这一特征。图 1-2 《引魂升天图》是 1972—1974 年在长沙马王堆出土的西汉古墓中的一幅帛画，画作呈 T 字形，长 205 厘米，上端宽 92 厘米，下端宽 47.7 厘米，现藏湖南省博物馆。画的顶部裹有一根竹竿，并系以棕色丝带，可以张挂，古代称“非衣”或“招魂幡”，根据当时的葬制文化俗信，此幡的作用是招魂复魄，即帮助人死后游走的魂魄归来，使招回的魂升天，魄附体入地为安。画面由上至下可以分为天界、人间和地界三个部分。天界的右上角绘有 9 个太阳，其中大太阳中居住着一只鸟，应为“金乌”，其下的扶桑树间还有 8 个小太阳。天界左上角绘有一弯新月，月中有蟾蜍、玉兔，月下则有正在奔月飞翔的嫦娥；日月间端坐着一个披发、人首蛇身、能呼风唤雨、左右昼夜四季的神——“烛龙”，还有天门、门



图 1-2 引魂升天图